



TÄVLINGSREGLEMENTE
Disco- och Hiphopdel

2016-09-02

Innehållsförteckning

D1	ALLMÄNT	1
D2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER	1
<i>D2.1</i>	<i>Domare</i>	<i>1</i>
<i>D2.2</i>	<i>Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)</i>	<i>1</i>
D3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE	1
<i>D3.1</i>	<i>Reklam på tävlingsdräkt</i>	<i>1</i>
<i>D3.2</i>	<i>Nummerlapp</i>	<i>1</i>
D4	TÄVLINGSARRANGEMANG	1
<i>D4.1</i>	<i>Golvyta</i>	<i>1</i>
<i>D4.2</i>	<i>Mästerskapstävlingar</i>	<i>1</i>
<i>D4.3</i>	<i>GP-Tävling</i>	<i>2</i>
D5	ÅLDERSGRUPPER	2
<i>D5.1</i>	<i>Solo och Duo</i>	<i>2</i>
<i>D5.2</i>	<i>Trio, Small Team och Big Team</i>	<i>2</i>
<i>D5.3</i>	<i>Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team och Big Team</i>	<i>3</i>
<i>D5.4</i>	<i>Åldersflyttning</i>	<i>3</i>
D6	KLASSINDELNING	3
<i>D6.1</i>	<i>Allmänt</i>	<i>3</i>
<i>D6.2</i>	<i>Danser och grenar</i>	<i>3</i>
<i>D6.3</i>	<i>Klasser</i>	<i>3</i>
<i>D6.4</i>	<i>Grenar</i>	<i>3</i>
<i>D6.5</i>	<i>Tävlingsindelning Disco</i>	<i>4</i>
<i>D6.6</i>	<i>Tävlingsindelning Hiphop</i>	<i>5</i>
<i>D6.7</i>	<i>Tävlingsindelning Freestyle Discojazz</i>	<i>6</i>
<i>D6.8</i>	<i>Tävlingsindelning Slowdance</i>	<i>7</i>
D7	KLASSTILLHÖRIGHET	7
<i>D7.1</i>	<i>Start i rätt klass</i>	<i>7</i>
<i>D7.2</i>	<i>Uppflyttning till högre klass</i>	<i>8</i>
<i>D7.3</i>	<i>Uppflyttningspoäng</i>	<i>8</i>
D8	RANKING	8
<i>D8.1</i>	<i>Uträkning av ranking</i>	<i>8</i>
D9	DANSBESTÄMMELSER	9
<i>D9.1</i>	<i>Disco Dance</i>	<i>9</i>
<i>D9.2</i>	<i>Hiphop</i>	<i>10</i>
<i>D9.3</i>	<i>Freestyle Discojazz</i>	<i>12</i>
<i>D9.4</i>	<i>Slowdance</i>	<i>13</i>
<i>D9.5</i>	<i>Definitioner</i>	<i>15</i>

D1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för danserna Disco och Hiphop. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

D2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

D2.1 Domare

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

Nationell Tävlings ska dömas av minst tre domare. Rekryteringsklasser får dock dömas av en domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

D2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På tävling med enbart Rekryteringsklasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

D3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

D3.1 Reklam på tävlingsdräkt

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgrupperna Adult och Youth. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé.

Reklamen får högst ha storleken 40 cm²/sponsor och från högst 3 sponsorer.

D3.2 Nummerlapp

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo ska på tävlingsdräktens rygg ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I högsta klassen Elit i Disco, respektive Superstar i Hiphop, Solo och Duo är placering av nummerlappen valfri.

I Small Team och Big Team ska en dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

D4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

D4.1 Golvyta

Minimum golvyta är per halvt dansgolv 10×12 meter, per helgolv 20×12 meter.

D4.2 Mästerskapstävlingar

D4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare, Svensk Juniormästare och Svensk Ungdomsmästare i Disco Dance Solo, Duo, Small Team och Big Team, i Akro Disco Dance, i Hiphop

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 2

2016.2

Solo, Duo, Small Team och Big Team, i Hiphop Battle, i Freestyle Discojazz Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team samt i Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team. Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A-klass, Elit respektive Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Dansare i Youth i klass enligt ovan har rätt att delta i tävlingen om Svenskt Mästerskap. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Youth samt Junior i klass enligt ovan. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

Tävlingen om Svensk Ungdomsmästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Svensk Ungdomsmästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Ungdomsmästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare i Solo respektive i Duo/Trio/Team tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst en tävling i högre klass än Rekrytering, på Nationell Tävling, Distriktsmästerskap eller internationell Tävling. Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG, ingen tävling genomförd, räknas som deltagit.

D4.2.2 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap är öppna i Disco Dance Solo, Duo, Small Team och Big Team, i Akro Disco Dance, i Hiphop Solo, Duo, Small Team och Big Team, i Hiphop Battle, i Freestyle Discojazz Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team samt i Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team. Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A-klass, Elit respektive Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult och Youth. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Youth eller Junior. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

Ungdomsdistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Ungdomsdistriktsmästare blir den som vinner Ungdomsdistriktsmästerskapet.

D4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i högsta klass i Adult, Youth och Junior.

D5 ÅLDERSGRUPPER

D5.1 Solo och Duo

K	Kids		t.o.m. 9 år
C	Children	fr.o.m. 10 år	t.o.m. 12 år
J	Junior	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 15 år
Y	Youth	fr.o.m. 16 år	t.o.m. 17 år
A	Adult	fr.o.m. 18 år	

D5.2 Trio, Small Team och Big Team

C	Children		t.o.m. 11 år
J	Junior	fr.o.m. 12 år	t.o.m. 15 år
A	Adult	fr.o.m. 16 år	och över

D5.3 Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team och Big Team

All åldersbestämning sker per kalenderår. I en duo, en trio eller ett team avgör den äldsta dansaren vilken åldersgrupp man tävlar i.

Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet, men inte i en lägre åldersgrupp.

I Small Team och Big Team får maximalt 50 % av dansarna vara yngre än den åldersgrupp de tävlar i. Dansare i Small Team och Big Team får vara maximalt 2 år yngre än den åldersgrupp de tävlar i. Exempel: Minimum 10 år för att tävla i Juniorklass.

D5.4 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/duon/trion/teamet till nästa åldersgrupp i samma klass, och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/duon/trion/teamet till nästa åldersgrupp i närmast högre klass. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

Dansaren/duon/trion/teamet behåller maximalt 4 uppflyttningspoäng vid åldersflyttning.

D6 KLASSINDELNING**D6.1 Allmänt**

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

D6.2 Danser och grenar

<u>Danser</u>	<u>Grenar</u>
Disco Dance	Solo, Duo, Small Team, Big Team
Akro Disco	Solo
Hiphop	Solo, Duo, Small Team, Big Team, Battle (Solo)
Freestyle Discojazz	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Slowdance	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team

D6.3 Klasser

Solo, Duo och Trio	Rekrytering
	Raising Star
	Superstar
	Elit
Small Team	A- och B-klass
Big Team	A- och B-klass
Akro Disco	A- och B-klass
Hiphop Battle	A- och B-klass

D6.4 Grenar

- Solo flicka *
- Solo pojke *
- Duo flickor **
- Duo pojkar**
- Duo flicka-pojke (mixad klass)**
- Trio, endast i Freestyle Discojazz och Slowdance (alla sammansättningar av Trior, flickor, pojkar eller mixat)
- Small Team 3-8 dansare
- Big Team 9-24 dansare
- Akro Disco endast Solo

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 4

2016.2

- Hiphop Battle endast Solo
- * För separata flick- och pojkklasser i Solo krävs minst tre tävlande i respektive åldersgrupp, annars slås klasserna samman till Soloklasser för både flickor och pojkar.
- ** För separata Duoklasser flickor och pojkar respektive mixade Duoklasser krävs minst tre tävlande duor i respektive åldersgrupp, annars slås klasserna samman i första hand Duoklass pojkar med mixad Duoklass och i andra hand till enbart Duoklasser med alla kombinationer av dansare.

D6.5 Tävlingsindelning Disco

D6.5.1 Generellt

Klasser	A-klass	B-klass	Elit	Superstar	Raising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges					
Disco Dance Solo och Duo						
Tempo (bpm)			140	136	128	
Heat ¹⁾			3x1 min ^{4) 5)}	3x1 min ^{4) 5)}	2x1 min ^{2) 3)}	
Small Team						
Tempo (bpm)	140	136				
Heat ¹⁾	2 min ⁶⁾	1,5 min ⁶⁾				
Big Team						
Tempo (bpm)	100–160 Egen musik					
Heat ¹⁾	2,5–3 min ⁷⁾					
Licenskrav	Hög	Hög/låg ¹⁰⁾	Hög	Hög	Hög/låg ¹⁰⁾	Låg
Tillåten akro	Ej	Ej	Ej	Ej	Ej	Ej
Akro Disco Solo						
Tempo (bpm)	140	136				
Heat ¹⁾	3 heat ^{8) 9)}	3 heat ^{8) 9)}				
Licenskrav	Hög	Hög/låg ¹⁰⁾				
Tillåten akro	Ja	Ja				

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Varje omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat.

3) Final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat.

4) Varje omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

5) Final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

6) Max 2 team/heat i varje omgång.

7) 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.

8) Heat 1: 20 sek Disco Dance; Heat 2: 1 min Disco Dance och Akrobatik; Heat 3: 1 min Disco dance.

9) Uttagningar och final startar med 20 sek med alla dansare samtidigt.) Därefter delas dansarna i heat om 2 dansare i taget i 1 minut där akrobatik är tillåtet. I den sista minuten dansar samtliga dansare igen.

10) Låg för Kids och Children, hög för övriga.

D6.5.2 Akro Disco akrobatik

Akrobatiken i andra minuten ska flyta samman naturligt och musikaliskt med Discodansen.

Kvaliteten på den utförda akrobatiken är minst lika viktig i bedömningen som svårighetsgraden i de akrobatiska momenten.

D6.5.2.1 B-klass

Följande 4 moment ska ingå i den andra minuten:

- Hjulning.

- Handvolt (samlad eller spagathandvolt).
- Rondat.
- "Mjukis" mjuk övergång framåt eller bakåt.
- Minst en kombination med minst 2 av ovanstående moment eller svårare t.ex hjulning-handvolt

Mer avancerad akrobatik är också tillåtet och ska värderas till dansarens fördel. Lättare moment som handstående, rullning över axel o dyl. är också tillåtet. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

D6.5.2.2 A-klass

Följande 3 akrobatikmoment ska ingå i den andra minuten:

- Handvolt
- Flickflack (samlad eller delade ben, stillastående, med hjulning eller rondat som farttagning är valfritt)
- Sidvolt
- Minst en kombination med minst 2 av ovanstående moment eller svårare t.ex sidvolt-handvolt, rondat-flickflack- flickflack.

Lättare akrobatik är också tillåtet att använda. Mer avancerad akrobatik som salto, tjekkvolt m.m. är också tillåtet och ska värderas till dansarens fördel. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

D6.6 Tävlingsindelning Hiphop

D6.6.1 Generellt

Klasser	A-klass	B-klass	Superstar	Raising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges				
Hiphop Solo och Duo			100–112	108–112	108–112
Tempo (bpm)			3x1 min ^{4) 5)}	2x1 min ^{2) 3)}	2x1 min ^{2) 3)}
Heat ¹⁾					
Small Team	108–112	108–112			
Tempo (bpm)	2 min ⁶⁾	1,5 min ⁶⁾			
Heat ¹⁾					
Big Team	100–160 Egen musik				
Tempo (bpm)	2,5–3 min ⁷⁾				
Heat ¹⁾					
Licenskrav	Hög	Hög/låg ⁹⁾	Hög	Hög/låg ⁹⁾	Låg
Hiphop Battle Solo					
Tempo (bpm)	Valfritt	Valfritt			
Heat (antal)	4 heat ⁸⁾	3 heat ⁸⁾			
Licenskrav	Hög	Hög/låg ⁹⁾			

¹⁾ Heatlängd ±5 sek.

²⁾ Varje omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat.

³⁾ Final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat.

⁴⁾ Varje omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

⁵⁾ Final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

⁶⁾ Max 2 team/heat i varje omgång.

⁷⁾ 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.

⁸⁾ Se D6.6.2.1 och D6.6.2.2. nedan.

⁹⁾ Låg för Kids och Children, hög för övriga.

D6.6.2 Hiphop Battle

D6.6.2.1 Genomförande uttagningsomgångar

Max 6 dansare på golvet, dansar 3 heat i B-klass och 4 heat i A-klass enligt följande:

B-klass

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Locking (Anm: t.o.m. 2017-06-30)
- 1 minut New Style.

A-klass

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, D-step m.m.

De 16 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles (matcher).

D6.6.2.2 Genomförande Battles (matcher)

De 16 dansarna delas i två grupper där dansarna battrar 2 och 2 mot varandra i 3 heat i B-klass och i A-klass enligt följande:

B-klass

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Locking (Anm: t.o.m. 2017-06-30)
- 1 minut New Style.

A-klass

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, D-step m.m.

De åtta vinnarna battrar 2 och 2 mot varandra på samma sätt, därifrån de fyra vinnarna och slutligen battrar de två sista vinnarna i en final.

D6.7 Tävlingsindelning Freestyle Discojazz

- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/duor/trior/team.
- Direktfinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt.

Klasser	A-klass	B-klass	Elit	Superstar	Raising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges					
Freestyle Discojazz Solo, Duo, Trio Tempo (bpm) Heat ¹⁾			150–160 1 min ^{2) 3) 4)}		150–160 1 min ^{2) 4)}	
Small Team Tempo (bpm) Heat ¹⁾	150–160 2 min ⁵⁾	150–160 1,5 min ⁵⁾				
Big Team Tempo (bpm) Heat ¹⁾	100–150 Egen musik 2,5 min ⁵⁾					
Licenskrav	Hög	Hög/låg ⁶⁾	Hög	Hög	Hög/låg ⁶⁾	Låg

¹⁾ Heatlängd ±5 sek.

²⁾ Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.

- 3) Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta på sig för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningssomgångarna.
- 4) Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.
- 5) Teamen ska ha en bestämd front på golvet.
- 6) Låg för Kids och Children, hög för övriga.

D6.8 Tävlingsindelning Slowdance

- Varje omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt. Vid stort antal dansare kan presentationsdansen delas upp i flera grupper.
- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/duor/trior/team.
- Direktfinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt.

• Klasser	A-klass	B-klass	Elit	Superstar	Raising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges					
Slowdance Solo, Duo, Trio Tempo (bpm) Heat ¹⁾			60–100 ⁶⁾ 1 min ^{2) 3) 4)}		60–100 ⁶⁾ 1 min ^{2) 4)}	
Small Team Tempo (bpm) Heat ¹⁾	60–100 ⁶⁾ 1,5 min ⁵⁾	60–100 ⁶⁾ 2 min ⁵⁾				
Big Team Tempo (bpm) Heat ¹⁾	60–100 ⁶⁾ Egen musik 2,5 min ⁵⁾					
Licenskrav	Hög	Hög/låg ⁷⁾	Hög	Hög	Hög/låg ⁷⁾	Låg

- 1) Heatlängd ±5 sek.
- 2) Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.
- 3) Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningssomgångarna.
- 4) Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.
- 5) Teamen ska ha en bestämd front på golvet.
- 6) Även tempon utanför intervallet kan förekomma.
- 7) Låg för Kids och Children, hög för övriga.

D7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen.

Dansare/duo/team kan tillhöra olika klasser i olika grenar.

D7.1 Start i rätt klass

Dansare som inte tävlat tidigare eller duo/trio/team där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än Rekryteringsklass får ej starta i Rekryteringsklass. Dansaren/duon/trion startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Duor/trior/team som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika klassnivåer startar duon/trion/teamet på den nivå som den lägst klassade dansaren tillhör,
- om dansarna tillhör samma klassnivå startar duon/trion/teamet på en nivå lägre.

Om ingen klass i aktuell åldersgrupp är öppen, startar dansare/duo/trio/team i närmast lägre öppna klass i närmast högre åldersgrupp.

Dansare/duo/trio/team flyttar till högre klass enligt reglerna i D7.2.

Maximalt 50 % av dansarna i Small Team och Big Team A-klass får bytas under en period av 12 månader.

D7.2 Uppflyttning till högre klass

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då en dansare/duo/trio/team fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng):
 - 6 u-poäng från Raising Star till Superstar respektive från B-klass till A-klass, undantaget Kids och Children eller
 - 8 u-poäng från Superstar till Elit.
- Då dansaren/duon/trion/teamet avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet. Den nya klasstillhörigheten gäller från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Dansare/duo/trio/team har rätt att fritt välja när de vill flytta från Rekrytering till Raising Star.

Dansare/duo/trio/team börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

D7.3 Uppflyttningspoäng

Uppflyttningspoäng tillhör dansaren/duon/trion/teamet.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom i högsta Adultklass eller för Kids och Children i Rekrytering, Raising Star och B-klass.

D8 RANKING

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Dansare/duo/trio/team som startar i rankingklass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på rankinglistan. Den markering denne/de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Dansare/duo/trio/team som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 får markering.
- Youth- och Juniordansare/duo/trio/team som i enlighet med D4.2 tävlar i högre klass får markering förutsatt att denne/de var anmäلت till klassen.

D8.1 Uträkning av ranking

Rankingen baseras på resultatet från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren.

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Dansare/duo/trio/team med lägst totalsumma rankas som etta.
- b) Om två dansare/duor/trior/team har samma totalsumma prioriteras den/det som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler dansare/duor/trior/team har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där dansare/duor/trior/team som inte deltagit placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

D9 DANSBESTÄMMELSER

D9.1 Disco Dance

D9.1.1 Karaktär

D9.1.1.1 Generellt

- Karaktären kännetecknas av en konstant kroppspuls (magpump, body action) som bygger på principen contraction/release.
- Benämningen Disco Dance ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Denna kan vara influerad av aktuella trender.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydlig puls.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.1.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

D9.1.1.3 Small Team

- Ett Small Team ska bestå av 3-8 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.1.1.4 Big Team

- Ett Big Team ska bestå av 9-24 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.1.1.5 Akro Disco

I Akro Disco dansar man och integrerar akrobatik i dansen. Ca 40% av minuten ska innehålla akrobatik och ca 60% av minuten ska vara dans. Det ska vara avancerad akrobatik.

D9.1.2 Otillåtna steg

I Rekrytering och Raising Star

- Inga kickar, sträckta eller i attitude, som går rakt bakåt är tillåtna
- Rondékickar framåt och bakåt som roterar runt med överkroppen neråt är inte tillåtna.

I samtliga klasser

- Akrobatik är inte tillåtet i någon klass i Disco Dance.
- Lyft är inte tillåtet i någon klass i Disco Dance.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

D9.1.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Disco är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.1.3.1 Takt och rytmik

- Dansarna ska dansa i takt. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydlig takt puls.

D9.1.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

D9.1.3.3 Variation i koreografi.

- Hopp, piruetter och kickar får ej dominera.
- Koreografin ska ha variation av olika grundsteg, rörelser och former.
- Koreografin ska kunna visa dansarens förmåga att dansa dynamiskt dvs med olika rörelsekvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tuff-graciös osv.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydliga grundsteg samt takt och puls.

D9.1.3.4 Utstrålning, presentation och framförande.

- Övertygande utstrålning, uttryck och energi

D9.1.4 Musik

- När arrangörens musik används i Disco ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Raising Star. I Superstar och Elit kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondor.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.1.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Disco är följande.

I Rekrytering Solo och Duo

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tigt åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo-, Small Team- och Big team bör färger vara väl matchade.
- I Disco Rekrytering och Disco Raising Star ska sportskor eller jazztekniskor användas (ej t.ex. "tossor"). I övriga klasser är skor valfritt men rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

D9.2 Hiphop

D9.2.1 Karaktär

- Hiphop kännetecknas av en låg och nedåtgående känsla och puls, där betoningen ofta ligger på åttodelarna i musiken. Detta framhäver dansens typiska "groove" eller "gung".
- Hiphop dansas i "down beat", dvs med tung känsla.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

D9.2.2 O tillåtna steg

I samtliga klasser

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet i någon klass i Hiphop.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

D9.2.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Hiphop är följande.

D9.2.3.1 Takt

- Dansarna ska dansa i takt. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet, se D9.2.1.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydlig takt puls.
- I högre klasser förväntas dansarna mer kunna anpassa sin dans musikaliskt till olika låtar.

D9.2.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen, se D9.2.1.
- Kontroll av olika typer av rörelse kvaliteter

D9.2.3.3 Variation i koreografi

- Koreografin ska ha variation av olika grundsteg, rörelser och former, se D9.2.1.
- Koreografin ska kunna visa dansarens förmåga att dansa dynamiskt dvs med olika rytmer och rörelse kvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tungt-lätt osv.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydliga grundsteg samt takt och rytmik.

D9.2.3.4 Utstråling, presentation och framförande

- Övertygande utstråling, uttryck och energi, se D9.2.1.

D9.2.3.5 Tydlig karaktär

- Se D9.2.1.

D9.2.4 Musik

- När arrangörens musik används i Hiphop ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Raising Star. I Superstar och Champion kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondan.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.2.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Hiphop är följande.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo-, Small Team- och Big Team bör färger vara väl matchade.
- Dansaren ska ha någon form av sportsko/sneakers.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

D9.3 Freestyle Discojazz

D9.3.1 Karaktär

D9.3.1.1 Generellt

- Karaktären kännetecknas av explosivitet, snabbhet, musikalitet, spänst och tekniska färdigheter, med influenser av tex Disco och Jazz.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.3.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.3 Trio

- Det är viktigt att trion är samspelt. Synkronisering och hur trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.4 Small Team

- Ett Small Team ska bestå av 3-8 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.5 Big Team

- Ett Big Team ska bestå av 9-24 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.2 Otillåtna steg

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small och Big Team. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

D9.3.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Freestyle Discojazz är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.3.3.1 Takt och rytmik

- Dansarna ska dansa i takt med musikalisk tajming.

D9.3.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

D9.3.3.3 Variation i koreografi.

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.

D9.3.3.4 Utstrålning, presentation och framförande.

- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

D9.3.4 Musik

- När arrangörens musik används i Freestyle Discojazz ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Raising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondor.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.3.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Freestyle Discojazz och Slowdance är följande.

I Rekrytering Solo, Duo och Trio

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tätt åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo-, Trio-, Small Team- och Big team bör färger vara väl matchade.
- Skor är valfritt. Jazztekniskor eller Balettekniskor kan rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl. (ej t.ex. "tossor").
- Höglackade skor eller sneakers är inte tillåtna.
- Rekvisita är inte tillåtet i någon klass.

D9.4 Slowdance

D9.4.1 Karaktär

D9.4.1.1 Generellt

- Slowdance är en fusion av Jazz, Modernt och Balett och dansas till långsam musik sk ballader.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.4.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är också viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.3 Trio

- Det är viktigt att trion är samspelt. Synkronisering och hur trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.4 Small Team

- Ett Small Team ska bestå av 3-8 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.

- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.5 Big Team

- Big Team ska bestå av 9-24 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.2 Otillåtna steg

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small och Big Team.. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

D9.4.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Slowdance är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.4.3.1 Takt och rytmik

- Dansarna ska dansa i takt och dynamiskt med musikalisk tajming. Dansaren ska anpassa sin dans till musiken.

D9.4.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, elegans, kontroll och spänst.

D9.4.3.3 Variation i koreografi

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.

D9.4.3.4 Utstrålning, presentation och framförande

- Övertygande utstrålning, uttryck och energi

D9.4.4 Musik

- Slowdance dansas till långsam musik, sk ballader.
- Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela ronden i Rekrytering och Raising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan ronder.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.4.5 Klädesbestämmelser

Se D9.3.5.

D9.5 *Definitioner*

D9.5.1 **Lyft**

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

D9.5.2 **Akrobatik**

Akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand-/huvudvolter, hjulning eller i andra typer utav volter.