



**TÄVLINGSREGLEMENTE  
BRR-del**

**2020-08-29**

## Innehållsförteckning

<b>B1</b>	<b>ALLMÄNT .....</b>	<b>1</b>
<b>B2</b>	<b>TÄVLINGSFUNKTIONÄRER .....</b>	<b>1</b>
<i>B2.1</i>	<i>Domare.....</i>	<i>1</i>
<i>B2.2</i>	<i>Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK).....</i>	<i>1</i>
<b>B3</b>	<b>FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE.....</b>	<b>1</b>
<i>B3.1</i>	<i>Anmälan till Tävling .....</i>	<i>1</i>
<i>B3.2</i>	<i>Tävlingsdeltagare .....</i>	<i>2</i>
<i>B3.3</i>	<i>Reklam på tävlingsdräkt .....</i>	<i>2</i>
<i>B3.4</i>	<i>Nummerlapp .....</i>	<i>2</i>
<b>B4</b>	<b>TÄVLINGSARRANGEMANG .....</b>	<b>2</b>
<i>B4.1</i>	<i>Sammanslagning av klasser.....</i>	<i>2</i>
<i>B4.2</i>	<i>Mästerskapstävlingar .....</i>	<i>2</i>
<i>B4.3</i>	<i>GP-Tävling .....</i>	<i>3</i>
<b>B5</b>	<b>ÅLDERSGRUPPER .....</b>	<b>4</b>
<i>B5.1</i>	<i>Åldrar.....</i>	<i>4</i>
<i>B5.2</i>	<i>Valmöjligheter .....</i>	<i>4</i>
<i>B5.3</i>	<i>Åldersflyttning.....</i>	<i>4</i>
<b>B6</b>	<b>KLASSINDELNING.....</b>	<b>4</b>
<i>B6.1</i>	<i>Allmänt.....</i>	<i>4</i>
<i>B6.2</i>	<i>Grenar och klasser .....</i>	<i>5</i>
<i>B6.3</i>	<i>Licenskrav .....</i>	<i>6</i>
<i>B6.4</i>	<i>Strictly och Jack'n'Jill .....</i>	<i>6</i>
<b>B7</b>	<b>KLASSTILLHÖRIGHET.....</b>	<b>6</b>
<i>B7.1</i>	<i>Start i rätt klass .....</i>	<i>7</i>
<i>B7.2</i>	<i>Uppflyttning till högre klass .....</i>	<i>7</i>
<i>B7.3</i>	<i>Nedflyttning .....</i>	<i>7</i>
<i>B7.4</i>	<i>Uppflyttningspoäng mm .....</i>	<i>7</i>
<b>B8</b>	<b>RANKING.....</b>	<b>8</b>
<i>B8.1</i>	<i>Uträkning av ranking .....</i>	<i>8</i>
<b>B9</b>	<b>SEEDNINGSLISTA .....</b>	<b>8</b>
<b>B10</b>	<b>DANSBESTÄMMELSER .....</b>	<b>9</b>
<i>B10.1</i>	<i>Rock'n'Roll.....</i>	<i>9</i>
<i>B10.2</i>	<i>Bugg .....</i>	<i>10</i>
<i>B10.3</i>	<i>Dubbelbugg .....</i>	<i>10</i>
<i>B10.4</i>	<i>Lindy Hop.....</i>	<i>11</i>
<i>B10.5</i>	<i>Boogie Woogie.....</i>	<i>13</i>
<i>B10.6</i>	<i>West Coast Swing.....</i>	<i>14</i>
<i>B10.7</i>	<i>Säkerhetsregler för akrobatik.....</i>	<i>15</i>
<b>Bilaga</b>	<b>.....</b>	<b>18</b>

## B1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för danserna inom BRR. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

## B2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

### B2.1 Domare

#### B2.1.1 Antal domare

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

##### B2.1.1.1 Nationellt Mästerskap och GP-Tävling

Nationellt Mästerskap ska dömas av minst fem domare. GP-Tävling ska dömas av minst tre domare.

##### B2.1.1.2 Nationellt Mästerskap i lag

Nationellt Mästerskap i lag ska dömas av minst fem domare.

##### B2.1.1.3 Nationell Tävling

Nationell Tävling ska dömas av minst tre domare.

##### B2.1.1.4 R-tävling

R-tävlingar får dömas av en domare förutsatt att denna har behörighet i grenen. Detta gäller även om C-klass ingår i R-tävlingen.

#### B2.1.2 Domarbehörighet

Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga Tävlingar.

Domare med behörighet steg 2 får döma samtliga Tävlingar som ej har GP-status.

Domare med behörighet steg 1 får döma samtliga klasser i regelgrupp 3 och lägre som ej har GP-status.

Internationella domare har behörighet motsvarande steg 3 i grenar som de bjudits in av DSF att döma.

### B2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)

#### B2.2.1 Krav på TL/TK på olika typer av tävlingar

Tävlingstyp	Förbundsutsedd
R*	–
N	TK-behörig lägst steg 1
DM	TK-behörig lägst steg 2
GP	TL- samt TK-behörig lägst steg 2
SM	Två TK-behöriga, en steg 3 och en lägst steg 2 varav en tjänstgör som TL och den andra som TK

\* Gäller även för R-tävling med C-klasser

## B3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

### B3.1 Anmälan till Tävling

Vid anmälan till Nationellt Mästerskap i Lag ska deltagarna anmälas med namn och licensnummer till tävlingsledningen senast vid den tidpunkt som tävlingsledningen meddelar i samband med inbjudan.

## **B3.2 Tävlingdeltagare**

I hög licensklass ska par/trion bestå av personer av olika kön.

Det är tillåtet att vid samma Tävlings dansa med olika partner, dock endast i olika grenar.

## **B3.3 Reklam på tävlingsdräkt**

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgrupperna, 35+, Vuxen, och Junior. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé.

Reklamen får högst ha storleken 5\*10 cm från en sponsor och får appliceras på vänster bröst eller på armen.

## **B3.4 Nummerlapp**

Föraren i varje par/trio ska på tävlingsdräktens rygg ha en nummerlapp med texten väl synlig. I klasser där akrobatik ingår i någon runda samt i final i Boogie Woogie högsta öppna klass för junior och vuxen får nummerlappen placeras på förarens ben. Vid kryssbedömning, oavsett gren, bör nummerlappen företrädesvis placeras på förarens rygg.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

## **B4 TÄVLINGSARRANGEMANG**

Se även kapitel 5 i den generella delen.

### **B4.1 Sammanslagning av klasser**

Se även kapitel 5.1.3 i den generella delen.

Om sammanslagning sker över regelgruppsgränser tävlar paren/trionerna om det är möjligt enligt tävlingsreglerna i den klass de tillhör.

För vissa klasser kan det gälla särskilda krav på antalet deltagare (aktiva anmälningar en preciserad tid innan tävling enligt TL:s beslut) för att genomföras som egen klass. Dessa klasser och krav meddelas av DSF senast den 1 april för att gälla kommande tävlingsår (1/7–30/6).

### **B4.2 Mästerskapstävlingar**

#### **B4.2.1 Nationella Mästerskap**

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare, Svensk Juniormästare, och Svensk Mästare 35+ i respektive BRR-gren. Mästerskapen är öppna för par/trior i klasserna S, A och B-klass i aktuell åldersgrupp enligt nedan. Om de två högst öppna klasserna av S, A och B-klass i respektive åldersgrupp och gren består av 50 par/trior eller fler i respektive Mästerskap, kan DSF besluta att endast par/trio i dessa klasser rätt att delta. Även C-klass får delta på nationellt mästerskap om antalet aktiva par/trior i klasserna S, A och B enligt dans.se den 1/1 året för SM är 12 eller färre.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för par/trior tillhörande åldersgrupperna Vuxen och 35+ och som vid tiden för Svenskt Mästerskap tävlar i en regelgrupp som är berättigad att delta. Par/trior i Junior klass A har rätt att delta i tävlingen om Svenskt Mästerskap, detta gäller dock inte i grenar där fri akrobatik är tillåten. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för par/trior tillhörande åldersgrupperna Junior och Ungdom högsta öppna klass om äldste partnern fyller minst 13 år under kalenderåret. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap 35+ är öppen för par/trior tillhörande åldersgruppen 35+ och Grand Senior och som vid tiden för Svenskt Mästerskap 35+ tävlar i 35+klass eller Grand Senior i aktuell gren och i en regelgrupp som är berättigad att delta. Svensk Mästare 35+ blir den som vinner tävlingen om Svenskt Mästerskap 35+.

För att få delta i Nationellt Mästerskap i BRR-grenarna krävs att samtliga i paret/trion tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst tre tävlingar i högre klass än R-klass, på Nationell Tävling, Distriktsmästerskap eller internationell Tävling. Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG, ingen tävling genomförd, räknas som deltagit.

Nationellt Mästerskap kan genomföras över flera dagar. Klassens alla omgångar räknas i sin helhet som mästerskapsklass, där alla par/trior får en placering.

I klasserna Vuxen och Junior används direktkvalificering. Tre fjärdedelar av platserna, i kvartsfinal i Bugg och semifinal i övriga grenar, reserveras för direktkvalificerade par/trior enligt gällande rankinglista per sista anmälningsdag. Par/trio kan avstå från rätten till direktkvalificering. Om något av de direktkvalificerade paren/triorna inte anmäler sig så tas flera par/trior från tidigare omgång vidare.

## **B4.2.2 Nationellt Lagmästerskap**

Nationellt Mästerskap i lag kan arrangeras av DSF en gång per år i samtliga BRR-grenar. Förbundsstyrelsen meddelar senast den 31 december vilka nationella mästerskap för lag som ska arrangeras kommande år enligt de regler som gäller för den högsta öppna klassen för respektive åldersgrupp och gren, barnklasser får inte delta.

Ett lag ska delta i minst tre grenar och bestå av 4 – 11 dansare med tävlingslicens för samma medlemsförening.

Två dansare får dubblera. Vid dubblering kan dansaren välja mellan två grenar i samma lag eller mellan två åldersklasser. I det senare fallet har man utnyttjat en dubbleringsrätt för båda lagen. Dubblering mellan åldersklasser kan endast göras en gång/medlemsförening.

Par/trio som enligt åldersreglerna är Ungdom får delta i tävlingen om Svenskt Ungdomsmästerskap i Lag, par/trio som enligt åldersreglerna är Junior eller Ungdom får delta i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap i Lag och par/trio som enligt åldersreglerna är Vuxen, 35+ eller Junior får delta i tävlingen om Svenskt Mästerskap i Lag. I de fall där olika akrobatikregler gäller i de olika åldersgrupperna får akrobatik endast utföras enligt de regler som gäller för den åldersgrupp paret/trion normalt tillhör.

Tillägg till ovanstående regler kan förekomma. Dessa fastställs i så fall av förbundets tävlingsansvariga.

## **B4.2.3 Distriktsmästerskap**

Distriktsmästerskap är öppet för par/trior i klasserna S, A, B och C-klass i aktuell åldersgrupp enligt nedan.

Distriktsmästerskap är öppet för par/trior tillhörande åldersgruppen Vuxen, 35+ och Junior. Par/trio i Junior har dock inte rätt att delta i tävlingen i grenar där fri akrobatik är tillåten. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för par/trio tillhörande åldersgruppen Junior och Ungdom. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

Distriktsmästerskap 35+ är öppet för par/trio tillhörande åldersgruppen 35+ och som under innevarande kalenderår tävlar i 35+klass i aktuell gren. Distriktsmästare 35+ blir den som vinner Distriktsmästerskapet 35+.

## **B4.3 GP-Tävling**

Tävling med GP-status arrangeras i högsta öppna klass i 35+, Vuxen, Junior respektive Ungdom. För oppflyttningspoäng se B7.4.

## B5 ÅLDERSGRUPPER

### B5.1 Åldrar

B	Barn		t.o.m. 11 år
U	Ungdom	fr.o.m. 12 år	t.o.m. 14 år
J	Junior	fr.o.m. 15 år	t.o.m. 17 år
V	Vuxen	fr.o.m. 18 år	
35+	35+	fr.o.m. 35 år	
G	Grand Senior	fr.o.m. 55 år	

Den äldsta i paret/trion avgör vilken åldersgrupp paret/trion ska tillhöra. All åldersbestämning sker per kalenderår.

I 35+ och Grand Senior får den yngre partnerens ålder ej understiga åldersgränsen.

### B5.2 Valmöjligheter

Par som tillhör åldersgruppen 35+ har rätt att valfritt tävla i åldersgrupp Vuxen eller 35+ ifall det finns en öppen klass i aktuell regelgrupp. Par som tillhör åldersgruppen Grand Senior har rätt att valfritt tävla i åldersgrupp Vuxen, 35+ eller Grand Senior ifall det finns en öppen klass i aktuell regelgrupp. Är paren klassade i en högre regelgrupp än vad som finns öppet i deras åldersgrupp går de till åldersgruppens högsta öppna klass. Valet ska avse helt kalenderår.

### B5.3 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar paret/trion till nästa åldersgrupp i samma regelgrupp, och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar paret/trion till nästa åldersgrupp i närmast högre regelgrupp. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

Paret/trion behåller maximalt 4 uppflyttningspoäng vid åldersflyttning.

## B6 KLASSINDELNING

### B6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 5

2020.1

## B6.2 Grenar och klasser

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3	RG4	RG5
<b>Klasser</b>	VS/VA	VB 35+S/35+A JS/JA	VC 35+B JB GA US/UA	35+C JC GB UB	VR 35+R JR GC/GR UC/UR BR
<b>Bugg</b> Tempo T/min Heat Tempo T/min Heat	Max 30 1,5 min <sup>1)</sup> 45 1,5 min	43 1,5 min	41 1,5 min	40 1,5 min	35-40 1,5 min
Tillåten akro	Ej	Ej	Ej	Ej	Ej
<b>Dubbelbugg</b> Tempo T/min Heat	45 2 min/ 1,5 min <sup>2)</sup>	43 2 min/ 1,5 min <sup>2)</sup>	41 2 min/ 1,5 min <sup>2)</sup>	40 1,5 min	35-40 1,5 min
Tillåten akro	Fri	AR1	AR2	AR3	Vuxen AR2 35+ & J AR3 Övriga Ej
<b>Boogie Woogie</b> Tempo T/min Heat Tempo T/min Heat	25-32 1,5 min <sup>1)</sup> 50-52 1,5 min	48-50 1,5 min	46-48 <sup>3)</sup> 1,5 min	44-46 1,5 min	38-43 1,5 min
Tillåten akro	Ej	Ej	Ej	Ej	Ej
<b>Lindy Hop</b> Tempo T/min Heat före final Tempo T/min Final: Showcase Tempo T/min Final: Jam <sup>5)</sup>	46-52 1,5 min Fritt 1,5-3 min 55-63	42-48 1,5 min --- 50-55 <sup>4)</sup>	45-48 1,5 min	43-46 1,5 min	38-43 1,5 min
Tillåten akro	Fri	AR1	AR2	AR3	Vuxen AR2 35+ & J AR3 Övriga Ej

Heatlängd kan variera beroende på tävlingsformer. Generellt gäller lägre tempo i yngre åldersgrupper, samt att alla i samma omgång får dansa till samma tempo.

<sup>1)</sup> Långsamt tempo endast i final.

<sup>2)</sup> 2 minuter i final och 1,5 minuter i omgångar före final. I finalen är tempot fritt.

<sup>3)</sup> Så länge som BWJB är högsta öppna junior-klass dansas finaler i denna klass enligt regler för RG2.

<sup>4)</sup> Så länge LHVB är högsta öppna klass dansas finaler på GP och mästerskap enligt RG1.

<sup>5)</sup> 24 åttor solo per par + all-skate, vid direktfinal all-skate även före solon.

Följande klasser ovan kan - så länge de är högsta öppna klass - dansa final till egen musik: DVB, DJB och LHVB.

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 6

2020.1

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3	RG4	RG5
<b>Klasser</b>	VS/VA	VB 35+S/35+A JS/JA	VC 35+B JB GA US/UA	35+C JC GB UB	VR 35+R JR GC/GR UC/UR BR
<b>Rock'n'Roll</b> Tempo T/min Fotrunda <sup>2)</sup> Tempo T/min Akrorunda Min akro	50-52 1 min 48-50 1,5 min 6	48-52 <sup>1)</sup> 1 min 47-50 <sup>1)</sup> 1,5 min 6	46-49 1,5 min 4	44-48 1,5 min	38-43 1,5 min
Tillåten akro	Fri	AR1	AR2	AR3	Vuxen AR2 35+ & J AR3 Övriga Ej
<b>West Coast Swing, Strictly och Jack'n'Jill</b> Tempo Heat	18-30 1,5min <sup>3)</sup>	18-30 1,5min <sup>3)</sup>	18-30 1,5min <sup>3)</sup>	18-28 1,5min <sup>3)</sup>	20-25 1,5min <sup>3)</sup>
<b>Tillåten akro</b>	Ej	Ej	Ej	Ej	Ej

Heatlängd kan variera beroende på tävlingsformer. Generellt gäller lägre tempo i yngre åldersgrupper samt att alla i samma omgång får dansa till samma tempo.

<sup>1)</sup> Så länge RVB är högsta öppna klass så används akrobatikregler enligt RG1 för RVB.

<sup>2)</sup> Fot & Akrorunda i första och sista omgång. Övriga omgångar endast Akrorunda.

<sup>3)</sup> WCS dansas i ett eller två heat. Se utförligare beskrivning i B10.6.

Följande klasser ovan kan, så länge de är högsta öppna klass, dansa final till egen musik: RVB och RJB.

## B6.3 Licenskrav

I alla klasser utom R-klasser krävs hög licens. För R-klasser gäller låg licens.

## B6.4 Strictly och Jack'n'Jill

Vissa danser genomförs som två grenar:

- "Strictly"-dansarna tävlar och får resultat och poäng som ett lag (dvs. par/trior).
- "Jack'n'Jill"-dansarna tävlar och får resultat och poäng individuellt, och lottas ihop med partner(s) under tävlingen.

Vilka danser som har officiella grenar med Jack'n'Jill framgår av dokumentet "Öppna klasser BRR".

## B7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen.

Par/trio kan tillhöra olika klasser i olika grenar. Dansare kan tillhöra olika klasser/regelgrupper i samma gren med olika partners.

Etablerade pars/triors klasstillhörighet påverkas inte av de individuella dansarnas meriter i andra konstellationer.

Nedan används "tillhör" att avse den högsta klass/regelgrupp i en viss gren som dansaren uppnått tillsammans någon partner. Hänsyn tas även till eventuella nedflyttningar.



## **B7.1 Start i rätt klass**

Par/trio där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än R-klass får ej starta i R-klass. Paret/trion startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Alla par/trior som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika regelgrupper startar paret/trion i den regelgrupp som den lägst klassade dansaren tillhör,
- om dansarna tillhör samma regelgrupp och någon är S-klassad i den aktuella åldersgruppen startar paret/trion i A-klass,
- om dansarna tillhör samma regelgrupp och ingen är S-klassad startar paret/trion i en regelgrupp lägre.

Om ingen klass är öppnad i aktuell regelgrupp startar paret/trion i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Par/trio flyttar till högre klass enligt reglerna i B7.2.

## **B7.2 Uppflyttning till högre klass**

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då ett par/trio fått sammanlagt sex (6) uppflyttningspoäng, i C-klass tidigast vid sex (6) och senast vid femton (15) uppflyttningspoäng.
- Par/trio i R-klass har rätt att fritt välja när de vill flytta från R-klass till närmast högre öppna klass. Sådan flyttning sker alltid till klass i parets/trions rätta åldersgrupp enligt B5.1.
- Barn i R-klass kan fritt välja att flytta till ungdom R-klass.

I de fall par/trio själva har rätt att välja att flytta till högre klass gäller den nya klasstillhörigheten inte förrän paret/trion går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Paret/trion börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

I grenar och åldersgrupper där Super-A-klass är öppen gäller följande:

- Efter SM flyttas ett antal par från A till Super-A baserat på placeringar på SM samt aktuell rankinglista. Villkoren för denna uppflyttning meddelas av DSF senast den 1 april aktuellt år. Uppflyttningen börjar gälla en månad efter SM dock tidigast den 1 juli.
- När par/trio uppnått kraven flyttas det till Super-A-klass. Kraven för uppflyttning från A-klass till Super-A meddelas av DSF senast den 1 april aktuellt år.

## **B7.3 Nedflyttning**

Samtliga par i Super-A-klass flyttas ned till A-klass en månad efter SM dock tidigast den 30 juni varje år.

Par i regelgrupp 1 som den 1 januari inte tävlat under föregående kalenderår flyttas ned till B-klass med 4 uppflyttningspoäng. Att ha tävlat innebär att paret/trion deltagit på nationellt mästerskap, öppen nationell tävling eller internationell tävling.

## **B7.4 Uppflyttningspoäng mm**

Uppflyttnings-, seednings- och placeringspoäng tillhör paret/trion.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom S och A i regelgrupp 1 och R-klasser.

## **B7.4.1 Tilldelning av seedningspoäng**

Seedningspoäng tilldelas för Super-A-klass, A-klass, B-klass och C-klass i respektive åldersgrupp. Seedningspoäng tilldelas gemensamt för klasserna inom samma åldersgrupp och regelgrupp. Om högre klass i samma regelgrupp i aktuell åldersgrupp genomförs separat placeras dessa dansare före dansarna i lägre klass vid beräkningen av seedningspoäng.

Antal startande beräknas som antal startande par/trior i samma åldersgrupp och regelgrupp.

Par/trio erhåller samma antal seedningspoäng som antalet startande par/trior minus sin egen placering plus ett poäng.

## **B7.4.2 Tilldelning av placeringspoäng**

Placeringspoäng tilldelas för Super-A-klass, A-klass och B-klass i respektive åldersgrupp och gäller under innevarande tävlingsår. Placeringspoäng (1 st) tilldelas par/trio som placerar sig på 1:a, 2:a eller 3:e plats på Tävling. Vid sammanslagna klasser räknas placeringarna inom varje klass för sig.

## **B8 RANKING**

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Om Super-A-klass är högsta öppna klass innefattas även A-klass i rankingen. Om Super-A-klass genomförs som egen klass placeras samtliga dansare i Super-A-klass före samtliga dansare i A-klass.

Par/trio som startar i rankingklass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på rankinglistan. Den markering de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Par/trio som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 får markering.
- Junior- och Ungdomspar som i enlighet med B5.1 tävlar i högre klass får markering förutsatt att paret/trion var anmält till klassen.

### **B8.1 Uträkning av ranking**

Rankingen baseras på resultaten från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren.

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Paret/trion med lägsta totalsumma rankas som etta.
- b) Om två par/trior har samma totalsumma prioriteras det/den som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler par/trior har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där par som inte deltagit placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

## **B9 SEEDNINGSLISTA**

En seedningslista upprättas i respektive gren och åldersgrupp efter varje tävling där Super-A-klass, A-klass eller B-klass har genomförts. Listan beräknas genom att seedningspoäng nyare än 365 dagar räknat från senaste tävlingsdag summeras för varje par/trio.

Par/trio med högst summa placeras som etta och därefter det par/trio som näst högst summa osv. Vid lika summa placeras par/trior på samma plats.

## B10 DANSBESTÄMMELSER

### B10.1 *Rock'n'Roll*

#### B10.1.1 Grundidé

Rock'n'Roll är en koreograferad, publikinriktad dans där akrobatiken utgör 50 % av bedömningen i högsta klasserna. Grundläggande för Rock'n'Roll är att den innehåller kickar (på den starka takt delen) och en jämn studs.

#### B10.1.2 Grundsteget

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

a)	1	så	2	Kick	ball	change	VÄ	VÄ	HÖ
b)	3		4	Kick		Steg	VÄ		VÄ
c)	5		6	Kick		Steg		HÖ	HÖ

Dansen måste ha en jämn svikt (studs). Foten ska lättas från golvet. Kickarna ska vara till rakt ben och ligga på takt delarna 1 och B10.1.

#### B10.1.3 Grundstegsvariation

På 2, 4 och 6 i grundsteget kan istället touchtekniken utföras. Vikten kommer då att förskjutas 1/4 senare.

#### B10.1.4 Karaktären

Rock'n'Roll dansas på stället, med en eller annan utflykt, och dansas på line och crossline

#### B10.1.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Grundläggande för en Rock'n'Roll-variation är att den innehåller kickar (på den starka takt delen) och en jämn svikt (studs). Korta avbrott av svikt och kick är tillåtet.

Det är naturligtvis till dansens fördel med variationer i rytmiseringen och får gärna förekomma i riklig mängd, särskilt i klasser med separat fotrunda. Variationerna får dock ej bli så långa eller av sådan karaktär att känslan för Rock'n'Roll försvinner.

#### B10.1.6 Akrobatikbegränsningar

I RVA och RVB är akrobatik 50 % av det totala intrycket. I övriga klasser och åldersgrupper värderas akrobatiken gradvis mindre och mindre..

I regelgrupp 1, 2 och 3 finns en undre gräns för antal akrobatikfigurer som ett tävlingsprogram bör innehålla, se B6.2.

#### B10.1.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd, se B6.2.

I RVA och RVB dansas både fot och akrobatikrunda i första och sista rundan. I mellanrundorna endast akrobatikrunda.

#### B10.1.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

#### B10.1.9 Musik

Dansas till valfri musik i 4/4-takt.

I RVA, RVB och RJA får paren ha egen musik då man dansar i final. Angivet tempo är då minimitempo. Om egen musik används, ansvarar paret själv för att tempo och längd på musiken är enligt B6.2.

För egen musik gäller: Intro max. 15 sek sedan enligt B6.2, angiven tid  $\pm 5$  sek.

## **B10.2 Bugg**

### **B10.2.1 Grundidé**

Bugg är en okoreograferad, förd pardans och är tävlingsformen av den bugg som dansas på dansbanorna (utebuggen) i Sverige. Den dansas i 4/4-takt till företrädesvis svängig populärmusik.

### **B10.2.2 Grundsteget**

Följarens steg:

- a) Följaren måste gå ett steg på varje takt del.
- b) Följaren får gå framåt eller bakåt eller vrida på varje steg. Vridningen får ej vara sådan att den blir ett helt varv på ett steg.
- c) Följarens vänster fot ska vara i golvet på en 2:a eller 4:a i musiken och följarens höger fot ska vara i golvet på 1:a eller 3:a i musiken. Hesitering får förekomma. *Undantag:* Se B10.2.3 Grundstegsvariationer.
- d) Riktningssändring av följaren i baklägen ska huvudsakligen ske på en 1:a eller 3:a i musiken, riktningssändringen bör vara tydlig
- e) Varje rotationsändring hos följaren skapas av en inbromsning. Denna inbromsning sker huvudsakligen på en 1:a eller 3:a i musiken (rotationsändringar sker både i fram och bakläge).

Förarens steg är fria men ska väl harmonisera med musiken, figuren och följarens steg. Ett varierat fotarbete är att föredra hos föraren.

Olika tekniska varianter av grundsteget är likvärdiga t ex mängden vridning eller tågång/helfot (endast dansantheten i utförandet av grundsteget påverkar bedömningen).

### **B10.2.3 Grundstegsvariationer**

Det finns inga grundstegsvarianter för följaren. Dock får enstaka korta ökning/dubblingar i steghastigheten förekomma, som vid exempelvis dubbelsnurrar. Förarens steg är fritt.

### **B10.2.4 Karaktär**

Bugg är en icke förkoreograferad, förd pardans. Parkänslan är viktig. Föraren ska föra följaren i dansen. Dansen ska väl harmonisera med musiken och spegla dess intensitet och stämningar. Dansturer ska hänga samman på ett naturligt och harmoniskt sätt utan att störas av några omotiverade stopp eller avbrott, man ska uppleva ett flyt i dansen. För att ett flyt ska uppstå måste båda i paret vara delaktiga. Alla dialekter och dansstilar är lika mycket värda.

### **B10.2.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Fri figuranvändning men karaktären av Bugg får ej frångås.

### **B10.2.6 Akrobatikbegränsningar**

Akrobatik är ej tillåten.

### **B10.2.7 Klassindelning och heatlängd**

Klassindelning och heatlängd se B6.2.

### **B10.2.8 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel, dock bör kläderna representera dansens sociala karaktär. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

### **B10.2.9 Musik**

Dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4-takt.

## **B10.3 Dubbelbugg**

### **B10.3.1 Grundidé**

Dubbelbugg dansas av tre personer i en liten formation. Dess grundidéer hämtas från Boogie Woogie, Bugg, Rock'n'Roll eller Lindy Hop. Skapandet av formationer, mönster och linjer är utöver platsbyten det mest typiska karaktärsdraget.

## **B10.3.2 Grundsteget**

Grundsteget i Dubbelbugg ska resultera i en Jitterbugliknande stil. Med Jitterbugdans/-stil avses dansstil som omfattar det gemensamma i övriga BRR-grenar. Framförallt att dansen består av att man håller i varandra och byter plats med en viss schvung.

Ett varierat grundsteg är att föredra.

## **B10.3.3 Karaktär**

Karaktären hämtas från BRR-danserna. Bildandet av olika mönster och formationer, t ex. linjer, cirklar, trianglar är ett av huvuddragen i Dubbelbugg.

Viktiga honnörsord för Dubbelbuggens genomförande ska vara:

- Känslan av att man dansar en Jitterbugdans måste vara stark
- Väl varierade linjer, mönster och formationer.
- Tempofyllt och starkt publikinriktat.
- Musikanpassning.
- Idé, egenart, fantasifullhet, originalitet och kontrast.
- Harmoni och samdans inom trion.
- Smidiga och oväntade ombildningar av formationen.

## **B10.3.4 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Showfigurer är tillåtna. En showfigur är en figur där stegen och/eller karaktären ej kan sägas ligga inom dansbestämmelsernas ram.

En showfigur bör harmoniera med musiken, dansarnas val av tema och koreografins egenart.

Showfigurer får ej förekomma av sådan längd eller i sådan mängd att karaktären av Dubbelbugg försvinner.

## **B10.3.5 Akrobatikbegränsningar**

Akrobatik är tillåten i vissa klasser. Se B6.2.

## **B10.3.6 Klassindelning och heatlängd**

Klassindelning och heatlängd se B6.2.

## **B10.3.7 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel. Inget som trion har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

## **B10.3.8 Musik**

Dubbelbugg dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4-takt. I regelgrupp 1 och 2, se B6.2, dansar final-trion till egen musik. Tempo och musikval är då fritt. Denna musik får innehålla inledning och avslutning. Inledningen får max vara 15 sekunder, avslutningen max 5 sekunder. Trion ansvarar själv för att musiken följer gällande reglemente, se B6.2.

## **B10.4 Lindy Hop**

### **B10.4.1 Grundidé**

Att på ett energirikt och fartfyllt sätt framföra denna pardans som har sitt ursprung i 30-40-talets New York. Dansen ska vara mjuk och följsam och rik på rytmvariationer och dansas till swing. Den får vara koreograferad vilket ger ett showigare intryck och tillåts innehålla akrobatik som en naturlig del i dansen.

## B10.4.2 Grundsteget

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

a)	1		2	bak	fram	VÄ	HÖ
b)	3	så	4	chassé		VÄ	HÖ
c)	5		6	gå	gå	HÖ	VÄ
d)	7	så	8	chassé		VÄ	

Grundsteget utförs med tyngdpunkten lagd på främre delen av foten. Dansaren får ej upplevas som studsig. Kroppen och armarnas rörelser ska väl harmonisera med figurena i dansen.

## B10.4.3 Grundstegsvariation

Exempel på grundstegsvariationer:

- 1) Steg på 6.2c) kan helt tas bort. Grundsteget utförs då med en delning av 6 istället för 8. Används oftast i rena platsbyten (hela steget används för platsbytet).
- 2) Chassésteget kan bytas mot:

		1		2
Grundform	Chassé	Steg	så	steg
Variant 1		Steg		steg
Variant 2		Tå steg	tå	steg
Variant 3		Gå steg*		steg

\* *Kommentar:* Gåsteget görs med en mjuk kickrörelse.

- 3) Steget på B10.4.2 a) kan varieras med en kick på 1:an eller frysning från 1:an till 2:an.
- 4) Följarens steg på B10.4.2 a) kan bytas mot twiststeg, HÖ på 1:an VÄ på 2:an.
- 5) Stegen på B10.4.2 c) och B10.4.2 d) kan byta plats

Stegvariationer utförs med en naturlig harmonierande koppling till musiken. Om grundsteget frångås ska karaktären av Lindy Hop bibehållas.

## B10.4.4 Karaktären

Lindy Hop är en showig och livlig pardans där samspelet mellan dansarna är viktigt. Paret bör utnyttja kontrasten maskulint/feminint i dansen. Steg och figurer ska utföras med mjuka och naturliga rörelser, varvid en viss tyngd bör eftersträvas utan att ge ett klumpigt intryck. Dansen är en helkroppsdans, dvs. inte bara armar och ben används utan hela kroppen, för att uppnå en variationsrikedom i dansen och spegla rytmen. Musikens rytm återfinns hos dansarens s.k. puls. Denna puls får ej upplevas som studsig, takten markeras nedåt.

Dansarens ben bör företrädesvis vara något böjda under hela dansen vilket ger ett mjukare intryck och tar även på det sättet bl.a. upp större delen av fotens puls. Dansen blir mer kraftfull och livlig när tempot på musiken ökar. Dansen hör på ett naturligt sätt samman med musiken. Karaktären på akrobatiken förstärker det vilda intrycket och den utförs som en naturlig del i dansen.

## B10.4.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Fri figuranvändning men showfigurerna ska vara av Lindy Hop-karaktär och får inte ha sådan framtoning att känslan av en pardans försvinner (rena jazzdanssekvenser får ej bli för långa).

## B10.4.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik är tillåten.

Endast i LHVA är det fri akrobatik, övriga klasser endast i begränsad omfattning se B6.2 och B10.8.

## B10.4.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se B6.2.

## B10.4.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

## B10.4.9 Musik

Dansas till swing.

För egen musik gäller att: inledningen får max vara 15 sek, därefter enligt i B6.2 angiven tid -5/+10 sekunder.

I regelgrupp 1 och 2, se B6.2, får paren ha egen musik då de dansar i finalen, tempot är då minimitempo. Om egen musik används, ansvarar paret självt för att tempo och längd på musiken är enligt B6.2.

## B10.5 Boogie Woogie

### B10.5.1 Grundidé

Boogie Woogie är en pardans som har sitt ursprung i 40-50-talets USA och dansas företrädesvis till 40-50-tals Rock'n'Roll, Boogie Woogie och Rhythm'n'Blues. Det är en icke i förväg koreograferad dans och det mest fundamentala för Boogie Woogie är den spontana musiktolkningen.

### B10.5.2 Grundsteget

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

a)	1	så	2	trippelsteg	VÅ	HÖ	VÅ
b)	3	så	4	trippelsteg	HÖ	VÅ	HÖ
c)	5		6	gå	gå	VÅ	HÖ

Kroppen och benen är isolerade från varandra. Kroppen är i huvudsak lugn. Rytmiken är synkoperad och betoningen ligger på andra och fjärde taktdelen.

### B10.5.3 Grundstegsvariation

Variationer på grundsteget är tillåtet. Stegvariationer utförs med en naturlig harmonierande koppling till musiken.

### B10.5.4 Karaktären

Boogie Woogie är en pardans där alla dansfigurer måste, för att en riktig musiktolkning ska kunna uppnås, vara förbar fysiskt eller visuellt. Paret bör utnyttja kontrasten maskulint/feminint i dansen. Förflyttning sker på följarens linje. Passeringar sker till största delen på 5 och 6 i grundsteget. Hållningen bör övervägande vara neutralt stilla i grundsteget (ej tyngdpunktsförflyttning i sidled av dansarens kropp).

Musiktolkningen är fundamental i dansen. Musiktolkningen är lika med att spontant översätta musiken till dans t ex genom att tolka musiken på följande sätt: musikens versindelning, stämning, energi, text och budskap. Parharmoni, känslomässig inlevelse och närvaro i dansen är också viktiga karaktärsdrag.

### B10.5.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Dansfigurer får fritt användas så länge den dominerande karaktären är Boogie Woogie.

### B10.5.6 Luftfigursbegränsningar

Begränsade luftfigurer, s.k. airsteps, är tillåtna enligt "Boogie Woogie Airsteps limitations", se bilaga, i regelgrupp 1. I övriga klasser är inga airsteps tillåtna. Airsteps ska vara korta och väl harmoniera med musiken samt bedömas som dansfigurer. Repetitioner av luftfigurer direkt efter varandra är ej tillåtet.

### B10.5.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se B6.2.

### B10.5.8 Klädesbestämmelser

Kläder och accessoarer bör relateras till tidsperioden 1940-50. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

## **B10.5.9 Musik**

Dansas till musik från WRRC:s musiklista. I varje runda får musikens tempo inte avvika mer än 1 takt/min. Paret måste dansa tills musiken tystnar.

## **B10.6 West Coast Swing**

### **B10.6.1 Grundidé**

West Coast Swing (WCS) är en social pardans från USA:s västkust, med rötter i Lindy Hop. Dansen bygger i grunden på ett antal basturer som kan varieras på otaliga sätt. Dansen är en så kallad "slotted dance" vilket innebär att varje par har en tilldelad area att dansa på till skillnad från andra sociala danser där man rör sig runt dansgolvet medsols i den sk dansriktningen. Dansens rörelser karaktäriseras av en distinkt mjuk elastisk "look" vilket är följderna av den grundläggande stretch/kompression-tekniken (även kallad connection). Den innehåller inslag av improvisationer där följaren ges större utrymme än i många andra pardanser.

West Coast Swing kan dansas till många olika musikstilar som exempelvis R&B (Rythm & Blues), hiphop, blues och bop.

Internationellt är tävlingsformen Jack 'n Jill vanlig varför denna även uppmuntras nationellt, men även formen "strictly" (dvs bestämd partner) förekommer.

### **B10.6.2 Grundsteget**

I West Coast Swing finns det två grundstegskombinationer, "6a" och "8a". 6an är åtta steg på sex taktslag "gå gå trippelsteg trippelsteg" och 8an är tio steg på åtta taktslag "gå gå trippelsteg gå gå trippelsteg".

#### Följaren

- Följaren börjar med höger fot.
- Följaren går framåt på de två första takterna i varje figur.
- Synkoperingar får förekomma.

#### Föraren

- Föraren börjar med vänster fot.
- Föraren tar normalt sitt första steg bakåt, men detta kan anpassas i förhållande till följarens position.
- Föraren anpassar sitt andra steg beroende på följarens position samt på figurens riktning.
- Synkoperingar får förekomma. Förutom synkopering tillåts även vid enstaka tillfällen paus i förningen (sk "häng") i ett eller flera hela taktslag om detta harmoniseras med följarens position och med musiken.

#### Tekniska riktlinjer

Varje figur bör avslutas med ett "ankarsteg", vilket är en karakteristisk del av WCS. Detta steg används för att markera slutet på en figur och för att återetablera "connection" inom paret. Ankarsteget behöver inte vara ett trippelsteg.

Föraren bör hålla "sloten", dvs. inte förflytta dansen för mycket i sidled.

Föraren bör företrädesvis använda sina egna viktörflyttningar för att föra följarens rörelser, målet är att använda arm/handförning sparsamt.

Följaren bör färdas till änden på "sloten". Både öppen och slutna fattningar accepteras. "Connection" bör finnas hela tiden, fysisk och visuell kontakt kan varieras. Förare och följare behöver inte spegla varandra stegmässigt hela tiden.

### **B10.6.3 Grundstegsvariationer**

En viktig del i West Coast Swing är improvisation samt att följa musikens förändringar i intensitet och breaks, därav tillåts också variationer i högre grad än i andra danser.



Det är tillåtet att ofta frånga grundsteget, exempelvis genom att byta ut gå-gå mot trippelsteg och omvänt. Det är också tillåtet att förlänga eller förkorta grundstegens 6or och 8or för att anpassa sig till musiken. Det är också tillåtet att i kortare sekvenser dansa i halvtakt eller dubbel takt för båda eller bara den ena dansaren.

Föraren ska föra följaren i dansen, men kan även bjuda in följaren till att under ett fåtal taktslag ta över förningen och förlänga figuren, föraren följer normalt i detta fall följaren till nästkommande ankarsteg.

## **B10.6.4 Karaktär**

West Coast Swing är en social dans som hela tiden utvecklas och influeras av andra danser. Trots detta finns det ett antal riktlinjer att förhålla sig till för att behålla dansen sanna karaktär. West Coast Swing är en icke koreograferad, förd pardans. Dansen har tonvikten på "connection" och musikalitet. Parkänslan är viktig.

Dansen har en flytande rörelse över golvet och dansarna är uppräta. Föraren ska föra följaren i dansen. Dansen ska väl harmonisera med musiken och spegla dess intensitet och stämningar. Dansturena ska hänga samman på ett naturligt och harmoniskt sätt utan att störas av några omotiverade stopp eller avbrott, man ska uppleva ett flyt i dansen. För att ett flyt ska uppstå måste båda i paret vara delaktiga. Alla dialekter och dansstilar är lika mycket värda.

## **B10.6.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Fri figur användning men karaktären av West Coast Swing får ej frångås.

## **B10.6.6 Akrobatikbegränsningar**

Akrobatik är ej tillåten.

## **B10.6.7 Klassindelning**

Varje heat dansar till en eller två låtar direkt efter varandra. Om en eller två låtar spelas bestäms av arrangör beroende på storlek på tävling o WCS-klasser. Om två låtar spelas bör de skilja i både tempo och stil.

Om tävlingen genomförs med två låtar i heatet bör dessa sambedömas.

## **B10.6.8 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel, dock bör kläderna representera dansens sociala karaktär. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

## **B10.6.9 Musik**

Dansas till många olika musikstilar, t.ex. pop, R&B (Rythm & Blues), hiphop, blues och swing i 4/4-takt.

## **B10.7 Säkerhetsregler för akrobatik**

Första prioritet när det gäller akrobatik är säkerheten. Dessa regler för akrobatik begränsar därför dansarnas frihet på ett sådant sätt att säkerheten kan antas motsvara deras kompetens på området, men ändå ge tillräcklig frihet för nytänkande.

En akrobatisk figur ska, från början till slut, överensstämma med åtminstone en av reglerna (a, b, c etc.) eller med en av de beskrivna figurerna i respektive dans.

Man kan växla från en regel till en annan inom en akrobatisk figur. Detta betyder, i från vilken man kommer och enligt den regel med vilken man fortsätter. Bytespositionen måste vara möjlig att nå från båda figurerna.

Akrobatikbegränsningarna nedan avser i samtliga fall den som utövar akrobatiken, dvs. den "kastade". All akrobatik bör vara dansant utförd.

Kommentar: En beskriven figur i AR2 är även tillåten i AR1 osv.

## B10.7.1 Definition av grepp och dubbelt grepp

GREPP = Hand/Hand  
Hand/Arm  
Armkrok/Armkrok  
Arm dikt runt kroppen (ej huvud eller ben)  
En hand på vardera sidan om kroppen

DUBBELT GREPP = Två stycken GREPP enligt ovan (ej på samma arm/hand)

## B10.7.2 Definition av rotation

Det är en rotation när kroppen eller höfterna roterar.

## B10.7.3 Definition av begreppet "akrobatik ej tillåten"

Följande är ej akrobatik utan tillåtna figurvariationer:

- Alla figurer som nuddar golvet hela tiden.
- Alla figurer som kan utföras enskilt utan aktiv hjälp från partnern t ex. olika hopp, frivolter mm.

Figureerna ska vara dansant utförda.

## B10.7.4 Akroregel 1 (AR1)

### a) När flickans höfter är under killens huvudhöjd

Allt tillåtet. Med begränsningen att fri rotation i bakåt & framåt salto/volt-rörelser får vara max 180 grader.

### b) När flickans höfter är högre än killens huvud

Allt tillåtet med grepp.

### c) När flickans huvud är rakt ovanför hennes höft

Allt tillåtet.

**Beskrivna kast i AR1:** Vip  
Dödskast (uppkastkraften given ovanför knäna)  
Propeller

## B10.7.5 Akroregel 2 (AR2)

### a) När flickans höfter är under killens huvudhöjd

och flickans huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet  
och flickans huvud är lägre än egna höften: Allt tillåtet med grepp

### b) När flickans höfter är högre än killens huvud

och flickans huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet med grepp  
och flickans huvud är lägre än egna höften: Allt tillåtet med Dubbelt grepp  
och flickans huvud är rakt under egna höften: Ej tillåtet

### c) När flickans huvud är rakt ovanför hennes höft

Allt tillåtet

**Beskrivna kast i AR2:** Timglas  
Höftkast  
Dödshopp/Lilla dyket (flickan ska hoppa av egen kraft)  
Svan  
Bomb 1+2  
Shalom

## **B10.7.6 Akroregel 3 (AR3)**

### **a) När flickans höfter är under killens huvudhöjd**

och flickans huvud är rakt ovanför hennes höft: Allt tillåtet

och flickans huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet. Om ryggen är nedåt endast med grepp.

och flickans huvud är lägre än egna höften: Ej tillåtet

### **b) När flickans höfter är högre än killens huvud**

och flickans huvud är rakt ovanför hennes höft: Allt tillåtet med grepp

och flickans huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet med Dubbelt grepp

och flickans huvud är lägre än egna höften: Ej tillåtet

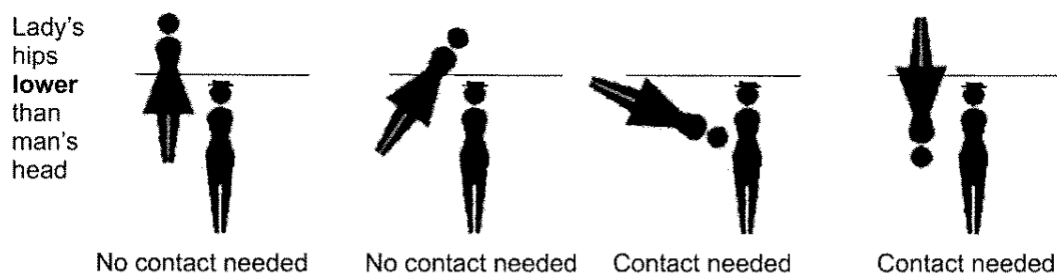
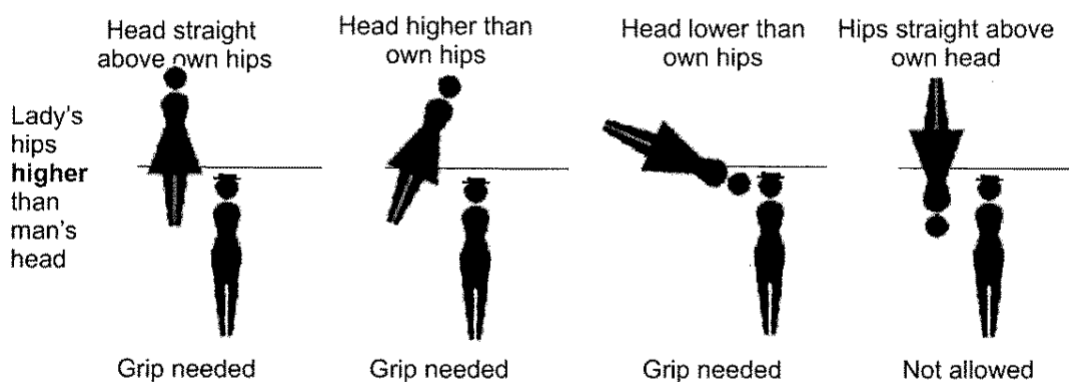
**Begränsningar i AR3:** Förbjudet att passera över huvud/axlar/armar

**Beskrivna kast i AR3:** Bockhopp utan armputt

**Bilaga**

**Boogie Woogie  
Airsteps limitations**

The critical line in the figures below show when the lady's hips are lower or higher than the man's head.



**GRIP**

- One hand in one hand
- OR**
- One hand grabbing one arm
- OR**
- Arm hook in Arm hook
- OR**
- One arm closed around the torso
- OR**
- One hand/arm on each side of the torso

**CONTACT**

Contact with some pressure

**All figures in Boogie Woogie that leave the floor should be short and, very important, strongly harmonize with the music.**

**Direct repetitions of air figures are not allowed.**