



TÄVLINGSREGLEMENTE
Disco- och Hiphopdel

2019-09-01

Innehållsförteckning

D1	ALLMÄNT	1
D2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER	1
D2.1	Domare	1
D2.2	Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)	1
D3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE	1
D3.1	Reklam på tävlingsdräkt	1
D3.2	Nummerlapp	1
D4	TÄVLINGSARRANGEMANG	1
D4.1	Golvvyta	1
D4.2	Mästerskapstävlingar	1
D4.2.1	Nationella Mästerskap.....	1
D4.2.2	Nationellt Lagmästerskap.....	2
D4.2.3	Distriktsmästerskap.....	2
D4.3	GP-Tävling	3
D5	ÅLDERSGRUPPER	3
D5.1	Solo och Duo	3
D5.2	Trio, Small Team och Big Team	3
D5.3	Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team och Big Team	3
D5.4	Åldersflyttning	3
D6	KLASSINDELNING	3
D6.1	Allmänt	3
D6.2	Danser och grenar	3
D6.3	Klasser	4
D6.4	Grenar	4
D6.5	Tävlingsindelning Disco	4
D6.5.1	Generellt.....	4
D6.5.2	Akro Disco akrobatik (inte i åldersgruppen Kids).....	5
D6.6	Tävlingsindelning Hiphop	6
D6.6.1	Generellt.....	6
D6.6.2	Hiphop Battle.....	6
D6.7	Tävlingsindelning Freestyle Discojazz	8
D6.8	Tävlingsindelning Slowdance	9
D6.9	Tävlingsindelning Performing Arts	9
D7	KLASSTILLHÖRIGHET	10
D7.1	Start i rätt klass	10
D7.2	Uppflyttning till högre klass	10
D7.3	Uppflyttningspoäng	10
D8	RANKING	10
D8.1	Uträkning av ranking	11
D9	DANSBESTÄMMELSER	11
D9.1	Disco Dance	11
D9.1.1	Karaktär.....	11
D9.1.2	Otillåtna steg	12
D9.1.3	Bedömningskriterier	12
D9.1.4	Musik.....	12
D9.1.5	Klädesbestämmelser.....	13

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

2019.2

D9.2	Hiphop.....	13
D9.2.1	Karaktär.....	13
D9.2.2	Otillåtna steg	14
D9.2.3	Bedömningskriterier	14
D9.2.4	Musik	15
D9.2.5	Klädesbestämmelser.....	15
D9.3	Freestyle Discojazz.....	15
D9.3.1	Karaktär.....	15
D9.3.2	Otillåtna steg	16
D9.3.3	Bedömningskriterier	16
D9.3.4	Musik	17
D9.3.5	Klädesbestämmelser.....	17
D9.4	Slowdance	17
D9.4.1	Karaktär.....	17
D9.4.2	Otillåtna steg	18
D9.4.3	Bedömningskriterier	18
D9.4.4	Musik	19
D9.4.5	Klädesbestämmelser.....	19
D9.5	Performing Arts	19
D9.5.1	Karaktär.....	19
D9.5.2	Otillåtna steg mm	20
D9.5.3	Bedömningskriterier	20
D9.5.4	Musik	21
D9.5.5	Klädesbestämmelser.....	21
D9.6	Definitioner	21
D9.6.1	Lyft.....	21
D9.6.2	Akrobatik	21

D1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för danserna Disco, Hiphop, Slowdance och Freestyle Discojazz. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

D2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

D2.1 Domare

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

Nationell Tävlings ska dömas av minst tre domare. Rekryteringsklasser får dock dömas av en domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

D2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På tävling med enbart Rekryteringsklasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

D3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

D3.1 Reklam på tävlingsdräkt

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgrupperna Adult och Youth. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé.

Reklamen får högst ha storleken 40 cm²/sponsor och från högst 3 sponsorer.

D3.2 Nummerlapp

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo eller Trio ska på tävlingsdräkten ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I Solo, Duo och Trio är placering av nummerlappen valfri men på rygg, mage eller lår rekommenderas. I Small Team och Big Team ska en dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

D4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

D4.1 Golvyta

Minimum golvyta är per halvt dansgolv 10×12 meter, per helgolv 20×12 meter.

D4.2 Mästerskapstävlingar

D4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i Disco Dance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team, i Akro Disco Dance, i Hiphop Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team, i Hiphop Battle Solo och Duo, i Freestyle Discojazz Solo, Duo, Trio,

Small Team och Big Team samt i Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team. Samtliga mästerskap är öppna för dansare i Elit och Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Dansare i Youth i klass enligt ovan har rätt att delta i tävlingen om Svenskt Mästerskap. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Youth och Junior i klass enligt ovan och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare i Solo respektive i Duo/Trio/Team tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst en tävling i högre klass än Rising Star på Nationell Tävling, Distriktsmästerskap eller internationell Tävling. Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd) räknas som deltagit.

D4.2.2 Nationellt Lagmästerskap

Nationellt Mästerskap i lag kan arrangeras av DSF en gång per år i sju grenar i danserna Disco, Hiphop, Freestyle och Slowdance. Förbundsstyrelsen meddelar senast den 31 december vilka nationella mästerskap för lag som ska arrangeras kommande år enligt de regler som gäller för den högsta öppna klassen för respektive åldersgrupp och gren, barnklasser får inte delta.

D4.2.2.1 Åldersgrupper

Junior 13 – 15 år (Junior enligt D5.1)
Vuxen 16 år och uppåt (Youth och Adult enligt D5.1)

D4.2.2.2 Grenar

Disco Duo, Disco Small Team
Hiphop Duo, Hiphop Trio, Hiphop Battle
Freestyle Discojazz Solo
Slowdance Solo

D4.2.2.3 Genomförande

Lagen måste ställa upp i minst 5 grenar.
Max 2 dansare får dubblera, dvs ställa upp i mer än en gren.
Max 30 % av laget får tillhöra åldersgrupp Junior definierad enligt D4.2.2.1.

På tävlingen genomförs respektive gren efter samma regler som på övriga Nationella Mästerskap, dvs system och reglemente som i Superstar respektive Elit gällande antal heat, hur länge man dansar, tempo på musik etc.

Föreningarna väljer helt vilka dansare de tar med i sitt lag oberoende av vilken tävlingsklass dansarna normalt tävlar i.

D4.2.3 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap är öppna i Disco Dance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team, i Akro Disco Dance, i Hiphop Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team, i Hiphop Battle, i Freestyle Discojazz Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team samt i Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team. Samtliga mästerskap är öppna för dansare i Elit och Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult och Youth. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Youth och Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

D4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i högsta klass i Adult, Youth och Junior.

D5 ÅLDERSGRUPPER

D5.1 Solo och Duo

K	Kids		t.o.m. 9 år
C	Children	fr.o.m. 10 år	t.o.m. 12 år
J	Junior	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 15 år
Y	Youth	fr.o.m. 16 år	t.o.m. 17 år
A	Adult	fr.o.m. 18 år	

D5.2 Trio, Small Team och Big Team

C	Children		t.o.m. 11 år
J	Junior	fr.o.m. 12 år	t.o.m. 15 år
A	Adult	fr.o.m. 16 år	

D5.3 Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team och Big Team

All åldersbestämning sker per kalenderår. I en duo, en trio eller ett team avgör den äldsta dansaren vilken åldersgrupp man tävlar i.

Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet, men inte i en lägre åldersgrupp.

I Small Team och Big Team får maximalt 50 % av dansarna vara yngre än den åldersgrupp de tävlar i. Dansare i Small Team och Big Team får vara maximalt 2 år yngre än den åldersgrupp de tävlar i för att ingå i ett juniorteam. Exempel: Minimum 10 år för att tävla i Juniorklass.

Dansare i Small Team och Big Team får vara maximalt 3 år yngre än den åldersgrupp de tävlar i för att ingå i ett adultteam. Exempel: Minimum 13 år för att tävla i Adultklass.

D5.4 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/duon/trion/teamet till nästa åldersgrupp i samma klass och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/duon/trion/teamet till nästa åldersgrupp i närmast högre klass. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

D6 KLASSINDELNING

D6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

D6.2 Danser och grenar

<u>Danser</u>	<u>Grenar</u>
Disco Dance	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Akro Disco	Solo
Hiphop	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team,
Hiphop Battle	Solo, Duo
Freestyle Discojazz	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Slowdance	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Performing Arts*	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team

* Indelas i kategorierna Modernt/Lyrical Jazz, Jazz Up tempo och Show Performing Arts.

D6.3 Klasser

Grenar	Nivå
Solo, Duo och Trio	Rekrytering Rising Star Superstar Elit
Small Team	Elit och Rising Star
Big Team	Elit och Rising Star
Akro Disco	Elit och Rising Star
Hiphop Battle	Elit och Rising Star

D6.4 Grenar

- Solo, dock i Superstar och Elit Disco flickor och pojkar i egna klasser *
- Duo, dock i Superstar och Elit Disco flickor, pojkar och flicka-pojke (mixad klass) i egna klasser **
- Trio, alla sammansättningar av Trior, flickor, pojkar eller mixat
- Small Team 4-8 dansare
- Big Team 9-24 dansare

* För separata flick- och pojkklasser i Solo krävs minst tre tävlande i respektive åldersgrupp, annars slås klasserna samman till Soloklasser för både flickor och pojkar.

** För separata Duoklasser flickor och pojkar respektive mixade Duoklasser krävs minst tre tävlande duor i respektive åldersgrupp, annars slås klasserna samman i första hand Duoklass pojkar med mixad Duoklass och i andra hand till enbart Duoklasser med alla kombinationer av dansare.

D6.5 Tävlingsindelning Disco

D6.5.1 Generellt

Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
Disco Dance				
Solo och Duo				
Tempo (bpm)	140	136	128	128
Heat ¹⁾	3x1 min ^{4) 5)}	3x1 min ^{4) 5)}	2x1 min ^{2) 3)}	2x1 min ^{2) 3) *)}
Small Team och Trio				
Tempo (bpm)	140		136	
Heat ¹⁾	2 min ⁶⁾		1,5 min ⁶⁾	
Big Team				
Tempo (bpm)	100–160		100–160	
Heat ¹⁾	Egen musik 2,5–3 min ⁷⁾		Egen musik 2,5–3 min ⁷⁾	
Licenskrav	Hög	Hög	Hög/låg ¹⁰⁾	Låg
Tillåten akro	Ej	Ej	Ej	Ej
Akro Disco				
Solo				
Tempo (bpm)	140		136	
Heat ¹⁾	3 heat ^{8) 9)}		3 heat ^{8) 9)}	
Licenskrav	Hög		Hög/låg ¹⁰⁾	
Tillåten akro	Ja		Ja	

*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat.

3) Final inleds med presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.

- 4) Rundor t.o.m. semifinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt. Uttagningar fram t.o.m. semifinal dansas 1 min i varje heat.
- 5) Final dansar alla tillsammans i 30 sek, två och två i 1 min (en i taget på SM) och slutligen alla samtidigt i 30 sek. Vid direktfinal med 7 tävlande kan domare be om mer tid.
- 6) Max 2 trior respektive team per heat i varje omgång.
- 7) 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.
- 8) Heat 1: 20 sek Disco Dance; Heat 2: 1 min Disco Dance och Akrobatik; Heat 3: 1 min Disco dance.
- 9) Uttagningar och final startar med 20 sek med alla dansare samtidigt.) Därefter delas dansarna i heat om 2 dansare i taget i 1 minut där akrobatik är tillåtet. I den sista minuten dansar samtliga dansare igen.
- 10) Låg licens för Kids och Children samt låg för Rising Star Small Team, Big Team, Akro Disco och Battle.

D6.5.2 Akro Disco akrobatik (inte i åldersgruppen Kids)

Akrobatiken i andra minuten ska flyta samman naturligt och musikaliskt med Discodansen. Kvaliteten på den utförda akrobatiken är minst lika viktig i bedömningen som svårighetsgraden i de akrobatiska momenten.

D6.5.2.1 Rising Star

Följande 4 moment ska ingå i den andra minuten:

- Hjulning.
- Handvolt (samlad eller spagathandvolt).
- Rondat.
- "Mjukis" mjuk övergång framåt eller bakåt.

Minst en kombination med minst 2 av ovanstående moment eller svårare t.ex hjulning-handvolt.

Mer avancerad akrobatik är också tillåtet, undantaget Children, och ska värderas till dansarens fördel. Lättare moment som handstående, rullning över axel o dyl. är också tillåtet. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

D6.5.2.2 Elit (inte i åldersgrupperna Kids och Children)

Följande 3 akrobatikmoment ska ingå i den andra minuten:

- Handvolt
- Flickflack (samlad eller delade ben, stillastående, med hjulning eller rondat som farttagning är valfritt)
- Sidvolt
- Minst en kombination med minst 2 av ovanstående moment eller svårare t.ex sidvolt-handvolt, rondat-flickflack-flickflack.

Lättare akrobatik är också tillåtet att använda. Mer avancerad akrobatik som salto, tjeckvolt m.m. är också tillåtet och ska värderas till dansarens fördel. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

D6.6 Tävlingsindelning Hiphop

D6.6.1 Generellt

Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
Hiphop				
Solo				
Tempo (bpm)	80–120		90–112	100–108
Heat ¹⁾	3x1 min ^{4) 5)}		2x1 min ^{2) 3)}	2x1 min ^{2) 3)}
Duo				
Tempo (bpm)	90–112		100–112	100–108
Heat ¹⁾	3x1 min ^{4) 5)}		2x1 min ^{2) 3)}	2x1 min ^{2) 3)}
Small Team och Trio				
Tempo (bpm)	100–108		100–108	
Heat ¹⁾	2 min ⁶⁾		1,5 min ⁶⁾	
Big Team				
Tempo (bpm)	Egen musik		Egen musik	
Heat ¹⁾	2,5–3 min ⁷⁾		2,5–3 min ⁷⁾	
Licenskrav	Hög	Hög	Hög/låg ¹⁰⁾	Låg
Hiphop Battle				
Solo				
Tempo (bpm)	Valfritt		Valfritt	
Heat (antal)	4 heat ⁸⁾		3 heat ⁹⁾	
Duo				
Tempo (bpm)	Valfritt		Valfritt	
Heat (antal)	4 heat ⁸⁾		3 heat ⁹⁾	
Licenskrav	Hög		Hög/låg ¹⁰⁾	

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo), max 3 duor per heat (Duo) respektive 2 duor per heat (Battle Duo).

3) Final inleds med presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.

4) Första omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

5) Final inleds med presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt. Vid direktfinal med få deltagare kan sista minuten tas bort.

6) Max 2 trior respektive team per heat i varje omgång.

7) 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.

8) Vid tre tävlande körs först ett Battle med alla tre där två går vidare till final om 1-2 plats. Vid fem tävlande går de två vinnarna till final. Övriga tre Battles igen med placeringsbedömning.

9) Vid tre tävlande pekar domare på den dansare de tycker ska vinna och gör därefter placeringsbedömning. Vid fem tävlande körs två Battle med två respektive tre dansare. De två vinnarna går till final och övriga får delad tredje plats.

10) Låg licens för Kids och Children och för Rising Star Small Team, Big Team, Akro Disco och Battle..

D6.6.2 Hiphop Battle

Battle är en tävling där 16 dansare väljs ut genom en uttagning på 3 heat i Rising Star och 4 heat i Elit. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i 1 mot 1 Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 7

2019.2

Rising Star battrar i stilarna:
HipHop/New Style och Hype/New Jack Swing.

Elit battrar i stilarna:
HipHop/New Style, House, Popping, Ragga, Dancehall, R&B och Old School (Hype/New Jack Swing, Old school popping, Hype/New Jack Swing).

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.

Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal, semifinal och final ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin läsplatta och skickar in i Vote4dance. Dansarna som vinner går vidare till nästa rond och ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal battrar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e plats placeringen.

D6.6.2.1 Genomförande uttagningsomgångar Solo

Max 6 dansare på golvet, dansar 3 heat i Rising Star och 4 heat i Elit enligt följande:

Rising Star

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Hype/New Jack Swing
- 1 minut New Style.

Elit

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, Dancehall eller R&B.

Old School kan vara Hype/New Jack Swing, Old school Popping eller Hype/New Jack Swing.

De 16 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

D6.6.2.2 Genomförande Battles Solo

De 16 dansarna delas i två grupper där dansarna battrar 2 och 2 mot varandra i 3 heat i Rising Star och i Elit enligt följande:

Rising Star

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Hype
- 1 minut HipHop/New Style.

Elit

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, Dancehall eller R&B.

Old School kan vara Hype/New Jack Swing, Old school Popping eller Hype/New Jack Swing.

D6.6.2.3 Genomförande uttagningsomgångar Duo

Max 4 duor på golvet, dansar i 2 ronder enligt följande:

Rond 1

Dansarna i respektive duo får använda 1 minut för att visa upp sin individuella freestyle en åt gången, t.ex. 30 sek vardera.

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 8

2019.2

Rond 2

Båda dansarna i respektive duo dansar samtidigt i 30 sek. De kan välja att dansa en rutin eller freestyle tillsammans.

De 4 bästa duorna kvalificerar sig vidare till Battles.

D6.6.2.4 Genomförande Battles Duo om placering 1-4

De uttagna duorna battrar 2 duor i taget i 2 Heat.

Heat 1

En dansare från vardera duo dansar en i taget i 1 min.

Heat 2

Nästa dansare i vardera duo dansar en i taget i 1 min.

Dansarna har en minut vardera att dansa i varje battle. Om duon vill lägga in rutiner/kombinationer samt dansa/vibba med varandra sker detta i någon av den första eller den andra dansarens solo. Rutinen/kombinationen bör inte ta dansarens hela minut då domarna också vill se dansarens förmåga att freestyla.

Musik i Battle Duo Hiphop/New Style 60-120 bpm. Musiken byts mellan heat 1 och heat 2.

D6.7 Tävlingsindelning Freestyle Discojazz

- Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt. Vid stort antal dansare kan presentationsdansen delas upp i flera grupper. Presentationer för samtliga klasser ska genomföras innan man börjar med uppdelade heat.
- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/duor/trior/team.
- Direktfinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt. Presentationer för samtliga klasser ska genomföras innan man börjar med uppdelade heat.

Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
Freestyle Discojazz				
Solo, Duo, Trio				
Tempo (bpm)	150–175	150–175	150–175	150–175
Heat ¹⁾	30-50 sek ^{2) 3) 4)}	30–50 sek ^{2) 4)}	30–50 sek ^{2) 4)}	30–50 sek ^{2) 4) *)}
Small Team				
Tempo (bpm)	150–160		150–160	
Heat ¹⁾	2 min ⁵⁾		1,5 min ⁵⁾	
Big Team				
Tempo (bpm)	100–150		100–150	
Heat ¹⁾	Egen musik 2,5 min ⁵⁾		Egen musik 2,5 min ⁵⁾	
Licenskrav	Hög	Hög	Hög/låg ⁶⁾	Låg

*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.

3) Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta på sig för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningssomgångarna.

4) Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.

5) Teamen ska ha en bestämd front på golvet.

6) Låg licens för Kids och Children samt låg för Small Team och Big Team.

D6.8 Tävlingsindelning Slowdance

- Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt. Vid stort antal dansare kan presentationsdansen delas upp i flera grupper. Presentationer för samtliga klasser ska genomföras innan man börjar med uppdelade heat.
- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/duor/trior/team.
- Direktfinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor/trior samtidigt. Presentationer för samtliga klasser ska genomföras innan man börjar med uppdelade heat.

Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
Slowdance				
Solo, Duo, Trio				
Tempo (bpm)	60–100 ⁶⁾		60–100 ⁶⁾	60–100 ⁶⁾
Heat ¹⁾	1 min ^{2) 3) 4)}		1 min ^{2) 4)}	1 min ^{2) 4) *)}
Small Team				
Tempo (bpm)	60–100 ⁶⁾		60–100 ⁶⁾	
Heat ¹⁾	Egen musik 1,5 min ⁵⁾		Egen musik 2 min ⁵⁾	
Big Team				
Tempo (bpm)	60–100 ⁶⁾		60–100 ⁶⁾	
Heat ¹⁾	Egen musik 2,5 min ⁵⁾		Egen musik 2,5 min ⁵⁾	
Licenskrav	Hög	Hög	Hög/låg ⁷⁾	Låg

*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.

3) Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningsomgångarna.

4) Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.

5) Teamen ska ha en bestämd front på golvet.

6) Även tempon utanför intervallet kan förekomma.

7) Låg för Kids och Children samt låg för Small Team och Big Team.

D6.9 Tävlingsindelning Performing Arts

Alla omgångar dansas med en dansare, duo, trio eller team åt gången.

Klasser	Elit	Rising Star
Musik	Egen	
Performing Arts		
Solo och Duo		
Tempo (bpm)	Egen musik	Egen musik
Heat ¹⁾	1,0–2,0 min	1,0–2,0 min
Trio och Small Team		
Tempo (bpm)	Egen musik	Egen musik
Heat ^{1) 2)}	2,5–3,5 min ⁵⁾	2,5–3,5 min ⁵⁾
Big Team		
Tempo (bpm)	Egen musik	Egen musik
Heat ^{1) 2)}	3,0–4,5 min	3,0–4,5 min
Licenskrav	Hög	Hög/låg ³⁾

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Trior och team ska ha en bestämd front på golvet.

3) Låg för Kids och Children samt låg för Small Team och Big Team.

D7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen.

Dansare/duo/trio/team kan tillhöra olika klasser i olika grenar.

D7.1 *Start i rätt klass*

Dansare som inte tävlat tidigare eller duo/trio/team där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än Rekryteringsklass får ej starta i Rekryteringsklass. Dansaren/duon/trion startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Duor/trior/team som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika klassnivåer startar duon/trion/teamet på den nivå som den lägst klassade dansaren tillhör,
- om dansarna tillhör samma klassnivå startar duon/trion/teamet på en nivå lägre.

Om ingen klass i aktuell åldersgrupp är öppen, startar dansare/duo/trio/team i närmast lägre öppna klass i närmast högre åldersgrupp.

Dansare/duo/trio/team flyttar till högre klass enligt reglerna i D7.2.

Maximalt 50 % av dansarna i Small Team och Big Team Elit får bytas under en period av 12 månader.

D7.2 *Uppflyttning till högre klass*

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då en dansare/duo/trio/team fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng):
 - 6 u-poäng från Rising Star till Superstar respektive från Rising Star till Elit, undantaget Kids och Children eller
 - 8 u-poäng från Superstar till Elit.
- Då dansaren/duon/trion/teamet avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet. Den nya klasstillhörigheten gäller från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Dansare/duo/trio/team har rätt att fritt välja när de vill flytta från Rekrytering till Rising Star.

Solodansare, Duo, Trio, Team som har genomfört minst 9 tävlingar i Rising Star i åldersklassen Children - genomförda tävlingar i åldersklassen Kids räknas inte - kan flytta upp till Superstar om de önskar, oavsett resultaten från tävlingarna i Rising Star.

Dansare/duo/trio/team börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

D7.3 *Uppflyttningspoäng*

Uppflyttningspoäng tillhör dansaren/duon/trion/teamet.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom i högsta Adultklass eller för Kids och Children i Rekrytering och Rising Star.

D8 RANKING

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Dansare/duo/trio/team som startar i rankingklass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på rankinglistan. Den markering denne/de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Dansare/duo/trio/team som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 får markering.
- Youth- och Juniordansare/duo/trio/team som i enlighet med D4.2 tävlar i högre klass får markering förutsatt att denne/de var anmäلت till klassen.

D8.1 Uträkning av ranking

Rankingen baseras på resultaten från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren.

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Dansare/duo/trio/team med lägst totalsumma rankas som etta.
- b) Om två dansare/duor/trior/team har samma totalsumma prioriteras den/det som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler dansare/duor/trior/team har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där dansare/duor/trior/team som inte deltagit placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

D9 DANSBESTÄMMELSER

D9.1 Disco Dance

D9.1.1 Karaktär

D9.1.1.1 Generellt

- Karaktären kännetecknas av en konstant kroppspuls (magpump, body action) som bygger på principen contraction/release.
- Benämningen Disco Dance ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Denna kan vara influerad av aktuella trender.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydlig puls.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.1.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

D9.1.1.3 Trio och Small Team

- En Trio ska bestå av 3 dansare och ett Small Team av 4-8 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktigt för bedömningen.
- Trio och Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i trion eller teamet.
- En Trio respektive ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.1.1.4 Big Team

- Ett Big Team ska bestå av 9-24 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.1.1.5 Akro Disco

I Akro Disco dansar man och integrerar akrobatik i dansen. Ca 40% av minuten ska innehålla akrobatik och ca 60% av minuten ska vara dans. Det ska vara avancerad akrobatik.

D9.1.2 Otillåtna steg

I Rekrytering och Rising Star

- Inga kickar, sträckta eller i attitude, som går rakt bakåt är tillåtna.
- Rondékickar framåt och bakåt som roterar runt med överkroppen neråt är inte tillåtna.

I samtliga klasser

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

D9.1.3 Bedömningskriterier

De tre bedömningskriterierna i Disco är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.1.3.1 Musikalitet

- Dansarna ska dansa i takt. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydlig takt puls.

D9.1.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.

D9.1.3.3 Utförande

- Hopp, piruetter och kickar får ej dominera.
- Koreografin ska ha variation av olika grundsteg, rörelser och former.
- Koreografin ska kunna visa dansarens förmåga att dansa dynamiskt dvs med olika rörelsekvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tuff-graciös osv.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydliga grundsteg samt takt och puls.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

D9.1.4 Musik

- När arrangörens musik används i Disco ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela ronden i Rekrytering och Rising Star. I Superstar och Elit kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan ronder.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.1.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Disco är följande.

I Rekrytering Solo och Duo

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- I Disco Rekrytering och Disco Rising Star ska sportskor eller jazztekniskor användas (ej t.ex. "tossor"). I övriga klasser är skor valfritt men rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

D9.2 Hiphop

D9.2.1 Karaktär

D9.2.1.1 Generellt

- Hiphop karakteriseras av ett "groove", ett gung i kroppen där betoningen ofta ligger på åttodelarna i musiken. Groovet/gunget är en känsla som skapas av musiken och på så sätt också förändras med musiken. Groovet kan dansas åt alla olika håll så som ner, upp, fram, bak, sida till sida m.m.
- Hiphopens groove har överlag en tung nedåtgående känsla i dansen så som i musiken. Men kan även ha en lättare känsla utan att tappa sin tyng så som i 90's Hip Hop/Hype och New Jack Swing.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

D9.2.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

D9.2.1.3 Trio och Small Team

- En Trio ska bestå av 3 dansare och ett Small Team av 4-8 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Trio och Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- En Trio respektive ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.2.1.4 Big Team

- Ett Big Team ska bestå av 9-24 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktigt för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.2.2 Otillåtna steg

I Rekrytering, Rising Star och Superstar

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

I Elit

- Akrobatik och lyft får förekomma förutsatt att de inte avbryter eller tar över dansen.

D9.2.3 Bedömningskriterier

De tre bedömningskriterierna i Hiphop är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande:

D9.2.3.1 Musikalitet

- Dansarna ska dansa i takt och ha en tydlig känsla till musiken. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet. Tydlig förståelse för takter så som 2 takt, 4 takt, 8 delar 16 delar, 32 delar och hur de kan använts med musikens rytmik.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydlig takt puls och rytmik som till exempel 2 takt, 4 takt och 8 delar.
- I högre klasser förväntas dansarna att kunna anpassa sin dans musikaliskt till olika låtar och ha en djupare förståelse för musikens helhet, känsla samt musikinstrumentens individuella känsla och rytm. Jobba med musikalisk dynamik och tempoändringar såsom 1 takt till 32 delar.

I Battle dessutom:

- Ha god förståelse för de olika musikstilarna och deras känsla samt förståelse för dansstilen som hör till.

D9.2.3.2 Teknik

- Korrekt hållning till respektive dansstil, känsla, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Dansaren ska behärska tekniker inom de olika dansstilarna såsom Groove och Grundsteg inom stilarna, Footwork, Jacking, pop's, Isolations, Boogaloo, Waves, Floorworks och Personligt Uttryck.
- I klassen rekrytering är det viktigaste teknikerna Groove, Grundsteg och Personligt Uttryck.
- Musikalisk förståelse för de olika musikstilarna i form av känsla, uttryck, rytmer samt hur de förmedlas.
- Kontroll av olika rörelse kvaliteter och dynamik.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.

D9.2.3.3 Utförande

- Variation i koreografi och freestyle med hjälp av dynamik dvs med olika rytmer och rörelse kvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tungt-lätt osv. Teknik, se D9.2.3.2; Musikalitet, se D9.2.3.1 samt förflyttningar, sättet att använda sig utav dansgolvet yta.
- Dansaren ska ha helhet i sin dans med dansanta övergångar mellan de olika elementen av variation för att behålla dansens flow.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydliga grundsteg, takt och rytmik.
- Det ska finnas en tydlig grund som följer dansstilens karaktär. Denna grund ska i de högre klasserna vara utvecklad och förstärkt till dansarens personliga stil.

- Dansaren ska kunna uttrycka sig genom att förmedla en känsla eller uttryck genom kroppsspråk alternativt ansiktsuttryck.

I Battle dessutom:

- Dansarens samspel med eller emot sin motståndare. Konsten att kunna utmana och känna av situationen för att kunna konstra motståndarens dans och färdigheter.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

D9.2.4 Musik

- När arrangörens musik används i Hiphop ska musiken ha en tydlig basgång, korta intron och inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar och Elit kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondor.

I Battle dessutom:

- Musikgenrer som ska spelas i battle; HipHop/Rap, House (Deep House), New Jack Swing, Popping Music, R&B, Dancehall, Ragga och Funk Music.
- Musiken ska ändras mellan varje heat.
- Musiken spelas utan avbrott i varje heat. Den kommer inte startas om mellan dansarnas solon. Dansare nr 1 får låten från början och dansare nr 2 fortsätter i låten där dansare nr 1 slutade.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.2.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Hiphop är följande.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- Dansaren ska ha någon form av sportsko/sneakers.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

D9.3 Freestyle Discojazz

D9.3.1 Karaktär

D9.3.1.1 Generellt

- Karaktären kännetecknas av explosivitet, snabbhet, musikalitet, spänst och tekniska färdigheter, med influenser av tex Disco och Jazz.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.3.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.3 Trio

- Det är viktigt att trion är samspelt. Synkronisering och hur trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.4 Small Team

- Ett Small Team ska bestå av 4-8 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.1.5 Big Team

- Ett Big Team ska bestå av 9-24 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.3.2 Otillåtna steg

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small och Big Team. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.
- Akrobatik och lyft får förekomma i Elit förutsatt att det inte avbryter eller tar över dansen.

D9.3.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Freestyle Discojazz är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.3.3.1 Musikalitet

- Dansarna ska dansa i takt med musikalisk tajming.

D9.3.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

D9.3.3 Utförande

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

D9.3.4 Musik

- När arrangörens musik används i Freestyle Discojazz ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondor.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.3.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Freestyle Discojazz och Slowdance är följande.

I Rekrytering Solo, Duo och Trio

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo-, Trio-, Small Team- och Big team bör färger vara väl matchade.
- Skor är valfritt. Jazztekniskor eller Balettekniskor kan rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl. (ej t.ex. "tossor").
- Högklackade skor eller sneakers är inte tillåtna.
- Rekvisita är inte tillåtet i någon klass.

D9.4 Slowdance

D9.4.1 Karaktär

D9.4.1.1 Generellt

- Slowdance är en fusion av Jazz, Modernt och Balett och dansas till långsam musik sk ballader.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

D9.4.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är också viktigt.

- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.3 Trio

- Det är viktigt att trion är samspelt. Synkronisering och hur trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.4 Small Team

- Ett Small Team ska bestå av 4-8 dansare.
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.1.5 Big Team

- Big Team ska bestå av 9-24 dansare
- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

D9.4.2 Otillåtna steg

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small och Big Team.. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.
- Akrobatik och lyft får förekomma i Elit förutsatt att det inte avbryter eller tar över dansen.

D9.4.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Slowdance är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

D9.4.3.1 Musikalitet

- Dansarna ska dansa i takt och dynamiskt med musikalisk tajming. Dansaren ska anpassa sin dans till musiken.

D9.4.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, elegans, kontroll och spänst.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

D9.4.3.3 Utförande

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

D9.4.4 Musik

- Slowdance dansas till långsam musik, sk ballader.
- Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondan.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikkvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.4.5 Klädesbestämmelser

Se D9.3.5.

D9.5 Performing Arts

D9.5.1 Karaktär

D9.5.1.1 Modern/Lyrical jazz

Modern

Modern dans är en konstnärlig dansform med många stilar. Dansen är nytänkande och här finns utrymme för att experimentera. Koreograferna kan fritt uttrycka känslor och stämningar samt utforma sina egna steg. Här använder man sig medvetet av tyngdkraften medan exempelvis balett strävar efter att vara lätt och luftig. Andra moderna stilar kan involveras, men får aldrig styra/dominera. Karaktäristiskt för dansen är golvteknik/golvkoreografi, introvert/abstrakt uttryck, contract/release, off-balance, kantigt/flexat, drop-recover.

Denna dansdisciplin handlar om att använda moderna danstekniker som skapades för de flesta under första hälften av 20-talet av kända danslärare och koreografer som t.ex. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton och en mängd andra på den amerikanska kontinenten samt Kurt Jooss, Mary Wigman, Hanya Holm och många andra i Europa.

Eftersom Modern dans är fridans betyder inte detta att vi endast behöver använda de ovan nämnda teknikerna i sina ursprungliga former. Tvärtom handlar det också om att använda moderna trender i modern dansteknik som antingen går tillbaka till grunden etablerade av ovannämnda koreografer eller vi kan använda helt nya, experimentella och ursprungliga begrepp för modern dans. I samtida dans ges nya möjligheter att visa hur kroppen kan användas, erbjuda ny rörelsekaraktär och utrymme för att experimentera.

Lyrical Jazz

Lyrical Jazz är en stil med element från både balett och jazz. Lyrical Jazz är generellt mer flytande, friare och snabbare än balett men graciösare och inte så snabb som jazzdans.

Lyrisk Jazz använder rörelse för att uttrycka starka känslor så som kärlek, lycka, romantik, sorg eller ilska. Dansen ska förstärka texten, känslan eller uttrycket i den valda musiken. Man dansar oftast till ballader som kan komma ur vilken musikchans som helst, men som ger dansaren utrymme för att uttrycka känsla och inlevelse i sin dans.

Dansen är graciös och karaktäriseras av flyt, rena linjer och mjukhet med inslag av jazzens piruetter, hopp och grand battments.

D9.5.1.2 Jazz Up tempo

Jazzdans kan dansas med många olika stilar och tempon. Olika teman kan bygga på afrokubanska, orientaliska, spanska eller andra nationella teman. Dansen kan utföras via en karaktär men den kan också vara abstrakt. Old School Jazz, Commercial Jazz, Street Jazz, Musical jazz och Modern Jazz är stilar som används idag.

Dansen karaktäriseras av extrovert uttryck, isolationer, rena grundsteg, rytmik, flow, lätthet, renhet i linjer och rörelser. Grundsteg/grundrörelser som chasses, step-reach, pas de bourrets, pivots, pirouettes, grand battmantents, hopp, jazzhands, jazztalks mm ska användas.

D9.5.1.3 Show Performing Arts

Show Performing Arts baserar sig i huvudsak på jazz, balett och/eller modern dansteknik. Andra dansstilar kan också användas, men får inte dominera. Showdans ska baseras på ett koncept, en berättelse, ett tema eller en idé. Det ska finnas ett namn på dansnumret.

Konceptet, berättelsen, temat eller idén ska ha en tydlig röd tråd genom musiken, kostym, koreografin och eventuell scenografi. Numret ska vara underhållande och/eller beröra. Rekvisita och scenografi får gärna användas för att förstärka temat/handlingen.

Karaktäristiskt för Show är teatralt, handling, berättelse, tema, rekvisita, underhållande.

D9.5.2 Otillåtna steg mm

- Akrobatik är tillåtet i alla kategorier men den ska vara en dansant, naturlig del av koreografin dvs inte voltlängor som i ett gymnastikprogram.
- Lyft är tillåtet i alla kategorier.
- En uppmaning att alltid tänka på säkerhet.
- Handrekvisita är tillåtet i alla danser och klasser. Här avses enkel rekvisita som används i koreografin tex käpp, hatt, stil, sjal, blomma osv.
- Scenografi/dekor får användas i Show Performing Arts, kan vara dekor som skapar en miljö eller ett rum t.ex. väggar som visar var man är.

D9.5.3 Bedömningskriterier

De tre bedömningskriterierna i Performing Arts är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande.

Dansen bedöms med delbedömning dvs poängbedömning där poängen inte är absolut.

Det innebär att varje domare använder poängskalan som respektive domare vill som ett verktyg för att få fram sitt resultat.

D9.5.3.1 Musikalitet

- Dansaren ska dansa i takt med musikalisk tajming.
- Musikalisk känsla för den valda musiken.
- Förmåga att behärska olika rytmer och effekter i musiken.
- Tolkning av den valda musiken.

D9.5.3.2 Teknik

- Kvalitet på det tekniska utförandet oavsett dansstil, exempelvis korrekt hållning, kontroll över rörelse, balans, placering av kropp och center, fot-, kropp- och armteknik, dansanta övergångar mellan steg och rörelser.
- Variation av teknikmoment, rörelser och former samt utnyttja golv/yta.

D9.5.3.3 Utförande

- Dansarens inlevelse, känsla, uttryck, utstrålning anpassad till dansstil, koreografi och musik.
- Helhetsintryck.
- Originalitet och personlighet.

Följande kriterier är viktiga i Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska vara samspelta.

Koreografin ska innehålla en variation av placeringar och former, synkroniserade och osynkroniserade steg, speglade rörelser på olika nivåer samt visa på samarbete och kontakt mellan dansarna.

D9.5.4 Musik

- Musiken ska vara klippt i rätt längd.
- Musiken kan bestå av en låt eller flera ihopklippta stycken.
- Ljudfil ska vara av god kvalitet och skickas inom efterfrågad tid till arrangören.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

D9.5.5 Klädesbestämmelser

Klädseln är fri, dock gäller följande:

- Klädseln ska vara väl anpassad för ålder och koreografi.
- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- Skor med klack är inte tillåtet i Modernt och Lyrical Jazz, dock tillåtet i Jazz Up tempo och Show ifall det är relevant för valt tema och typ av koreografi t.ex. old school jazz, en del musikaler, "Broadway" etc.

D9.6 Definitioner

D9.6.1 Lyft

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

D9.6.2 Akrobatik

Akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand-/huvudvolter, hjulning eller i andra typer av volter.