



**TÄVLINGSREGLEMENTE**  
**Disco- och Hiphopdel**

**2021-08-15**

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

2021.1

## Innehållsförteckning

<b>D1 ALLMÄNT</b> .....	<b>1</b>
<b>D2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER</b> .....	<b>1</b>
<b>D2.1 Domare</b> .....	<b>1</b>
D2.1.1 Antal domare .....	1
D2.1.2 Domarbehörighet .....	1
<b>D2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)</b> .....	<b>1</b>
<b>D3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE</b> .....	<b>1</b>
<b>D3.1 Reklam på tävlingsdräkt</b> .....	<b>1</b>
<b>D3.2 Nummerlapp</b> .....	<b>1</b>
<b>D4 TÄVLINGSARRANGEMANG</b> .....	<b>1</b>
<b>D4.1 Golvyta</b> .....	<b>2</b>
<b>D4.2 Mästerskapstävlingar</b> .....	<b>2</b>
D4.2.1 Nationella Mästerskap .....	2
D4.2.2 Nationellt Lagmästerskap .....	2
D4.2.3 Distriktsmästerskap .....	3
<b>D4.3 GP-Tävling</b> .....	<b>3</b>
<b>D5 ÅLDERSGRUPPER</b> .....	<b>3</b>
<b>D5.1 Solo och Duo</b> .....	<b>3</b>
<b>D5.2 Trio, Small Team och Big Team</b> .....	<b>3</b>
<b>D5.3 Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team, Big Team och Production</b> .....	<b>3</b>
<b>D5.4 Åldersflyttning</b> .....	<b>4</b>
<b>D6 KLASSINDELNING</b> .....	<b>4</b>
<b>D6.1 Allmänt</b> .....	<b>4</b>
<b>D6.2 Danser och grenar</b> .....	<b>4</b>
<b>D6.3 Klasser</b> .....	<b>4</b>
<b>D6.4 Grenar</b> .....	<b>4</b>
<b>6.5 Tävlingsindelning Disco Dance</b> .....	<b>5</b>
D6.5.1 Generellt .....	5
D6.5.2 Akro Disco akrobatik (inte i åldersgruppen Kids).....	6
<b>D6.6 Tävlingsindelning Hiphop</b> .....	<b>6</b>
D6.6.1 Generellt .....	6
D6.6.2 Hiphop Battle .....	7
<b>D6.7 Tävlingsindelning British Freestyle</b> .....	<b>9</b>
<b>D6.8 Tävlingsindelning Slowdance</b> .....	<b>9</b>
<b>D6.9 Tävlingsindelning Performing Arts</b> .....	<b>10</b>
<b>D7 KLASSTILLHÖRIGHET</b> .....	<b>11</b>
<b>D7.1 Start i rätt klass</b> .....	<b>11</b>
<b>D7.2 Uppflyttning till högre klass</b> .....	<b>11</b>
<b>D7.3 Uppflyttningspoäng</b> .....	<b>11</b>
<b>D8 RANKING</b> .....	<b>11</b>
<b>D8.1 Uträkning av ranking</b> .....	<b>12</b>
<b>D9 DANSBESTÄMMELSER</b> .....	<b>12</b>
<b>D9.1 Disco Dance</b> .....	<b>12</b>
D9.1.1 Karaktär .....	12
D9.1.2 Otillåtna steg.....	13
D9.1.3 Bedömningskriterier.....	13
D9.1.4 Musik .....	13
D9.1.5 Klädesbestämmelser .....	14
<b>D9.2 Hiphop</b> .....	<b>14</b>
D9.2.1 Karaktär .....	14
D9.2.2 Otillåtna steg.....	15
D9.2.3 Bedömningskriterier.....	15
D9.2.4 Musik .....	16
D9.2.5 Klädesbestämmelser .....	16
<b>D9.3 British Freestyle</b> .....	<b>17</b>

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

2021.1

D9.3.1	Karaktär .....	17
D9.3.2	Otillåtna steg .....	17
D9.3.3	Bedömningskriterier .....	17
D9.3.4	Musik .....	18
D9.3.5	Klädesbestämmelser .....	18
<b>D9.4</b>	<b>Slowdance .....</b>	<b>19</b>
D9.4.1	Karaktär .....	19
D9.4.2	Otillåtna steg .....	19
D9.4.3	Bedömningskriterier .....	20
D9.4.4	Musik .....	20
D9.4.5	Klädesbestämmelser .....	20
<b>D9.5</b>	<b>Performing Arts .....</b>	<b>21</b>
D9.5.1	Karaktär .....	21
D9.5.2	Otillåtna steg mm .....	22
D9.5.3	Bedömningskriterier .....	22
D9.5.4	Musik .....	23
D9.5.5	Klädesbestämmelser .....	23
<b>D9.6</b>	<b>Figur klädesbestämmelser .....</b>	<b>23</b>
<b>D9.7</b>	<b>Definitioner .....</b>	<b>23</b>
D9.7.1	Lyft .....	23
D9.7.2	Akrobatik .....	23

## D1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för danserna Disco Dance, Hiphop, Slowdance, British Freestyle och Performing Arts. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

## D2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

### D2.1 Domare

#### D2.1.1 Antal domare

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

Nationell Tävlings ska dömas av minst tre domare. R-tävling med enbart Rekryteringsklasser får dock dömas av en N-domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

#### D2.1.2 Domarbehörighet

- Domare med behörighet [steg 1 \(R-domare\)](#) får döma [Rekrytering och Rising Star](#).
- Domare med behörighet [steg 2 \(N-domare\)](#) får döma [alla tävlingar inklusive GP och DM förutom SM och internationellt](#).
- Domare med behörighet [steg 3 \(A-domare\)](#) får döma samtliga tävlingar inklusive SM samt påbörja utbildning för internationell domarlicens.

### D2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På tävling med enbart Rekryteringsklasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

## D3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

### D3.1 Reklam på tävlingsdräkt

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgrupperna Adult och Youth. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé.

Reklamen får högst ha storleken 40 cm<sup>2</sup>/sponsor och från högst 3 sponsorer.

### D3.2 Nummerlapp

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo eller Trio ska på tävlingsdräkten ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I Solo och Duo i alla grenar och i Trio i British Freestyle, Slowdance och Performing Arts är placering av nummerlappen valfri men på rygg, mage eller lår rekommenderas. I Small Team, Big Team och i Trio i Disco Dance och Hiphop ska dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

## D4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

## **D4.1 Golvyta**

Minimum golvyta är per halvt dansgolv 10x12 meter och per helt dansgolv 20x12 meter.

Vid mindre golv, ska arrangörsförening kommunicera golvstorleken i förväg till tävlande föreningar och dansare. TL ska anpassa/minska antal dansare på golvet vid mindre golv.

## **D4.2 Mästerskapstävlingar**

### **D4.2.1 Nationella Mästerskap**

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i

- Disco Dance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team,
- Akro Disco Dance,
- Hiphop Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team,
- Hiphop Battle Solo och Duo,
- British Freestyle Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team samt i
- Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i Elit och Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Dansare i Youth i klass enligt ovan har rätt att delta i tävlingen om Svenskt Mästerskap. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Youth och Junior i klass enligt ovan och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare i Solo respektive i Duo/Trio/Team tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst en tävling i högre klass än Rising Star på Nationell Tävling, Distriktsmästerskap eller internationell Tävling. Dansare som gått upp till Superstar så nära före Mästerskap att det inte funnits någon tävling att delta i får dock starta på Mästerskapet. Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd pga att dansare varit ensamma startande) räknas som deltagit.

### **D4.2.2 Nationellt Lagmästerskap**

Nationellt Mästerskap i lag kan arrangeras av DSF en gång per år i fem grenar i danserna Disco Dance, Hiphop, British Freestyle och Slowdance. Förbundsstyrelsen meddelar senast den 31 december vilka nationella mästerskap för lag som ska arrangeras kommande år enligt de regler som gäller för den högsta öppna klassen för respektive åldersgrupp och gren, barnklasser får inte delta.

#### **D4.2.2.1 Åldersgrupper**

Junior 13 – 15 år (Junior enligt D5.1)

Vuxen 16 år och uppåt (Youth och Adult enligt D5.1)

#### **D4.2.2.2 Grenar**

- Disco Dance Duo, Disco Dance Trio
- Hiphop Duo,
- British Freestyle Solo
- Slowdance Solo

#### **D4.2.2.3 Genomförande**

- Lagen måste ställa upp i minst 3 grenar.
- Max 2 dansare får dubblera, dvs ställa upp i mer än en gren.
- Max 30 % av ett Vuxenlag får tillhöra åldersgruppen Junior definierad enligt D4.2.2.1.
- En dansare får inte starta i både junior- och vuxenlag.

- Dansare i vuxenklass får ej ingå i juniorlag.
- Föreningar kan ställa upp med hur många lag man vill.

På tävlingen genomförs respektive gren efter samma regler som på övriga Nationella Mästerskap, dvs system och reglemente som i Superstar respektive Elit gällande antal heat, hur länge man dansar, tempo på musik etc och att högsta klassens regler i respektive klass gäller.

Föreningarna väljer helt vilka dansare de tar med i sitt lag oberoende av vilken tävlingsklass dansarna normalt tävlar i.

## D4.2.3 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap är öppna i

- Disco Dance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team,
- Akro Disco Dance,
- Hiphop Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team,
- Hiphop Battle,
- British Freestyle Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team samt i
- Slowdance Solo, Duo, Trio, Small Team och Big Team.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i Elit och Superstar i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult och Youth. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Youth och Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Junior-distriktsmästerskapet.

## D4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i högsta klass i Adult, Youth och Junior.

## D5 ÅLDERSGRUPPER

### D5.1 Solo och Duo

K	Kids		t.o.m. 9 år
C	Children	fr.o.m. 10 år	t.o.m. 12 år
J	Junior	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 15 år
Y	Youth	fr.o.m. 16 år	t.o.m. 17 år
A	Adult	fr.o.m. 18 år	

### D5.2 Trio, Small Team och Big Team

C	Children	t.o.m. 11 år	
J	Junior	fr.o.m. 12 år	t.o.m. 15 år
A	Adult	fr.o.m. 16 år	

### D5.3 Ålderskillnader Duo, Trio, Small Team, Big Team och Production

All åldersbestämning sker per kalenderår. I en Duo, en Trio eller ett Team avgör den äldsta dansaren vilken åldersgrupp man tävlar i.

Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet, men inte i en lägre åldersgrupp.

I Small Team och Big Team får maximalt 50 % av dansarna vara yngre än den åldersgrupp de tävlar i. Dansare i Small Team och Big Team får vara maximalt 2 år yngre än den åldersgrupp de tävlar i för

att ingå i ett juniorteam. Exempel: Minimum 10 år för att tävla i Juniorklass.

Dansare i Small Team och Big Team får vara maximalt 3 år yngre än den åldersgrupp de tävlar i för att ingå i ett Adultteam. Exempel: Minimum 13 år för att tävla i Adultklass.

I [Production](#) finns inga åldersbegränsningar.

## **D5.4 Åldersflyttning**

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/Duon/Trion/Teamet till nästa åldersgrupp i samma klass och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/Duon/Trion/Teamet till nästa åldersgrupp i närmast högre klass. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

## **D6 KLASSINDELNING**

### **D6.1 Allmänt**

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

### **D6.2 Danser och grenar**

<u>Danser</u>	<u>Grenar</u>
Disco Dance	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Akro Disco	Solo
Hiphop	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Hiphop Battle	Solo, Duo
British Freestyle	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Slowdance	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team
Performing Arts*	Solo, Duo, Trio, Small Team, Big Team <a href="#">och Production</a>

\* Indelas i kategorierna Modernt/Lyrical Jazz, Jazz Up tempo och Show Performing Arts.

### **D6.3 Klasser**

<u>Grenar</u>	<u>Nivå</u>
Solo, Duo och Trio	Rekrytering, Rising Star, Superstar och Elit
Small Team	Rising Star och Elit
Big Team	Rising Star och Elit
Akro Disco	Rising Star och Elit
Hiphop Battle	Rising Star och Elit
Performing Arts	Rising Star och Elit

### **D6.4 Grenar**

Solo, Duo och Trio  
Small Team är 4-7 dansare  
Big Team är 8-24 dansare  
[Production är fritt antal dansare](#)

## **6.5 Tävlingsindelning Disco Dance**

### **D6.5.1 Generellt**

<b>Regelgrupp</b>	<b>RG1</b>	<b>RG2</b>	<b>RG3</b>	<b>RG4</b>
<b>Klasser</b>	<b>Elit</b>	<b>Superstar</b>	<b>Rising Star</b>	<b>Rekrytering</b>
<b>Musik</b>	Arrangörens om ej annat anges			
<b>Disco Dance Solo och Duo</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	140 3x1 min <sup>4) 5)</sup>	136 3x1 min <sup>4) 5)</sup>	128 2x1 min <sup>2) 3)</sup>	128 2x1 min <sup>2) 3) *)</sup>
<b>Small Team och Trio</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	140 2 min <sup>6)</sup>		136 1,5 min <sup>6)</sup>	
<b>Big Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	100–160 Egen musik 2,5–3 min <sup>7)</sup>		100–160 Egen musik 2,5–3 min <sup>7)</sup>	
<b>Licenskrav</b>	Hög	Hög	Låg	Låg
Tillåten akro	Ej	Ej	Ej	Ej
<b>Akro Disco Solo</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	140 3 heat <sup>8) 9)</sup>		136 3 heat <sup>8) 9)</sup>	
<b>Licenskrav</b>	Hög		Låg	
Tillåten akro	Ja		Ja	

\*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

<sup>1)</sup> Heatlängd ±5 sek.

<sup>2)</sup> Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat.

<sup>3)</sup> Final inleds med presentationsdans 1 min vid direktfinal, annars 30 sek, med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.

<sup>4)</sup> Rundor t.o.m. semifinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt. Uttagningar fram t.o.m. semifinal dansas 1 min i varje heat.

<sup>5)</sup> Final dansar alla tillsammans i 30 sek, två och två i 1 min (en i taget på SM) och slutligen alla samtidigt i 30 sek. Vid direktfinal med 7 tävlande kan domare be om mer tid. Vid tre eller färre dansare i en direktfinal dansas mittenheatet en i taget.

<sup>6)</sup> Max 2 trior respektive team per heat i varje omgång.

<sup>7)</sup> 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.

<sup>8)</sup> Heat 1: 20 sek Disco Dance; Heat 2: 1 min Disco Dance och Akrobatik; Heat 3: 1 min Disco Dance. Vid få antal tävlande i Rising star kan sista heatet kortas till 30 sek.

<sup>9)</sup> Uttagningar och final startar med 20 sek med alla dansare samtidigt.) Därefter delas dansarna i heat om 2 dansare i taget i 1 minut där akrobatik är tillåtet. I den sista minuten dansar samtliga dansare igen.



## D6.5.2 Akro Disco akrobatik (inte i åldersgruppen Kids)

Akrobatiken i andra minuten ska flyta samman naturligt och musikaliskt med Discodansen. Kvaliteten på den utförda akrobatiken är minst lika viktig i bedömningen som svårighetsgraden i de akrobatiska momenten.

### D6.5.2.1 Rising Star

Följande 4 moment ska ingå i den andra minuten:

- Hjulning.
- Handvolt (samlad eller spagathandvolt).
- Rondat.
- "Mjukis" mjuk övergång framåt eller bakåt.

Minst en kombination med minst två av ovanstående moment eller svårare t.ex hjulning-handvolt.

Mer avancerad akrobatik är också tillåtet, undantaget Children som ska hålla sig till de obligatoriska momenten, och ska värderas till dansarens fördel. Lättare moment som handstående, rullning över axel o dyl. är också tillåtet. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

### D6.5.2.2 Elit (inte i åldersgrupperna Kids och Children)

Följande 3 akrobatikmoment ska ingå i den andra minuten:

- Handvolt.
- Flickflack (samlad eller delade ben, stillastående, med hjulning eller rondat som farttagning är valfritt).
- Sidvolt.
- Minst en kombination med minst 2 av ovanstående moment eller svårare t.ex sidvolt-handvolt, rondat-flickflack-flickflack.

Lättare akrobatik är också tillåtet att använda. Mer avancerad akrobatik som salto, tjeckvolt m.m. är också tillåtet och ska värderas till dansarens fördel. Akrobatiken ska flyta in naturligt och musikaliskt i discokoreografin. Det är tillåtet att använda ett moment mer än en gång i dansen.

## D6.6 Tävlingsindelning Hiphop

### D6.6.1 Generellt

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3	RG4
Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
<b>Hiphop Solo</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	80–120 3x1 min <sup>4) 5)</sup>		90–112 2x1 min <sup>2) 3)</sup>	100–108 2x1 min <sup>2) 3)</sup>
<b>Duo</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	90–112 3x1 min <sup>4) 5)</sup>		100–112 2x1 min <sup>2) 3)</sup>	100–108 2x1 min <sup>2) 3)</sup>
<b>Small Team och Trio</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	100–108 2 min <sup>6)</sup>		100–108 1,5 min <sup>6)</sup>	
<b>Big Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	Egen musik 2,5–3 min <sup>7)</sup>		Egen musik 2,5–3 min <sup>7)</sup>	
<b>Licenskrav</b>	Hög	Hög	Låg	Låg

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 7

2021.1

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3	RG4
Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
<b>Hiphop Battle</b>				
<b>Solo</b> Tempo (bpm) Heat (antal)	Valfritt 4 heat <sup>8)</sup>		Valfritt 3 heat <sup>9)</sup>	
<b>Duo</b> Tempo (bpm) Heat (antal)	Valfritt 4 heat <sup>8)</sup>		Valfritt 3 heat <sup>9)</sup>	
<b>Licenskrav</b>	Hög		Låg	

<sup>1)</sup> Heatlängd ±5 sek.

<sup>2)</sup> Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo), max 3 duor per heat (Duo) respektive 2 duor per heat (Battle Duo).

<sup>3)</sup> Final inleds med presentationsdans i 1 min vid direktfinal, annars 30 sek, med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.

<sup>4)</sup> Första omgång före final inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt.

<sup>5)</sup> Final inleds med presentationsdans i 1 min vid direktfinal, annars 30 sek, med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 2 dansare/duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt. Vid direktfinal med få deltagare kan sista minuten tas bort.

<sup>6)</sup> Max 2 trior respektive team per heat i varje omgång.

<sup>7)</sup> 1 team/heat i varje omgång. Det är inte tillåtet att byta musik mellan omgångarna.

<sup>8)</sup> Vid tre tävlande körs först ett Battle med alla tre där två går vidare till final om 1-2 plats. Vid fem tävlande går de två vinnarna till final. Övriga tre Battlar igen med placeringsbedömning.

<sup>9)</sup> Vid tre tävlande pekar domare på den dansare de tycker ska vinna och gör därefter placeringsbedömning. Vid fem tävlande körs två Battle med två respektive tre dansare. De två vinnarna går till final och övriga får delad tredje plats.

## D6.6.2 Hiphop Battle

Battle är en tävling där 16 dansare väljs ut genom en uttagning på 3 heat i Rising Star och 4 heat i Elit. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i 1 mot 1 Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

Rising Star battlar i stilarna:

HipHop/New Style och Hype/New Jack Swing.

Elit battlar i stilarna:

HipHop/New Style, House, Popping, Ragga, Dancehall, R&B och Old School (Hype/New Jack Swing, Old school popping, Hype/New Jack Swing).

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal, semifinal och final ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin läsplatta och skickar in i Vote4dance. Dansarna som vinner går vidare till nästa rond och ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal battrar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e platsplaceringen.

## **D6.6.2.1 Genomförande uttagningsomgångar Solo**

Max 6 dansare på golvet, dansar 3 heat i Rising Star och 4 heat i Elit enligt följande:

### Rising Star

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Hype/New Jack Swing
- 1 minut New Style.

### Elit

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, Dancehall eller R&B.

Old School kan vara Hype/New Jack Swing, Old school Popping eller Hype/New Jack Swing.

De 16 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

## **D6.6.2.2 Genomförande Battles Solo**

De 16 dansarna delas i två grupper där dansarna battrar 2 och 2 mot varandra i 3 heat i Rising Star och i Elit enligt följande:

### Rising Star

- 1 minut New Style
- 30-40 sek Hype
- 1 minut HipHop/New Style.

### Elit

- 1 minut New Style
- 30-40 sek annan musikstil
- 1 minut Old School.

Annan musikstil kan vara House, Popping, Ragga, Dancehall eller R&B.

Old School kan vara Hype/New Jack Swing, Old school Popping eller Hype/New Jack Swing.

## **D6.6.2.3 Genomförande uttagningsomgångar Duo**

Max 4 duor på golvet, dansar i 2 ronder enligt följande:

### Rond 1

Dansarna i respektive Duo får använda 1 minut för att visa upp sin individuella freestyle en åt gången, t.ex. 30 sek vardera.

### Rond 2

Båda dansarna i respektive Duo dansar samtidigt i 30 sek. De kan välja att dansa en rutin eller freestyle tillsammans.

De 4 bästa Duorna kvalificerar sig vidare till Battles.

## **D6.6.2.4 Genomförande Battles Duo om placering 1-4**

De uttagna Duorna battrar 2 Duor i taget i 2 Heat.

### Heat 1

En dansare från vardera Duo dansar en i taget i 1 min.

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 9

2021.1

## Heat 2

Nästa dansare i vardera Duo dansar en i taget i 1 min.

Dansarna har en minut vardera att dansa i varje Battle. Om Duon vill lägga in rutiner/kombinationer samt dansa/vibba med varandra sker detta i någon av den första eller den andra dansarens solo. Rutinen/ kombinationen bör inte ta dansarens hela minut då domarna också vill se dansarens förmåga att "freestyla".

Musik i Battle Duo Hiphop/New Style 60-120 bpm. Musiken byts mellan heat 1 och heat 2.

## D6.7 Tävlingsindelning British Freestyle

- Första omgång inleds med 45 sek presentationsdans med alla dansare/Duor/Trior samtidigt. Vid stort antal dansare kan presentationsdansen delas upp i flera grupper. Presentationer för samtliga klasser ska genomföras innan man börjar med uppdelade heat.
- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/Duor/Trior/Team.
- Direktfinal inleds med 45 sek presentationsdans med alla dansare/Duor/Trior samtidigt.

Regelgrupper	RG1	RG2	RG3	RG4
Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
Musik	Arrangörens om ej annat anges			
<b>British Freestyle</b> <b>Solo, Duo, Trio</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	150–175 45 sek <sup>2) 3) 4)</sup>		150–175 45 sek <sup>2) 4)</sup>	150–175 45 sek <sup>2) 4) *)</sup>
<b>Small Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	150–160 2 min <sup>5)</sup>		150–160 1,5 min <sup>5)</sup>	
<b>Big Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	100–150 Egen musik 2,5 min <sup>5)</sup>		100–150 Egen musik 2,5 min <sup>5)</sup>	
Licenskrav	Hög	Hög	Låg	Låg

\*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

<sup>1)</sup> Heatlängd ±5 sek.

<sup>2)</sup> Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.

<sup>3)</sup> Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta på sig för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningsomgångarna.

<sup>4)</sup> Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.

<sup>5)</sup> Teamen ska ha en bestämd front på golvet.

## D6.8 Tävlingsindelning Slowdance

- Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/Duor/Trior samtidigt. Vid stort antal dansare kan presentationsdansen delas upp i flera grupper.
- Finaler dansas med 6 ±1 dansare/Duor/Trior/Team.
- Direktfinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/Duor/Trior samtidigt.

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 10

2021.1

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3	RG4
Klasser	Elit	Superstar	Rising Star	Rekrytering
<b>Musik</b>	Arrangörens om ej annat anges			
<b>Slowdance Solo, Duo, Trio</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	60–100 <sup>6)</sup> 1 min <sup>2) 3) 4)</sup>		60–100 <sup>6)</sup> 1 min <sup>2) 4)</sup>	60–100 <sup>6)</sup> 1 min <sup>2) 4) *)</sup>
<b>Small Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	60–100 <sup>6)</sup> Egen musik 2 min <sup>5)</sup>		60–100 <sup>6)</sup> Egen musik 1,5 min <sup>5)</sup>	
<b>Big Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	60–100 <sup>6)</sup> Egen musik 2,5 min <sup>5)</sup>		60–100 <sup>6)</sup> Egen musik 2,5 min <sup>5)</sup>	
<b>Licenskrav</b>	Hög	Hög	Låg	Låg

\*) Dansare som inte gått vidare från första uttagning kan få ett andra försök i en extrachans.

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Max 8 dansare/heat (Solo), max 4 duor/heat respektive 3 trior/heat.

3) Finalen inleds med 30-40 sek presentationsdans av varje finalist separat ("solospot"). Solospot ska innehålla minst 80 % dans. Efter detta minsta 15 sek paus innan finalheatet startas. Finalisten har en åtta för att lämna golvet. Finalen avslutas med heat där finalisterna dansar runt motsols på samma sätt som i uttagningsomgångarna.

4) Dansarna ska röra sig motsols runt golvet.

5) Teamen ska ha en bestämd front på golvet.

6) Även tempon utanför intervallet kan förekomma.

## D6.9 Tävlingsindelning Performing Arts

Alla omgångar dansas med en dansare, duo, trio eller team åt gången.

Regelgrupp	RG1	RG3
Klasser	Elit	Rising Star
<b>Musik</b>	Egen	
<b>Performing Arts Solo, Duo och Trio</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1)</sup>	Egen musik 1.45–2 min	Egen musik 1–2 min
<b>Small Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1) 2)</sup>	Egen musik 2.30–3 min	Egen musik 2–2.30 min
<b>Big Team</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1) 2)</sup>	Egen musik 2.30–4 min	Egen musik 2.30–3 min
<b>Production</b> Tempo (bpm) Heat <sup>1) 2)</sup>	Egen musik 4–8 min	Egen musik 4–8 min
<b>Licenskrav</b>	Hög	Låg

1) Heatlängd ±5 sek.

2) Trior och team ska ha en bestämd front på golvet.

## D7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen. Dansare/duo/trio/team kan tillhöra olika klasser i olika grenar.

### D7.1 *Start i rätt klass*

Dansare som inte tävlat tidigare eller Duo/Trio/Team där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än Rekryteringsklass får ej starta i Rekryteringsklass. Dansaren/Duon/Trion startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Duor/Trior/Team som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika klassnivåer startar Duon/Trion/Teamet på den nivå som den lägst klassade dansaren tillhör i Duo/Trio/Team.
- Om dansarna tillhör samma klassnivå i Duo/Trio/Team startar Duon/Trion/Teamet på en nivå lägre.

Om ingen klass i aktuell åldersgrupp är öppen, startar dansare/Duo/Trio/Team i närmast lägre öppna klass i närmast högre åldersgrupp.

Dansare/Duo/Trio/Team flyttar till högre klass enligt reglerna i D7.2.

Maximalt 50 % av dansarna i Small Team och Big Team Elit får bytas under en period av 12 månader.

### D7.2 *Uppflyttning till högre klass*

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då en dansare/Duo/Trio/Team fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng):
  - 6 u-poäng från Rising Star till Superstar respektive från Rising Star i Battle, Teams och Performing Arts, Akro Disco till Elit, undantaget Kids och Children eller
  - 6 u-poäng från Superstar till Elit.
- Då dansare/Duo/Trio/Team avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet. Den nya klasstillhörigheten gäller från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Dansare/Duo/Trio/Team har rätt att i samråd med tränare och förening fritt välja när de vill flytta från Rekrytering till Rising Star.

Solodansare, Duo, Trio, Team som har genomfört minst 9 tävlingar i Rising Star i åldersklassen Children - genomförda tävlingar i åldersklassen Kids räknas inte - kan i samråd med tränare och förening söka dispens för uppflyttning till Superstar, oavsett resultaten från tävlingarna i Rising Star. Dispensen söks av föreningen.

Dansare/Duo/Trio/Team börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

### D7.3 *Uppflyttningspoäng*

Uppflyttningspoäng framgår av kapitel 7.3 i den generella delen. Uppflyttningspoäng tillhör dansaren/Duon/Trion/Teamet.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom i högsta Adultklass som istället rankas eller för Kids och Children i Rekrytering och Rising Star.

## D8 RANKING

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Dansare/Duo/Trio/Team som startar i rankingklass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på

rankinglistan. Den markering denne/de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Dansare/Duo/Trio/Team som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 får markering.
- Youth- och Juniordansare/Duo/Trio/Team som i enlighet med D4.2 tävlar i högre klass får markering förutsatt att denne/de var anmält till klassen.

## **D8.1 Uträkning av ranking**

Rankingen baseras på resultaten från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren.

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Dansare/Duo/Trio/Team med lägst totalsumma rankas som etta.
- b) Om två dansare/Duo/Trio/Team har samma totalsumma prioriteras den/det som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler dansare/Duo/Trio/Team har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där dansare/Duo/Trio/Team som inte deltagit placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

## **D9 DANSBESTÄMMELSER**

### **D9.1 Disco Dance**

#### **D9.1.1 Karaktär**

##### **D9.1.1.1 Generellt**

- Karaktären kännetecknas av en konstant kroppspuls (magpump, body action) som bygger på principen contraction/release.
- Benämningen Disco Dance ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Denna kan vara influerad av aktuella trender.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med grundsteg och tydlig puls.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

##### **D9.1.1.2 Duo**

- Det är viktigt att Duon är samspelt. Synkronisering och hur Duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i Duon får ej överstiga 3 meter.

##### **D9.1.1.3 Trio och Small Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Trio och Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i Trion eller Teamet.
- En Trio respektive ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

##### **D9.1.1.4 Big Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.



## **D9.1.1.5 Akro Disco**

I Akro Disco dansar man och integrerar akrobatik i dansen. Det ska vara avancerad akrobatik. Akrobatiken ska flyta musikaliskt ihop med dansen. "Akrobatiken ska inte dominera koreografin."

## **D9.1.2 Otillåtna steg**

I Rekrytering:

- Inga kickar, sträckta eller i attitude, som går rakt bakåt är tillåtna.
- Rondékickar framåt och bakåt som roterar runt med överkroppen neråt är inte tillåtna.

I samtliga klasser:

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

## **D9.1.3 Bedömningskriterier**

De tre bedömningskriterierna i Disco är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

### **D9.1.3.1 Musikalitet**

- Dansarna ska dansa i takt. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydlig takt puls.

### **D9.1.3.2 Teknik**

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

Tilllägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.

### **D9.1.3.3 Utförande**

- Hopp, piruetter och kickar får ej dominera.
- Koreografin ska ha variation av olika grundsteg, rörelser och former.
- Koreografin ska kunna visa dansarens förmåga att dansa dynamiskt dvs med olika rörelsekvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tuff-graciös osv.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren disco basic stil med tydliga grundsteg samt takt och puls.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

Tilllägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

## **D9.1.4 Musik**

- När arrangörens musik används i Disco ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela ronden i Rekrytering och



Rising Star. I Superstar och Elit kan låten bytas mellan varje heat.

- Big Team får inte byta musik mellan ronder.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

Vid osäkerhet bör VO Disco Hiphop kontaktas för råd innan koreografin görs.

## D9.1.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Disco är följande.

I Rekrytering Solo och Duo:

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser:

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar. [Se figurer i D9.6!](#)
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- I Disco Rekrytering ~~och Disco Rising Star~~ ska sportskor eller jazztekniskor användas (ej t.ex. "tossor"). I övriga klasser är skor valfritt men rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

## D9.2 Hiphop

### D9.2.1 Karaktär

#### D9.2.1.1 Generellt

- Hiphop karakteriseras av ett "groove", ett gung i kroppen där betoningen ofta ligger på åttondelarna i musiken. Groovet/gunget är en känsla som skapas av musiken och på så sätt också förändras med musiken. Groovet kan dansas åt alla olika håll så som ner, upp, fram, bak, sida till sida m.m.
- Hiphopens groove har överlag en tung nedåtgående känsla i dansen så som i musiken. Men kan även ha en lättare känsla utan att tappa sin tyng så som i 90's Hip Hop/Hype och New Jack Swing.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

#### D9.2.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

#### D9.2.1.3 Trio och Small Team

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Trio och Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och

personnummer på deltagarna i teamet.

- En Trio respektive ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.2.1.4 Big Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big Team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big Team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.2.2 Otillåtna steg**

I Rekrytering, Rising Star och Superstar:

- Akrobatik är inte tillåtet.
- Lyft är inte tillåtet.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.

I Elit:

- Akrobatik och lyft får förekomma förutsatt att de inte avbryter eller tar över dansen.

#### **D9.2.3 Bedömningskriterier**

De tre bedömningskriterierna i Hiphop är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande:

##### **D9.2.3.1 Musikalitet**

- Dansarna ska dansa i takt och ha en tydlig känsla till musiken. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet. Tydlig förståelse för takter så som 2 takt, 4 takt, 8 delar 16 delar, 32 delar och hur de kan använts med musikens rytmik.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydlig taktpuls och rytmik som till exempel 2 takt, 4 takt och 8 delar.
- I högre klasser förväntas dansarna att kunna anpassa sin dans musikaliskt till olika låtar och ha en djupare förståelse för musikens helhet, känsla samt musikinstrumentens individuella känsla och rytm. Jobba med musikalisk dynamik och tempoändringar såsom 1 takt till 32 delar.

I Battle dessutom:

- Ha god förståelse för de olika musikstilarna och deras känsla samt förståelse för dansstilen som hör till.

##### **D9.2.3.2 Teknik**

- Korrekt hållning till respektive dansstil, känsla, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Dansaren ska behärska tekniker inom de olika dansstilarna såsom Groove och Grundsteg inom stilarna, Footwork, Jacking, pop's, Isolations, Boogaloo, Waves, Floorworks och Personligt Uttryck.
- I klassen rekrytering är det viktigaste teknikerna Groove, Grundsteg och Personligt Uttryck.
- Musikalisk förståelse för de olika musikstilarna i form av känsla, uttryck, rytmer samt hur de förmedlas.
- Kontroll av olika rörelsekvaliteter och dynamik.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

Tilllägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.

##### **D9.2.3.3 Utförande**

- Variation i koreografi och freestyle med hjälp av dynamik dvs med olika rytmer och rörelsekvaliteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tungt-lätt osv. Teknik, se D9.2.3.2; Musikalitet, se D9.2.3.1 samt förflyttningar, sättet att använda sig utav dansgolvet yta.
- Dansaren ska ha helhet i sin dans med dansanta övergångar mellan de olika elementen av variation för att behålla dansens flow.
- I klassen Rekrytering ska det dock dansas ren Hiphop basicstil med tydliga grundsteg, takt och

rytmik.

- Det ska finnas en tydlig grund som följer dansstilens karaktär. Denna grund ska i de högre klasserna vara utvecklad och förstärkt till dansarens personliga stil.
- Dansaren ska kunna uttrycka sig genom att förmedla en känsla eller uttryck genom kroppsspråk alternativt ansiktsuttryck.

I Battle dessutom:

- Dansarens samspel med eller emot sin motståndare. Konsten att kunna utmana och känna av situationen för att kunna konstra motståndarens dans och färdigheter.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att Duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

## D9.2.4 Musik

- När arrangörens musik används i Hiphop ska musiken ha en tydlig basgång, korta intron och inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar och Elit kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondan.

I Battle dessutom:

- Musikgenrer som ska spelas i battle; HipHop/Rap, House (Deep House), New Jack Swing, Popping Music, R&B, Dancehall, Ragga och Funk Music.
- Musiken ska ändras mellan varje heat.
- Musiken spelas utan avbrott i varje heat. Den kommer inte startas om mellan dansarnas solon. Dansare nr 1 får låten från början och dansare nr 2 fortsätter i låten där dansare nr 1 slutade.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

Vid osäkerhet bör VO Disco Hiphop kontaktas för råd innan koreografin görs.

## D9.2.5 Klädesbestämmelser

Klädesbestämmelserna i Hiphop är följande.

I samtliga klasser:

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar. [Se figurer i D9.6!](#)
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- Dansaren ska ha någon form av sportsko/sneakers.
- Höglackade skor är inte tillåtna.

## **D9.3 British Freestyle**

### **D9.3.1 Karaktär**

#### **D9.3.1.1 Generellt**

- British Freestyle tillhör Discofamiljen.
- Karaktären kännetecknas av explosivitet, snabbhet, musikalitet, spänst och tekniska färdigheter, med influenser av t.ex Disco och Jazz.
- Freestyle ska innehålla grundsteg som löpetrin, ball-change, kickkombinationer, spins och hopp. Dansen är atletisk och fylld av stora, skarpa kontraster.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

#### **D9.3.1.2 Duo**

- Det är viktigt att Duon är samspelt. Synkronisering och hur Duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.3.1.3 Trio**

- Det är viktigt att Trion är samspelt. Synkronisering och hur Trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.3.1.4 Small Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i Teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.3.1.5 Big Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big Team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big Team dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

### **D9.3.2 Otillåtna steg**

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small Team och Big Team. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small Team och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.
- Akrobatik och lyft får förekomma i Elit förutsatt att det inte avbryter eller tar över dansen.

### **D9.3.3 Bedömningskriterier**

Bedömningskriterierna i British Freestyle är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

#### **D9.3.3.1 Musikalitet**

- Dansarna ska dansa i takt med musikalisk tajming.

## **D9.3.3.2 Teknik**

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vristar samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, snabbt, explosivt och spänstigt.

Tilllägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

## **D9.3.3.3 Utförande**

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

Tilllägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att Duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

## **D9.3.4 Musik**

- När arrangörens musik används i British Freestyle ska musiken ha en tydlig basgång, inga partier där pulsen försvinner. Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondan.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

Vid osäkerhet bör VO Disco Hiphop kontaktas för råd innan koreografin görs.

## **D9.3.5 Klädesbestämmelser**

Klädesbestämmelserna i British Freestyle och Slowdance är följande. Inga tillfälliga klädbestämmelser sk. dresscodes av arrangören accepteras.

I Rekrytering Solo, Duo och Trio:

- Ingen form av glitter får förekomma på kläder, hår eller smink.
- Inga kläder i lack, skinn eller skinnimitation.
- Inga kläder eller dekorationer i färgerna silver eller guld.

I samtliga klasser:

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Kroppsnära kläder rekommenderas.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tätt åt benet och inte åka upp när

dansaren dansar. Hotpants ersätts inte av kjol. Dansare som bär kjol ska fortfarande ha en byxa av hotpantsmodell under. [Se figurer i D9.6!](#)

- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg. Underkläder ska inte synas igenom.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo-, Trio-, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.
- Skor är valfritt. Jazztekniskor eller balettekniskor kan rekommenderas av medicinska och hygieniska skäl. (ej t.ex. "tossor").
- Höglackade skor eller sneakers är inte tillåtna.
- Rekvisita är inte tillåtet i någon klass.

## **D9.4 Slowdance**

### **D9.4.1 Karaktär**

#### **D9.4.1.1 Generellt**

- Tillhör Discofamiljen och har sitt ursprung ur British Freestyle.
- Slowdance inspireras av Jazz, Modernt och Balett, men då ursprunget är British Freestyle är snabbhet, explosivitet, kontraster och dramatik fortfarande viktig för rätt karaktär.
- Slowdance ska inte förväxlas med Lyrical jazz.
- Slowdance dansas till långsam musik sk ballader.
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

#### **D9.4.1.2 Duo**

- Det är viktigt att Duon är samspelt. Synkronisering och hur Duon rör sig på golvet är också viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.4.1.3 Trio**

- Det är viktigt att Trion är samspelt. Synkronisering och hur Trion rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som follow the leader, skugg- och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Trio kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.4.1.4 Small Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

#### **D9.4.1.5 Big Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big Team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big Team dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

### **D9.4.2 Otillåtna steg**

- Akrobatik med minst en hand eller annan kroppsdel i golvet är endast tillåtet i dansarnas "Solospot" i final i högsta klass samt i Small Team och Big Team. I övriga klasser och ronder är akrobatik inte tillåtet.
- Lyft är endast tillåtet i Solospot samt i Small Team och Big Team.
- Lånade steg från andra dansstilar får inte dominera.
- Akrobatik och lyft får förekomma i Elit förutsatt att det inte avbryter eller tar över dansen.



## D9.4.3 Bedömningskriterier

Bedömningskriterierna i Slowdance är följande.

Alla bedömningskriterier ska anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

### D9.4.3.1 Musikalitet

- Dansarna ska dansa i takt och dynamiskt med musikalisk tajming. Dansaren ska anpassa sin dans till musiken.

### D9.4.3.2 Teknik

- Korrekt hållning, balans, kontroll och placering av kroppen.
- Sträckta knän och vrister samt spänstigt fotarbete i både grundsteg som i tekniska moment så som kickar och hopp.
- Rörelser med armar och ben ska göras med förlängning som ger långa raka linjer.
- Helhetsintrycket ska vara att dansaren dansar med lätthet, elegans, kontroll och spänst.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

### D9.4.3.3 Utförande

- Koreografin ska ha variation av teknikmoment, rörelser och former.
- Övertygande utstrålning, uttryck och energi.

Tillägg för Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att Duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I Elitklass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

## D9.4.4 Musik

- Slowdance dansas till långsam musik, sk ballader.
- Musiken ska ha hela åttor, inga taktartsbyten och korta intron på maximalt en åtta.
- När arrangörens musik används ska samma låt användas genom hela rondan i Rekrytering och Rising Star. I Superstar kan låten bytas mellan varje heat.
- Big Team får inte byta musik mellan rondan.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

Vid osäkerhet bör VO Disco Hiphop kontaktas för råd innan koreografin görs.

## D9.4.5 Klädesbestämmelser

Se D9.3.5.

## **D9.5 Performing Arts**

### **D9.5.1 Karaktär**

#### **D9.5.1.1 Modern/Lyrical jazz**

##### Modern

Modern dans är en konstnärlig dansform med många stilar. Dansen är nytänkande och här finns utrymme för att experimentera. Koreografen kan fritt uttrycka känslor och stämningar samt utforma sina egna steg. Här använder man sig medvetet av tyngdkraften medan exempelvis balett strävar efter att vara lätt och luftig. Andra moderna stilar kan involveras, men får aldrig styra/dominera.

Karaktäristiskt för dansen är golvteknik/golvkoreografi, introvert/abstrakt uttryck, contract/release, off- balance, kantigt/flexat, drop-recover.

Denna dansdisciplin handlar om att använda moderna danstekniker som skapades för de flesta under första hälften av 20-talet av kända danslärare och koreografer som t.ex. Martha Graham, José Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton och en mängd andra på den amerikanska kontinenten samt Kurt Jooss, Mary Wigman, Hanya Holm och många andra i Europa.

Eftersom Modern dans är fridans betyder inte detta att vi endast behöver använda de ovan nämnda teknikerna i sina ursprungliga former. Tvärtom handlar det också om att använda moderna trender i modern dansteknik som antingen går tillbaka till grunden etablerade av ovanstående koreografer eller

vi kan använda helt nya, experimentella och ursprungliga begrepp för modern dans. I samtida dans ges nya möjligheter att visa hur kroppen kan användas, erbjuda ny rörelsekvalitet och utrymme för att experimentera.

##### Lyrical Jazz

Lyrical Jazz är en stil med element från både balett och jazz. Lyrical Jazz är generellt mer flytande, friare och snabbare än balett men graciösare och inte så snabb som jazzdans.

Lyrisk Jazz använder rörelse för att uttrycka starka känslor så som kärlek, lycka, romantik, sorg eller ilska. Dansen ska förstärka texten, känslan eller uttrycket i den valda musiken. Man dansar oftast till ballader som kan komma ur vilken musikchanser som helst, men som ger dansaren utrymme för att uttrycka känsla och inlevelse i sin dans.

Dansen är graciös och karaktäriseras av flyt, rena linjer och mjukhet med inslag av jazzens piruetter, hopp och grand battments.

#### **D9.5.1.2 Jazz Up tempo**

Jazzdans kan dansas med många olika stilar och tempon. Olika teman kan bygga på afrokubanska, orientaliska, spanska eller andra nationella teman. Dansen kan utföras via en karaktär men den kan också vara abstrakt. Old School Jazz, Commercial Jazz, Street Jazz, Musical jazz och Modern Jazz är stilar som används idag.

Dansen karaktäriseras av extrovert uttryck, isolationer, rena grundsteg, rytmik, flow, lätthet, renhet i linjer och rörelser. Grundsteg/grundrörelser som chasses, step-reach, pas de bourrets, pivots, piruettes, grand battmantents, hopp, jazzhands, jazzwalks mm ska användas.

#### **D9.5.1.3 Show Performing Arts**

Show Performing Arts baserar sig i huvudsak på jazz, balett och/eller modern dansteknik. Andra dansstilar kan också användas, men får inte dominera. Showdans ska baseras på ett koncept, en berättelse, ett tema eller en idé. Det ska finnas ett namn på dansnumret.

Konceptet, berättelsen, temat eller idén ska ha en tydlig röd tråd genom musiken, kostym, koreografin och eventuell scenografi. Numret ska vara underhållande och/eller beröra. Rekvisita och scenografi får gärna användas för att förstärka temat/handlingen.



Karaktäristiskt för Show är teatralt, handling, berättelse, tema, rekvisita, underhållande.

## **D9.5.1.4 Small Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Small Team ska anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i teamet.
- Ett Small Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

## **D9.5.1.5 Big Team**

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Big Team har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Big Team dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Big Team kan bestå av dansare från olika föreningar.

## **D9.5.1.6 Production**

- Koreografin/föreställningen ska bestå av modern/jazz/balettdansteknik och aktuella trender inom dess tekniker.
- Koreografin ska motsvara ålders- och rörelsefärdigheter hos respektive dansare. Experimentell eller originell teknik i koreografi uppmuntras.
- Berättelsen, temat, idén eller konceptet måste vara i god smak med den respektive dansares ålder och acceptabelt att ses av alla åldrar.
- Sexuellt inbjudande rörelser, sjukliga teman, brutal stridighet i tema eller koreografi är inte tillåtet.
- Hiphop, disco eller andra stilar är inte tillåtna. Här finns inga begränsningar i lyft eller akrobatik, Man får inte använda samma koreografi som man har använt i annan kategori.
- Ett lag kan bestå av dansare från olika föreningar.

## **D9.5.2 Otillåtna steg mm**

- Akrobatik är tillåtet i alla kategorier men den ska vara en dansant, naturlig del av koreografin dvs inte voltlängor som i ett gymnastikprogram.
- Lyft är tillåtet i alla kategorier.
- En uppmaning att alltid tänka på säkerhet.
- Handrekvisita är tillåtet i alla danser och klasser. Här avses enkel rekvisita som används i koreografin tex käpp, hatt, stol, sjal, blomma osv.
- Scenografi/dekor får användas i Show Performing Arts, kan vara dekor som skapar en miljö eller ett rum t.ex. väggar som visar var man är.

## **D9.5.3 Bedömningskriterier**

De tre bedömningskriterierna i Performing Arts är följande: Musikalitet, Teknik och Utförande.

Dansen bedöms med delbedömning dvs poängbedömning där poängen inte är absolut.

Det innebär att varje domare använder poängskalan som respektive domare vill som ett verktyg för att få fram sitt resultat.

### **D9.5.3.1 Musikalitet**

- Dansaren ska dansa i takt med musikalisk tajming.
- Musikalisk känsla för den valda musiken.
- Förmåga att behärska olika rytmer och effekter i musiken.
- Tolkning av den valda musiken.

### **D9.5.3.2 Teknik**

- Kvalitet på det tekniska utförandet oavsett dansstil, exempelvis korrekt hållning, kontroll över rörelse, balans, placering av kropp och center, fot-, kropp- och armt teknik, dansanta övergångar mellan steg och rörelser.
- Variation av teknikmoment, rörelser och former samt utnyttja golv/yta.

### D9.5.3.3 Utförande

- Dansarens inlevelse, känsla, uttryck, utstrålning anpassad till dansstil, koreografi och musik.
- Helhetsintryck.
- Originalitet och personlighet.

Följande kriterier är viktiga i Duo, Trio, Small Team och Big Team:

- Dansarna ska vara samspelade.
- Koreografin ska innehålla en variation av placeringar och former, synkroniserade och osynkroniserade steg, speglade rörelser på olika nivåer samt visa på samarbete och kontakt mellan dansarna.

### D9.5.4 Musik

- Musiken ska vara klippt i rätt längd.
- Musiken kan bestå av en låt eller flera ihopklippta stycken.
- Ljudfil ska vara av god kvalitet och skickas inom efterfrågad tid till arrangören.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller sådana med drog-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar i texterna bör förekomma. Musikvalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklasserna Kids och Children får musik med texter enligt föregående mening inte användas.

Vid osäkerhet bör VO Disco Hiphop kontaktas för råd innan koreografin görs.

### D9.5.5 Klädesbestämmelser

Klädseln är fri, dock gäller följande:

- Klädseln ska vara väl anpassad för ålder och koreografi.
- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan uringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar. Hotpants ersätts inte av kjol. Dansare som bär kjol ska fortfarande ha en byxa av hotpantsmodell under. [Se figurer i D9.6!](#)
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo, Trio, Small Team och Big Team bör färger vara väl matchade.

Skor med klack är inte tillåtet i Modernt och Lyrical Jazz, dock tillåtet i Jazz Up tempo och Show ifall det är relevant för valt tema och typ av koreografi t.ex. old school jazz, en del musikaler, "Broadway" etc.

### D9.6 Figur klädesbestämmelser

Stussen ("rumpan") och höftområdet ska täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte får vara synlig, hotpants måste sitta tight åt benet och inte åka upp när dansaren dansar.



### D9.7 Definitioner

#### D9.7.1 Lyft

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

#### D9.7.2 Akrobatik

Akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand-

# SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSREGLEMENTE

Sida 24

2021.1

/huvudvolter, hjulning eller i andra typer av volter.