



SEKRETARIATSHANDLEDNING

FÖR BRR-SEKRETARIAT

2015-11-02

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING	4
FÖRE TÄVLING	4
KÖKSORDSARBETE	4
AVPRICKNING	5
EFTER AVPRICKNINGEN	5
UNDER TÄVLING – FÖRE FINAL	5
UTRÄKNING I OMGÅNGAR FÖRE FINAL	5
<i>Standardförfarande</i>	6
<i>Arbetsgång efter uträkning</i>	6
<i>Placeringar vid extrachansen</i>	6
<i>Kryssystem (X-system)</i>	6
<i>Ormen</i>	6
<i>Två låtar (West Coast Swing)</i>	7
<i>Jack'n'Jill</i>	7
ANTAL VIDARE TILL NÄSTA OMGÅNG	7
<i>Alternativ 1 (standardförfarande)</i>	7
<i>Alternativ 2 (extrachansen)</i>	7
SEMIFINAL	8
DELAD PLACERING I OMGÅNGAR FÖRE FINAL.....	8
MARKERING AV DOMARES POÄNGAVDRAG VID HEL- OCH DELBEDÖMNING	8
OMDANS	8
UNDER TÄVLING – FINAL	9
ALLA GEMENSAMT	9
TVÅ OCH TVÅ (2-HEAT)	9
ETT OCH ETT (1-HEAT)	9
JAM	9
ALLA MOT ALLA (MATCHER)	9
A- OCH B-FINAL.....	10
UTRÄKNING OCH PLACERING I FINALER.....	10
<i>BOOGIE WOOGIE med både långsam och snabb runda</i>	10
<i>BUGG med både långsam och snabb runda</i>	10
<i>LINDY HOP med både showcase och jamrunda</i>	11
<i>ROCK'N'ROLL med både fot- och akrorunda</i>	11
<i>WEST COAST SWING med två rundor</i>	11
<i>Övriga finaler med delbedömning</i>	11
<i>Övrigt</i>	11
UPPSÄTTNING RESULTAT	11
HÄMTNING/LÄMNING AV DOMARPROTOKOLL	11
ATT TÄNKA PÅ VID TÄVLING	12
ANDRA TÄVLINGSFORMER	12
CUP.....	12
FLERPOOLS-CUP	12
KOMPLEX-CUP.....	13
BEGRÄNSNINGAR NÄR B-KLASS ÄR HÖGSTA KLASS	13
EFTER TÄVLINGEN	13
PROTOKOLLSBESKRIVNINGAR	14
DOMARPROTOKOLL	14
SEKRETARIATSPROTOKOLL.....	14
PROTOKOLLPAPPER	15

ANTAL PAR/HEAT (STANDARDFÖRFARANDE)	16
KOEFFICIENT, DELTAL, MULTIPEL OCH OMRÄKNINGSFAKTOR	17
KOEFFICIENT.....	17
DELTAL.....	17
REGELGRUPP DELTAL	17
MULTIPEL	17
UTRÄKNINGSEXEMPEL	18
SKATING (MAJORITETSBERÄKNING)	18
SEKRETARIATPROTOKOLL.....	18
SÄRSKATING.....	19
OMDANS	19
DELBEDÖMNING	20
ROCK'N'ROLL AKRO-RUNDA	20

Kursiv text är kommentarer.

INLEDNING

Danssporten är under ständig utveckling. Till exempel tillkommer nya danser och genomförandeformer kontinuerligt. Ett sekretariat måste därför vara berett på att inte allt finns detaljerat beskrivet. I denna handledning finns både standardförfarande, som kan användas som det är, eller utgå ifrån, och alternativa möjligheter.

Likaså används allt oftare digitalt stöd för sekretariatet, särskilt Vote4Dance, vid vilket mycket av nedanstående manuella handgrepp helt försvinner.

FÖRE TÄVLING

”Köksbordsarbete”

Med digitalt sekretariat ersätts det mesta av nedanstående genom att förbereda tävlingen i systemet med de olika klasserna som skall dansas vilket beskrivs i systemets handledning. Tänk på att skriva in AR på de klasser som har akro.

Kopiera upp ett originaldomarprotokoll till varje gren, klass och omgång.

I BOOGIE WOOGIE, BUGG, DUBBELBUGG, LINDY HOP och ROCK'N'ROLL helbedömning, fyll i original-domarprotokollet med klass, datum och omgång.

I klasser där akrobatik är tillåten enligt reglementet fyll även i säkerhetsnivå (AR), i övriga klasser skriv ”EJ” eller ett streck.

I BOOGIE WOOGIE, DUBBELBUGG, LINDY HOP och ROCK'N'ROLL med delbedömning, gör ett originaldomarprotokoll för varje uttagning, kvartsfinal, semifinal och final.

Gör också ett helbedömningsdomarprotokoll till första omgången i varje klass.

Fyll i klass, AR enligt ovan, omgång och datum.

I ROCK'N'ROLL AKRO fylls också för varje klass i multipel och koefficient. I alla omgångar där man dansar 1 par per heat skall även minsta deltal fyllas i.

Fyll i klass, AR enligt ovan, omgång och datum.

Kopiera därefter till antal domare, fyll i respektive domarbokstav och kopiera till varje domare erforderligt antal. Klipp isär domarprotokollen till rätt antal per heat. (Sidodomarnas protokoll skall ej klippas isär).

Sekretariatprotokollet kopieras till varje gren, klass och omgång och fylls i med omgång, klass, datum och domare.

”Gå vidare”-papper kopieras till varje gren, klass och omgång och fylls i.

Omdans- och särskatingprotokoll kopieras i ca 5 ex av vardera och stoppas i särskild plastmapp. Gör en plastficka för varje klass, för sekretariatprotokoll och domarprotokoll.

I domarprotokollmappen läggs de färdiga domarprotokollen för delbedömningsklasserna. Alla övriga domarprotokoll, sekretariatprotokoll och ”gå vidare”-papperen läggs i sekretariatsmappen.

Avprickning

Med digitalt sekretariat kan elektronisk avprickning ske om så önskas vilket beskrivs i systemets handledning

Tejpa en startlista på sekretariatsbordet för avprickningsjusteringar.

Avprickning skall ske vid särskilt inlägg för tävlande. Så snart en förening prickat av sig skall avprickningslistan till sekretariatet.

Eventuella ändringar skall föras in i startlistan som är tejpade på bordet. Denna skall även kopieras till tävlingsledaren, speaker samt eventuell tävlingskontrollant. Dessutom bör en kopia för final och prisutdelning göras. I kopian för prisutdelning skall antal priser/klass fyllas i.

Vilka föreningar som prickat av sig skall också markeras på den tejpade startlistan samt i speaker-, tävlingsledare- och tävlingskontrollantprogrammen.

Så snart avprickningslistorna är klara skall de samlas i en plastficka tillsammans med eventuella bilagor. Denna plastficka tas sedan om hand av tävlingsledaren.

Vid lagledarträffen skall sekretariatansvarige tillsammans med tävlingsledaren kontrollera att samtliga ändringar inkommit och registrerats. Därefter går sekretariatansvarige till sekretariatet för att påbörja arbetet.

Efter avprickningen

Med digitalt sekretariat skapas första rundans ronder i systemet vilket beskrivs i systemets handledning

I samtliga klasser med helbedömning fylls domarprotokollet i med par/trio-nummer och heatas.

Tävlingsledaren bestämmer antal par/trior per heat. Om tävlingsledaren vill att domarna skall avvika från c:a 50 % vidare-regeln skall rutan "Antal vidare" på domarpapperet fyllas i.

Kopiera i antal domare, sidodomare, speaker, musik och infösare.

Fyll i domarbokstav etc.

Samtliga protokoll skall så snart de är kopierade ges till de som delar ut domarprotokollen, speaker, musik och infösare. Originalen lämnas till sekretariatet som för över par/trio-nummer på sekretariatsprotokollet.

I BOOGIE WOOGIE, DUBBELBUGG, LINDY HOP och ROCK'N'ROLL klasser med delbedömning fyller sekretariatet i par/trio-nummer på sekretariatsprotokollet i startordning. På domarprotokollet fyller DOMARNA i par/trio-nummer. Till speaker, musikansvarig och infösare görs en kopia av ett helbedömningsdomarprotokoll där första omgången heatats.

UNDER TÄVLING – FÖRE FINAL

Uträkning i omgångar före final

Med digitalt sekretariat ersätts det mesta nedanstående av systemet och automatiska uträkningar sker vilket beskrivs i systemets handledning

Standardförfarande

I uttagning, kvartsfinal och semifinal i BUGG, WEST COAST SWING och DUBBELBUGG dömer domarna 1-5 där lägst siffra är bäst. Domarsiffrorna adderas och de med lägst summa är bäst.

I BOOGIE WOOGIE, ROCK'N'ROLL, LINDY HOP dömer domarna 10-0 med helbedömning eller delbedömning och högst är bäst. Inbördes placering och skating görs i alla omgångar. I omgångar före final kan delad placering förekomma. För att ta ut de par/trior som går vidare behövs endast, om möjligt, punkt 1 till 3 i skating användas, se sid 18.

Arbetsgång efter uträkning

- De par/trior som går vidare markeras med X, K, S respektive F
- "Vidare-till"-papperet fylls i och kopieras för uppsättning och lämnas till speaker.
- Paren/triorna som gått vidare fylls i på ett domarprotokoll och heatas för nästa omgång.
- Placering av de par/trior som inte gått vidare i tävlingen på sekretariatsprotokollet.

Par/trior som kvalificerat sig vidare till nästa omgång men som inte startar i eller utgår ur denna omgång tilldelas sistaplatsen i denna omgång.

OBS! I extrachansen rundor skall rutan "antal vidare" på domarprotokollen fyllas i. Detta görs även när undantag från grundregeln om 50 % vidare skall frångås i nästa omgång.

Placeringar vid extrachansen

När extrachansen använts görs inga placeringar i extrachansen, de par/trior som gått vidare markeras med K, S respektive F i extrachansen-protokollet. Dessa par/trior markeras i omgångens sekretariatsprotokoll med K, S eller F samt med ett X i övre högra hörnet.

De par/trior som gått vidare direkt respektive från extrachansen skrivs in i ursprunglig startordning i nästa omgångs protokoll. Par/trior som inte gått vidare från extrachansen får sina placeringar i uttagningsprotokollet.

Kryssystem (X-system)

Domarna sätter kryss för de par/trior de anser ska vidare till nästa omgång. De med flest kryss är bäst. I övrigt görs på samma sätt som beskrivet ovan.

X-system är det snabbaste sättet att genomföra en runda på. För att bedömningen ska bli så korrekt som möjligt ska så många par/trior som möjligt vara på golvet samtidigt. Detta gör det lättare för domarna att jämföra. Hänsyn till golvet storlek måste givetvis tas. Se även tabellen på sidan 16. Ingen akro bör tillåtas i X-bedömda omgångar.

Ju närmare maxantalet per heat man kommer, desto bättre för bedömningen. Kryssbedömning ökar sannolikheten att flera par får samma resultat vilket betyder fler omdanser för att få lagom antal till nästa runda. Omdanser tar extra tid av tävlingen men är ofta ett spännande och uppskattat moment för publiken.

Ormen

I ormen dansar alla paren in, ett efter ett, från insläppet, ett varv motsols runt dansgolvet och sedan ut igen bredvid insläppet eller genom utgången. Domarna kan stå runt golvet eller innanför ringen beroende på vad de föredrar och dömer paren efterhand de passerar. Normalt används 1-5-bedömning.

Ormen genomförs i ett enda svep till specialmixad låt som inte tar slut mitt i dansen. Musiken kan bestå av en och samma låt som loopas eller av olika ihopklippta låtar. När musiken sammanställs så är det viktigt att den loopar på ett bra sätt, alltså utan hack eller taktmissar. Även bör det inte upplevas som att den "tar slut" eller "startar om" utan klippen bör göras så att den bara "rullar på".

Paren släpps på med lagom mellanrum (8-12 sekunder brukar vara lagom) så att alla hinner synas ordentligt. Paren bör instrueras att de ska dansa hela vägen till utgången så att de inte avbryter när det är några meter kvar och går sista biten. Särskilt viktigt är detta för det sista paret (för publikens upplevelse). Om ormen ska bli riktigt bra gäller det att avståndet mellan paren inte blir för stort. Detta är ett viktigt uppdrag för den som släpper på paren på golvet.

Två låtar (West Coast Swing)

I t.ex West Coast Swing är tolkningen av olika musikkarakterer viktig och man dansar därför ibland flera låtar i samma heat. I omgångar före final dansas i så fall dessa i följd utan att paren i heatet går av golvet. Domarna gör en bedömning som är en sammanvägning av dansen under båda låtarna.

Jack'n'Jill

Jack'n'Jill är en form där de tävlande lottas tillsammans under tävlingen. Olika alternativ är möjliga, standardförfarandet är att par lottas inför varje omgång. Domarna bedömer dansarna individuellt och de individuella dansarna går vidare till nästa omgång. Om man antagit ojämnt antal förare och följare till klassen, kan man därmed i denna form låta dansare med den roll som har lägsta antal deltagare, dansa med fler partners i samma omgång. Det kan underlätta att alla har nummerlapp, men "följaren par XXX" kan också användas. Kontrollera med domarna.

De kan även förekomma alternativ där t.ex domaren bedömer paret (som vanligt) och paret går vidare men nya par lottas i nästa omgång.

I finalen bedöms alltid paret.

Antal vidare till nästa omgång

Detta gäller oavsett om det är manuellt eller digitalt sekretariat.

Alternativ 1 (standardförfarande)

Cirka 50 % av antalet startande par/trior går vidare till nästa omgång.

Målet skall vara att en final skall innehålla ca 6 par/trior, beräkning av antal vidare bör därför utgå från detta. (Ex. 30 startande, ca 20 vidare, ca 10 vidare, 6 till final). Dock skall maxantalen enligt tabellen på sidan 14 beaktas.

Alternativ 2 (extrachansen)

Vid fler startande än till semifinal går ca 4 par/trior direkt till final från uttagningen och ca 2 par/trior till final från extrachansen.

Vid fler startande än till kvartsfinal och semifinal går ca 9 par/trior direkt till semifinal från uttagningen och ca 3 par/trior till semifinal från extrachansen. Från semifinal går ca 50 % till final enligt alternativ 1.

Vid fler par/trior startande än 1 uttagning som omgång d.v.s. semifinal, kvartsfinal och 1:a uttagning (ca 60 par/trior) går ca 19 par/trior direkt till kvartsfinal från uttagning och ca 5 par/trior till kvartsfinal från extrachansen. Från kvartsfinal till semifinal och från semifinal till final gäller samma som i alternativ 1.

Extrachans används för att ge par/trior mer än en chans att visa sin bästa dans vilket är särskilt viktigt i lägre klasser.

Semifinal

I klasser med placeringsbedömning i finalen bör semifinal bestå av 2 heat. I klasser med delbedömning i finalen kan semifinal bestå av fler än 2 heat, dock max 14 par.

Beträffande semifinal vid A- och B-final, se avsnittet **UNDER TÄVLING – FINAL > A- och B-final**.

Delad placering i omgångar före final

Tävlingsledaren avgör om par/trior med placering ska skiljas åt.

Om flera par/trior ligger på samma placering och delad placering inte är genomförbart med tanke på antal par/trior vidare till nästa omgång eller utdelning av U-poäng skall i första hand särskating alternativt omdans tillämpas.

Par/trior som gått vidare eller fått sin placering genom särskating markeras med ett S i övre högra hörnet vid sin vidaremarkering/placering.

Par/trior som gått vidare eller fått sin placering genom omdans markeras med ett O i övre högra hörnet vid sin vidaremarkering/placering.

Markering av domares poängavdrag vid hel- och delbedömning

Vid helbedömning: Om domare markerat med en stjärna i anmärkningsrutan.

Vid delbedömning: Om domare gjort poängavdrag på par/trio.

Markera domares stjärnmarkering/poängavdrag med en asterisk * bredvid domarsiffran i sekretariatsprotokollet. Se nedanstående exempel.

PAR NR	DOM A		DOM B		DOM C		MAJORITETSBERÄKNING						SUM PLAC	TOT PLAC
	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6		
17	1,0 *	5	1,5 *	5	4,5	4	-	-	-	1	3		5	
21	4,5	4	4,9	4	3,8	5	-	-	-	2			4	
29	6,7	3	5,4	3	7,4	2	-	1	3				3	
38	7,3	2	8,0	1	9,1	1	2						1	
40	7,9	1	6,5	2	5,3	3	-	2					2	

* Anmärkning

Omdans

Vanlig placeringsbedömning och majoritetsberäkning (skating). Vid stort antal par i t.ex. bugg kan även 1-5-bedömning användas.

Vid omdans får de par/trior som inte gått vidare den placering de fick vid omdansen.

UNDER TÄVLING – FINAL

Detta gäller oavsett om det är manuellt eller digitalt sekretariat.

Alla gemensamt

Alla dansar samtidigt, placeringsbedömning, antal par/trior 4 – 7 enligt tabellen på sid 14.

Två och två (2-heat)

Två par/trior dansar samtidigt, delbedömning.

Ett och ett (1-heat)

Paren/triorna dansar ensamma, delbedömning.

Jam

I ett jam kan man ha allt från 3 – 10 par men 5 – 8 par passar bäst. Ett jam består normalt av tre olika delar:

1. Först cirka 30-45 sekunder med alla (alternativt hälften i taget) så att domarna får en ungefärlig uppfattning om paren.
2. Jam, då man låter paren dansa ett antal åttor ett och ett (t.ex varje par dansar två gånger á åtta åttor). Låten bör klippas så att allt går i ett.
3. Så kallad "all-skate" i cirka 30-45 sekunder då samtliga par dansar samtidigt.

Domarna använder placeringsbedömning som är en sammanvägning av de tre delarna ovan.

Jam är främst associerat till Lindy Hop men kan användas i andra grenar där dansarna har en naturlig rörelse så att de lätt kommer in på golvet.. Jam passar alltså sämre för t.ex Rock'n'Roll och Boogie Woogie. Mest spektakulär blir tävlingsformen i grenar där akrobatik är tillåten. Alla delarna behövs för att domarna skall kunna göra en bra bedömning.

Alla mot alla (matcher)

Paren i finalen tävlar mot varandra två och två i korta matcher tills alla har mött alla. Matchernas längd bör vara 20 – 40 sekunder, ju fler deltagare desto kortare matcher. Lämpligt antal deltagare vid matcher är 4 – 8 par.

Paren ställs upp inne på golvet för att kunna komma in och lämna tävlingsytan snabbt vid matchbytena. Musiken bör fortsätta kontinuerligt under omgången men med nedtoning under matchbytena.

Domarna dömer segraren i varje match genom att markera paret i domarprotokollet. Alternativt används öppen bedömning med skyltar varvid sekretariatet fortlöpande dokumenterar resultaten.

Slutplaceringen avgörs efter flest antal segrar. Om två eller fler par har lika många segrar avgör inbördes möte eller omdans med placeringsbedömning.

A- och B-final

Denna tävlingsform kan genomföras på olika sätt men gemensamt är att det är omgången före som avgör vilka som ska dansa i vilken final. Här är två alternativ:

1. Från semi- eller kvartsfinal går ca 6 av de främst placerade paren till A-final och de följande ca 6 paren till B-final. En eller flera av de främst placerade paren i B-finalen kan få delta i A-finalen.
2. Matcher, där vinnarna går till A-final och övriga till B-final. Segraren från B-finalen kan få delta i A-finalen. Matcherna kan skapas t.ex genom seedning, se även under Cup.

A-finalen kan genomföras enligt någon av de andra tävlingsformerna enligt ovan. A- och B-final kan passa bra för barnklasser där alla får pris.

Uträkning och placering i finaler

Med digitalt sekretariat ersätts det mesta nedanstående av systemet och automatiska uträkningar sker vilket beskrivs i systemets handledning.

I finaler med placeringsbedömning görs majoritetsberäkning (skating).

I finaler med hel- eller delbedömning görs inbördes placering (högst är bäst) och skating.

Om flera par/trior ligger på samma placering och delad placering inte är genomförbart med tanke på U-poäng eller pallplaceringar, delas par/trior med särskating eller omdans.

Par/trior som kvalificerat sig till final men som inte startar i eller utgår tilldelas sistaplatsen i finalen.

Så snart ett sekretariatprotokoll är uträknat och klart skall det lämnas för kopiering och därefter ges tillbaka till räknarna som lägger det i respektive mapp.

BOOGIE WOOGIE med både långsam och snabb runda

1. Summera delbedömningsprotokollen. För in summan för varje par på respektive sekretariatsprotokoll.
2. Gör inbördes placering för respektive domare i rundorna. Sära inte på par som får samma placering i den snabba och/eller den långsamma rundan.
3. Skating ska nu göras i både den långsamma och den snabba rundan var för sig.
4. Addera därefter placeringarna från rundorna, lägst summa är bäst. Vid lika summa går det par före som var bäst i snabba rundan.
5. Om det fortfarande är lika görs särskating i den snabba rundan.
6. Om ytterligare skilje blir nödvändigt görs särskating i den långsamma rundan.

BUGG med både långsam och snabb runda

1. För in domarsiffrorna på respektive sekretariatsprotokoll.
2. Skating ska nu göras i både den långsamma och den snabba rundan var för sig. Sära inte på par som får samma placering i den snabba och/eller den långsamma rundan.
3. Addera därefter placeringarna från rundorna, lägst summa är bäst. Vid lika summa går det par före som var bäst i snabba rundan.
4. Om det fortfarande är lika görs särskating i den snabba rundan.
5. Om ytterligare skilje blir nödvändigt görs särskating i den långsamma rundan.

LINDY HOP med både showcase och jamrunda

1. Summera delbedömningsprotokollet i showcase. För in den summan samt domarsiffrorna från jamrundan för varje par på respektive sekretariatsprotokoll.
2. Gör inbördes placering för respektive domare i rundorna. Sära inte på par som får samma placering i showcase och/eller jamrundan.
3. Skating ska nu göras i både showcase och jamrundan var för sig.
4. Addera därefter placeringarna från rundorna, lägst summa är bäst. Vid lika summa går det par före som var bäst i jamrundan.
5. Om det fortfarande är lika görs särskating i jamrundan.
6. Om ytterligare skilje blir nödvändigt görs särskating i showcaserundan.

ROCK'N'ROLL med både fot- och akrorunda

1. Summera delbedömningsprotokollen och för in summorna på sekretariatsprotokollet.
2. Addera därefter fot och akrosummorna för att få en totalsumma för varje par.
3. Vid lika totalsumma, inför inbördes placering, går det par före som har högsta domarsiffran i akrorundan. Därefter görs inbördes placering och skating. Vid lika i skatingen görs särskating mellan de berörda paren på placeringssiffran.

WEST COAST SWING med två rundor

1. För in domarsiffrorna på respektive sekretariatsprotokoll.
2. Skating ska nu göras i respektive runda var för sig. Sära inte på par som får samma placering i de olika rundor.
3. Addera därefter placeringarna från rundorna, lägst summa är bäst. Vid lika summa går det par före som var bäst i andra rundan.
4. Om det fortfarande är lika görs särskating i den andra rundan.
5. Om ytterligare skilje blir nödvändigt görs särskating i den första rundan.

Övriga finaler med delbedömning

Om domare i final med delbedömning ger flera par/trior delad placering skall domaren sära på berörda par/trior.

Övrigt

Om domare gjort poängavdrag på par/trio skall detta markeras med en asterisk * bredvid domarsiffran i sekretariatsprotokollet enligt exempel på sidan 7. Detta gäller för såväl del- som placeringsbedömning.

Uppsättning resultat

Detta gäller oavsett om det är manuellt eller digitalt sekretariat.

"Vidare till"-papperet bör sättas upp omedelbart. Placering på utslagna par/trior görs så snart som möjligt.

Sekretariatprotokollet kopieras i det antal exemplar som krävs för resultatuppsättning.

Kopia på sekretariatsprotokollen sätts upp så snart de är färdigräknade förutom finalprotokollen som sätts upp efter respektive prisutdelning.

Hämtning/lämning av domarprotokoll

Detta gäller bara om det är manuellt sekretariat.

De som ska lämna/hämta domarprotokoll skall själva ansvara för att domarna får rätt protokoll under tävlingen.

Vid HELBEDÖMNING görs lämning/hämtning efter varje omgång och klass. Vid stor tävling kan protokollen hämtas oftare för att underlätta för sekretariatet, men då måste domarna ha godkänt detta innan tävlingen. Tävlingsledaren tillfrågar domarna.

Vid DELBEDÖMNING lämnas protokollen ut för hela omgången medan hämtning sker efter varje heat.

Vid delbedömning ska domarna bara ha domarprotokoll för den omgång de skall döma. Fler protokoll än för den aktuella omgången innebär risk att fel protokoll används. Se till att domarna alltid lämnat ifrån sig "gamla" protokoll innan de får nya.

Domarprotokollen lämnas till protokollräknarna som kontrollerar att domarna använt rätt sifferskala. I final och omdans med placeringsbedömning kontrolleras att domarna inte gett två par/trior samma placering. Om någon domare använt fel skala eller "glömt" skriva in sin bedömning etc meddelas tävlingsledaren för vidare åtgärder.

SIDODOMARNAS protokoll hämtas inte in utan behålls av sidodomarna själva.

Att tänka på vid tävling

Tänk på att funktionärerna i sekretariatet är i olika skeden av tävlingen.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| * De som delar ut domarprotokollen | I pågående och kommande klass. |
| * Infösare, speaker, musik | I pågående klass |
| * Protokollräknare | I avslutad klass |
| * Kopierare | I kommande och avslutade klasser |
| * Resultatuppsättare | I kommande och avslutad klass |

Varje funktion skall ha ett uppdaterat tävlingsschema för att kunna följa tävlingen för sitt eget ansvarsområde.

Det är viktigt att kontakter om eventuella frågor och oklarheter tas upp med tävlingsledaren eller sekretariatsansvarig så att inte de olika funktionärerna störs i sitt arbete. Uppkommer frågor etc är det viktigt att få klar information om vilken klass och omgång det gäller.

ANDRA TÄVLINGSFORMER

Cup

Matcher med omedelbar utslagning. Om ojämnt antal par deltar kan högst seedade par stå över första rundan.

Denna form kräver föregående seedning för att vara rättvis. Seedningen kan göras antingen i föregående runda, lämpligast med helbedömning 10-0, eller genom att använda sig av DSF:s rankinglista i sin helhet (finns på Swingweb). Par som saknas på rankinglistan seedas lägst (lottning kan avgöra om flera par saknas på rankinglistan).

Flerpools-cup

Efter seedning delas paren i olika pooler och vardera poolen genomför sedan en cup. Vinnarna i varje pool dansar därefter final. Om så önskas (exempelvis om rankingpoäng ska fördelas) kan tvåan i varje pool dansa B-final.

Poolernas antal kan vara allt mellan tre och sex och varje pool bör innehålla 4 eller 8 par. Om ojämnt antal par deltar kan seedade par stå över första rundan.

Musiken bör pågå mellan 20 och 40 sekunder per match och efterföljas av öppen bedömning. Denna kan ske exempelvis med skyltar. Ett enkelt sätt att göra detta på är att märka upp paren så att varje match har ett par med blått band och ett med rött band, varpå domarna håller upp antingen en blå eller röd skylt i bedömningen. Man bör hålla koll på att paren även i efterföljande rundor har olika färg på banden i matcherna, annars krävs snabba band-byten.

Ett formulär att använda till grund för seedningen kan laddas ner från Danssportförbundets hemsida. För att en Cup ska bli sportsligt rättvis måste första rundan vara seedad, antingen efter resultat i föregående runda eller efter DSF:s rankinglista. *Par som saknas på rankinglistan seedas lägst (lottning kan avgöra om flera par saknas på rankinglistan).*

Det är också viktigt att det blir bra tempo i cupen så att det inte blir dött mellan matcherna eller rundorna.

Man kan givetvis ha öppen bedömning av domarna även efter C-/B-/A-finaler och prisutdelning direkt.

Komplex-cup

Efter genomförd seedning lottas samtliga par att möta ett annat par i en match. Alla dansar då en första runda. Därefter dansar alla en andra runda, då möter varje par ett annat par som tagit lika många vinster som de själva. Därefter ny runda där alla möter någon annan med lika många vinster.

På detta sätt fortsätter man till dess att man har en vinnare. Alla kommer i den här tävlingsformen att ha fått dansa lika mycket. En kul form som tar ganska lång tid men är snabbare än Alla mot Alla.

Begränsningar när B-klass är högsta klass

Eftersom många grenar har B-klass som högsta klass kan alla par/trior själva välja att dansa i den klassen. Därför bör en uttagning/semifinal alltid genomföras i dessa klasser där ca hälften av paren slås ut inför finalen, då det i finalen kan förekomma t.ex 1-heat eller delbedömning. Om det är färre än fem par i klassen så kan man avstå denna utslagning och i stället genomföra finalen med samtliga par/trior på golvet.

EFTER TÄVLINGEN

Detta gäller oavsett om det är manuellt eller digitalt sekretariat. Vid digitalt sekretariat behöver inte TL kontrollräkna. Resultat till import kan eventuellt ske genom systemet.

Efter tävlingens slut lämnas samtliga protokoll till tävlingsledaren för kontrollräkning och resultat importerar i Dans.se eller i resultatlista.

PROTOKOLLSBESKRIVNINGAR

Domarprotokoll

Protokoll	Bedömningstyp
1	1-5-bedömning
2	Finns ej
3	Helbedömning 10-0
4	Placeringsbedömning (Final/Omdans)
5	Delbedömning
6	Delbedömning Akrorunda

Sekretariatsprotokoll

Protokoll	Bedömning/Beräkning
9	1-5-bedömning, summering
10	Placeringsbedömning, majoritetsberäkning
11	Delbedömning, placering+majoritetsberäkning (även för särskating)
12	Delbedömning, summering fot&akro+majoritetsberäkning (Rock'n'Roll)
13	Som 11 men för fler par
14	Som 12 men för fler par
15	Finns ej
16	Placeringsbedömning, majoritetsberäkning inklusive långsam runda (Bugg)
17	Finns ej
18	Delbedömning, placering+majoritetsberäkning inklusive långsam runda (Boogie Woogie)

PROTOKOLLPAPPER

Gren	RG	Omgång	D-prot	Int. D-prot	S-prot
BUGG	Alla	Före final	1		9
	2-5	Final	4		10
	1	Final	4+4		10+16
DUBBELBUGG	Alla	Före final	1		9
	3-6	Final	4		10
	3 JB	Final	5		11
	1-2	Final	5		11
ROCK'N'ROLL	4-5	Före final	3		11/13
		Final	4		10
	3	Före final	5	Int 3	11/13
		Final	5	Int 2	11
	1-2	1:a omgången	5+6	Int 3+Int 6	12+14
		Övriga omgångar	6	Int 4	13
Final		5+6	Int 2+Int 5	12	
LINDY HOP	4-5	Före final	3		11/13
		Final	4		10
	1-3	Före final	3	Int 1	11/13
		Final	5	Int 1	11
	1 GP/ Mäster- skap	Före final	3	Int 1	11/13
		Final	4+5	Int 1+Sv 4	11+16
BOOGIE WOOGIE	4-5	Före final	3		11/13
		Final	4		10
	3	Före final	3	Int 1	11/13
		Final	5	Int 7	11
	3 JB	Före final	3	Int 1	11/13
		Final	5	Int 7	11
2	Före final	3		11/13	
Final	5			11	
1-2 (om VB högsta klass)	Före final	3	Int 1	11/13	
	Final	5+5	Int 7	11+18	
WEST COAST SWING	5	Före final	1		9
		Final	4+4		10+16
X-BEDÖMNING		Alla	2		9
ALLA	Alla	Omdans	4		10
BUGG, DUBBELBUGG	Alla	Särskating			11

Protokollen angivna i tabellen gäller då omgångar körs och bedöms med standardförfarande.

+ = flera rundor, flera protokoll

/ = alternativa protokoll

ANTAL PAR/HEAT (STANDARDFÖRFARANDE)

Gren	Regelgrupp	Omgångar före final	Final	Bedömning
BUGG	4-5	Max 7 par/heat	Max 7 par	PB
	1-3	Max 6 par/heat	Max 6 par	PB
DUBBELBUGG	5	Max 5 trior/heat	Max 5 trior	PB
	3-4	Max 4 trior/heat	Max 4 trior	PB
	3 JB	Max 4 trior/heat	Max 1 trio/heat	DB
	1-2	Max 3 trior/heat	Max 1 trio/heat	DB
LINDY HOP	4-5	Max 4 par/heat	Max 5 par	PB
	3	Max 4 par/heat	Max 2 par/heat **	DB
	1-2	Max 3 par/heat	Max 1 par/heat	DB
	1 GP/ Mästerskap	Max 3 par/heat	Max 1 par/heat + alla (Jam)	DB+PB
BOOGIE WOOGIE	4-5	Max 5 par/heat	Max 5 par	PB
	3	Max 4 par/heat	Max 2 par /heat **	DB
	3 JB	Max 4 par/heat	Max 1 par/heat	DB
	2	Max 4 par/heat	Max 2 par /heat **	DB
	1-2 (om VB högsta klass)	Max 3 par/heat	Max 1 par/heat	DB
ROCK'N ROLL	4-5	Max 4 par/heat	Max 5 par	PB
	3	Max 2 par/heat	Max 1 par/heat	DB
	1-2	Max 2 par/heat	Max 1 par/heat	DB
	1 och 2	I första och sista omgången dansas både fot- och akro- runda, i eventuella mellanomgångar endast akrorunda		
WEST COAST SWING (Strictly & Jack'n'Jill)	5	Max 7 par/heat	Max 7 par	PB
Alla (kryssbedömning)	alltid 1-3 domare 5 domare 7- domare	Min 8 par/heat Max 15 par/heat Max 20 par/heat* Max 25 par/heat*	X	XB
Alla utom DUBBELBUGG	Jam		5 – 8 par (3 – 10 par)	PB
Alla utom DUBBELBUGG	Matcher		4 – 8 par	PB
* Endast BUGG. Undantag från ovan max antal/heat får endast göras av TL/TK. ** Man med fördel ha 1 par/heat i final vid få klasser i grenen.				

KOEFFICIENT, DELTAL, MULTIPEL OCH OMRÄKNINGSFAKTOR

Koefficient

Koefficient	Rgr 1	Rgr 2	Rgr 3
A	0	0,2	0,4
B	0,2	0,4	0,6
C	0,4	0,6	0,8
D	0,6	0,8	1,0
E	0,8	1,0	1,0
F	1,0	1,0	1,0

Deltal

Deltalet är lika med antalet akrobatiska figurer som respektive domare bedömt i uttagningar, semifinaler och finaler där fler än ett par dansar per heat

I uttagningar, semifinal och final med ett par/heat är nedan angivna deltal minimum. Om flera akrobatiska figurer bedömts används antal bedömda akrobatiska figurer som deltal.

Deltalen nedan är hämtade från reglementet punkt 6.1 Vid eventuell ändring i reglementet, gäller reglementet.

Regelgrupp Deltal

Rgr 4 = 3 (Används ej då separat bedömning av akrobatik f.n. ej görs i denna regelgrupp)

Rgr 3 = 4

Rgr 2 = 6

Rgr 1 = 6

Multipel

Runda med fotrunda = 6

Runda utan fotrunda = 3

UTRÄKNINGSEXEMPEL

Skating (majoritetsberäkning)

1. Ta ut det antal domare som gett 1:a placering på varje par/trio.
2. Ta ut det antal domare som gett 1:a – 2:a placering på varje par/trio o.s.v.
3. Då något par/trio fått majoritet av domarna placeras får paret/trior sin placering
4. Om fler par/trior får majoritet på samma placering, får det par/trio med flest domare, bäst placering.
5. Vid fortfarande lika adderar man de domarplaceringar som gjort att majoritet uppnått. Summan skrivs i högre övre hörnet. Det par/trio som har lägst summa får bäst placering.
6. Vid fortfarande lika adderar man nästa lägsta placering som inte räknats och skriver summan i nedre högra hörnet.
7. Vid fortfarande lika adderar man nästa lägsta placering o.s.v.
8. Vid fortfarande lika efter det att samtliga placeringar medräknats avgör tävlingsledaren vilket alternativ som ska användas.

(Delad placering= särskating eller omdans. Tävlingsledaren avgör)

SEKRETARIATPROTOKOLL

NR 10 Placeringsbedömning Bugg, Dubbelbugg, Lindy Hop och Rock'n Roll

OMGÅNG FINAL KLASS SEKRETARIATHANDLEDNING DATUM 2014-01-16

PAR NR	DOMARE					M A J O R I T E T S B E R Ä K N I N G										PLAC
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	1-7	1-8	1-9	1-10	
1	1	2	3	3	2	1	3 ⁵	—	—	—	—	—	—	—	—	3
2	3	4	4	5	5	-	-	1	3 ¹¹ _{21 16}	—	—	—	—	—	—	4
3	2	3	1	2	1	2	4	—	—	—	—	—	—	—	—	1
4	6	1	2	1	7	2	3 ⁴	—	—	—	—	—	—	—	—	2
5	7	6	5	7	4	-	-	-	1	2	3 ¹⁵	—	—	—	—	6
6	4	5	6	4	3	-	-	1	3 ¹¹ _{22 16}	—	—	—	—	—	—	5
7	5	7	7	6	6	-	-	-	-	1	3 ¹⁷	—	—	—	—	7

Särskating

Exempel på särskating för att skilja på 3:e och 4:e plats.

Par 213 och 219 går ej att sära på.

PAR	DOMARE					MAJORITETSBERÄKNING										
	A	B	D	E	F	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6					
206	5	3	2	4	4	-	1	2	4							5
213	2	4	5	3	1	1	2	3								4 s
219	1	2	4	5	3	1	2	3								3 s
238	3	5	1	1	5	2	2	3								2
240	4	1	3	2	2	1	3									1

Domarens siffra på respektive par i omgången skrivs in i SUM-kolumnen. Därefter görs inbördes placering och skating.

PAR	DOM A		DOM B		DOM C		DOM E		DOM F		MAJORITETSBERÄKNING						SUM	TOT	
	NR	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL								
213	2	2	4	2	5	2	3	1	1	1	2	5							4
219	1	1	2	1	4	1	5	2	3	2	3								3

Exempel på särskating från kvartsfinal till semifinal

PAR	DOM A		DOM B		DOM C		DOM E		DOM F		MAJORITETSBERÄKNING						SUM	TOT	
	NR	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	SUM	PL	1	1-2	1-3	1-4	1-5			1-6
13	4	2	2	1	4	5					1	2							14
19	4	2	4	2	2	1					1	3							S
22	4	2	4	2	2	1					1	3							S
23	4	2	4	2	2	1					1	3							S
26	4	2	4	2	2	1					1	3							S
30	2	1	4	2	4	5					1	2							14

Vid särskating får de par/trior som inte gått vidare samma placering, d.v.s. placeringen närmast bakom de par/trior som gått vidare.

Omdans

Se exempel nedan

PAR NR	DOMARE					MAJORITETSBERÄKNING						PLAC
	A	B	C			1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
13	3	2	2			-	2					S
19	1	3	3			1	1	3				S
22	4	4	4			-	-	-	3			13
23	6	6	5			-	-	-	-	1	3	15
26	5	5	6			-	-	-	-	2		14
30	2	1	1			2						S

Delbedömning

Lindy Hop, Boogie Woogie och Dubbelbugg delbedömning samt Rock'n'Roll (fotrunda).

1. Anmärkning fylls i, även om summan blir noll.
2. Teknik + Utförande + Figurer/Koreografi adderas och fylls i Danssumma.
3. Danssumma - Anmärkning = Total summa.

OBS! Total summa kan inte bli mindre än noll.

I final vid lika på Total summa hos en och samma domare på två eller fler par/trio ska domaren skilja på paren/triorna om det behövs, tävlingsledaren avgör.

NR 5 Delbedömning Boogie Woogie, Dubbelbugg, Lindy Hop och Rock'n'Roll

DOMARE A DATUM 14-01-16

Par/Trio nr	Klass	AR	Omgång				
25	DJB	2	Final				
Teknik	Utförande	Figurer/Koreografi	Danssumma				
4,3	5,2	5,9	15,4				
-1	-2	-3	-4	-5	-6	Anmärkning	
M	S					-12	
ANMÄRKNING	-10	-20	-30	-40			
	A						
Total summa						=	3,4

Rock'n'Roll Akro-runda

1. Anmärkning fylls i, även om summan blir noll.
2. Teknik + Utförande + Figurer/Koreografi adderas och fylls i Danssumma.

3. Deltal fylls i - i omgångar där ett par i taget dansar är deltalet lika med minimum deltal. Har domaren bedömt fler figurer än minimum är deltalet lika med antalet bedömda figurer. I övriga omgångar är deltalet lika med antalet bedömda figurer.
4. Respektive bedömda nivåer adderas och multipliceras med Koefficient och fylls i.
5. Samtliga Nivåsummor adderas och fylls i rutan Delsumma.
6. Delsumma delas med Deltal och multipliceras med Multipel och fylls i Akro sum.
7. Akro sum + Danssumma - Anmärkning = Total summa

OBS! Total summa kan inte bli mindre än noll.

I final vid lika på Total summa hos en och samma domare på två eller fler par/trio ska domaren skilja på paren/triorna om det behövs, tävlingsledaren avgör.

OBS! Avrundning till 2 decimaler skall ske först i total rutan. Avrundningsregel: 5 avrundas uppåt. Exempel 16.105 avrundas till 16.11 och 16.104 avrundas till 16.10.

NR 6 Delbedömning Rock'n'Roll Akrorunda

DOMARE C DATUM 2014-01-16

Par nr	Klass		AR		Omgång	
76	RVB		FRI		FINAL	
	A	B	C	D	E	F
1			2,3			
2				1,9		
3				2,1		
4					1,6	
5			2,0			
6				2,3		
7			1,7			
8						
Koff	0	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0
Delsumma			2,4	3,78	1,28	
7,46	Deltal 7 / 6 Min		Multipel 6		Akro sum 6,394	
Teknik	Utförande		Figurer/Koreografi		Danssumma	
2,9	3,1		2,3		8,3	
-1 M	-2	-3	-4	-5	-6	Anmärkning -
ANMÄRKNING	-10 S	-20	-30	-40		-11
Total summa					=	3,69