



TÄVLINGSBESTÄMMELSER INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Rev 10

<u>1</u>	<u>TIODANS, FIGURER</u>	1
<u>1.1</u>	<u>Standard</u>	1
<u>1.1.1</u>	<u>Godkända Teknikböcker</u>	1
<u>1.1.2</u>	<u>Allmänna föreskrifter</u>	1
<u>1.1.3</u>	<u>Tillåtna figurer</u>	1
<u>1.2</u>	<u>Latin</u>	2
<u>1.2.1</u>	<u>Godkända Teknikböcker</u>	2
<u>1.2.2</u>	<u>Allmänna föreskrifter</u>	2
<u>1.2.3</u>	<u>Tillåtna figurer</u>	2
<u>2</u>	<u>Tiodans, klädesbestämmelser</u>	3
<u>2.0</u>	<u>Samtliga klasser och åldersgrupper</u>	3
<u>2.1</u>	<u>Barn 1 och 2, alla klasser</u>	3
<u>2.1.1</u>	<u>Flickor - Latin och Standard</u>	3
<u>2.1.2</u>	<u>Pojkar - Latin och Standard</u>	3
<u>2.2</u>	<u>Ungdom 1 och 2, Junior, Vuxna och Senior klasserna E, D och C</u>	4
<u>2.2.1</u>	<u>Flickor/Damer - Latin och Standard</u>	4
<u>2.2.2.1</u>	<u>Pojkar/Herrar – Latin</u>	4
<u>2.2.2.2</u>	<u>Pojkar/Herrar – Standard</u>	4
<u>2.3</u>	<u>Ungdom 1 och 2, Junior, Vuxna och Senior B och A-klass</u>	5
<u>2.3.1</u>	<u>Flickor/Damer – Latin</u>	5
<u>2.3.2</u>	<u>Flickor/Damer – Standard</u>	5
<u>2.3.3</u>	<u>Pojkar/Herrar – Latin</u>	5
<u>2.3.4</u>	<u>Pojkar/Herrar – Standard</u>	5
<u>3</u>	<u>ROCK'N'ROLL</u>	6
<u>3.1</u>	<u>Grundidé</u>	6
<u>3.2</u>	<u>Grundsteget</u>	6
<u>3.3</u>	<u>Grundstegsvariation</u>	6
<u>3.4</u>	<u>Karaktären</u>	6
<u>3.5</u>	<u>Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer</u>	6
<u>3.6</u>	<u>Akrobatikbegränsningar</u>	6
<u>3.7</u>	<u>Klassindelning och heatlängd</u>	6
<u>3.8</u>	<u>Klädesbestämmelser</u>	6
<u>3.9</u>	<u>Musik</u>	6
<u>4</u>	<u>BUGG</u>	8
<u>4.1</u>	<u>Grundidé</u>	8
<u>4.2</u>	<u>Grundsteget</u>	8
<u>4.3</u>	<u>Grundstegsvariationer</u>	8
<u>4.4</u>	<u>Karaktär</u>	8
<u>4.5</u>	<u>Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer</u>	8
<u>4.6</u>	<u>Akrobatikbegränsningar</u>	8
<u>4.7</u>	<u>Klassindelning och heatlängd</u>	8
<u>4.8</u>	<u>Klädesbestämmelser</u>	8
<u>4.9</u>	<u>Musik</u>	8
<u>5</u>	<u>DUBBELBUGG</u>	9
<u>5.1</u>	<u>Grundidé</u>	9
<u>5.2</u>	<u>Grundsteget</u>	9
<u>5.3</u>	<u>Karaktär</u>	9
<u>5.4</u>	<u>Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer</u>	9
<u>5.5</u>	<u>Akrobatikbegränsningar</u>	9
<u>5.6</u>	<u>Klassindelning och heatlängd</u>	9
<u>5.7</u>	<u>Klädesbestämmelser</u>	9
<u>5.8</u>	<u>Musik</u>	9

SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS TÄVLINGSBESTÄMMELSER

Sida 2

Rev 10

6	LINDY HOP	10
6.1	Grundidé	10
6.2	Grundsteget	10
6.3	Grundstegsvariation	10
6.4	Karaktären	10
6.5	Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer	11
6.6	Akrobatikbegränsningar	11
6.7	Klassindelning och heatlängd	11
6.8	Klädesbestämmelser	11
6.9	Musik	11
7	BOOGIE WOOGIE	12
7.1	Grundidé	12
7.2	Grundsteget	12
7.3	Grundstegsvariation	12
7.4	Karaktären	12
7.5	Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer	12
7.6	Akrobatikbegränsningar	12
7.7	Klassindelning och heatlängd	12
7.8	Klädesbestämmelser	12
7.9	Musik	12
8	FORMATION	12
8.1	Grundidé	12
8.2	Grundsteg	13
8.3	Grundstegsvariationer	13
8.4	Karaktär	13
8.5	Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer	13
8.6	Akrobatikbegränsningar	13
8.7	Klassindelning och heatlängd	13
8.8	Klädesbestämmelser	13
8.9	Musik	13
9	AKROBATIKREGLER	14
9.1	Definition av fast grepp, bra grepp och grepp	14
9.2	Definition av rotation	14
9.3	Definition av begreppet "akrobatik ej tillåten"	14
9.4	Rock'n'Roll Junior Internationell (RJI)	14
9.5	Säkerhetsnivå 3 (SN3)	15
9.6	Säkerhetsnivå 2 (SN2)	15
9.7	Säkerhetsnivå 1 (SN1)	15
10	ÄNDRING AV BESTÄMMELSERNA	15

1 TIODANS, FIGURER

1.1 Standard

1.1.1 Godkända Teknikböcker

Basicfigurer enligt 1.1.3 skall vara hämtade ur endera "Technique of Ballroom Dancing IDTA edition 1995" eller "The Revised Technique of Ballroom Dancing ISTD edition 1994"(Teknikböckerna) för att vara tillåtna. Som referens beträffande syllabus gäller också British Dance Council (BDC) Rule Book 1997 - 1999.

1.1.2 Allmänna föreskrifter

Dessutom skall nedanstående allmänna föreskrifter tillämpas:

- "Precedes" och "Follows" skall följas i C-, D- och E-klass
- I E- och D-klass får bara de "Precedes" och "Follows" användas som förekommer i dessa klassers syllabus
- I C-klass får både "Associates"-, "Members"- och "Fellows"-figurer användas, även så kallade "Named Variations" och "Amalgamations"
- Ambulerande figurer (d v s figurer som återkommer i flera olika danser) är tillåtna enligt syllabus
- Förändringar och figurers utförande och fattning är tillåtna om de omnämnes i Teknikböckerna
- Förändringar av basicfigurers riktning är tillåtna om de förekommer i Teknikböckerna.
- Förändringar av basicfigurers timing och rytm är tillåtna om de förekommer i Teknikböckerna

1.1.3 Tillåtna figurer

Följande figurer är tillåtna:

E-klass

Modern Vals
 Closed Changes
 Natural Turn
 Reverse Turn
 Natural Spin Turn
 Whisk
 Chassé from PP
 Hesitation Change
 Outside Change
 Reverse Corté
 Back Whisk
 Double Reverse Spin

D-klass samtliga i E-klass ovan samt:

Modern vals

Drag Hesitation
 Backward Lockstep
 Impetus Turn
 Telemark
 Open Telemark
 Cross Hesitation
 Wing
 Open Impetus Turn
 Outside Spin
 Turning Lock
 Weave
 Weave from PP
 Reverse Pivot
 Chassé to Right

Quickstep

Quarter Turn
 Natural turn with Hesitation Ending
 Natural Pivot Turn
 Natural Spin Turn
 Progressive Chassé
 Chassé Reverse Turn
 Forward Lockstep
 Backward Lockstep
 Reverse Pivot
 Zig-Zag Back Lock and Running Finish
 Tipple Chassé to Right
 Cross Chassé
 Change of Direction
 Double Reverse Spin

C-klass tävlar med valfria basicfigurer.

A- och B-klass tävlar med valfria figurer, oinskränkt.

1.2 Latin

1.2.1 Godkända Teknikböcker

Basicfigurer enligt 2.1.3 skall vara hämtade ur endera "Technique of Latin American Dancing IDTA edition 1994" eller "The Revised Technique of Latin American Dancing ISTD edition 1981" (Teknikböckerna) för att vara tillåtna. Som referens beträffande syllabus gäller också British Dance Council (BDC) Rule Book 1997 - 1999.

1.2.2 Allmänna föreskrifter

Dessutom skall nedanstående allmänna föreskrifter tillämpas:

- "Precedes" och "Follows" skall följas i C-, D- och E-klass
- I E- och D-klass får bara de "Precedes" och "Follows" användas som förekommer i dessa klassers syllabus
- I C-klass får både "Associates"-, "Members"- och "Fellows"-figurer användas, även så kallade "Amalgamations".
- Ambulerande figurer (d v s figurer som återkommer i flera olika danser) är tillåtna enligt syllabus
- Förändringar och figurers utförande och fattning är tillåtna om de omnämnes i Teknikböckerna
- Förändringar av basicfigurers riktning är tillåtna om de förekommer i Teknikböckerna.
- Förändringar av basicfigurers timing och rytm är tillåtna om de förekommer i Teknikböckerna

Bumpspins och höga backkicks är förbjudna av säkerhetsskäl.

1.2.3 Tillåtna figurer

Följande figurer är tillåtna:

E-klass

Cha-Cha-Cha
 Basic Movement
 Fan
 Alemana
 Hockey Stick
 Three Cha-Cha-Cha
 Natural Top
 Natural Opening Out
 Closed Hiptwist
 Hand to Hand
 Spot Turns
 Time Step
 New York

D-klass samtliga i E-klass ovan samt:

Cha-Cha-Cha
 Shoulder to Shoulder
 Reverse Top
 Opening Out from Reverse Top
 Aida
 Spiral
 Open Hiptwist

Samba
 All Basic Movements
 Progressive Basic
 Outside Basic
 Whisk to R and L
 Samba Walks in PP
 Travelling Bota Fogos
 Bota Fogos to PP and CPP
 Reverse Turn
 Corta Jacka
 Closed Rocks
 Side Samba Walk
 Criss Cross, May poole spots voltas

C-klass tävlar med valfria basicfigurer.

A- och B-klass tävlar med valfria figurer oinskränkt.

2 Tiodans, klädesbestämmelser

2.0 Samtliga klasser och åldersgrupper

Symboler som kan väcka anstöt, eller religiösa symboler, får inte användas som dekorationer eller som smycken.

Smycken som kan innebära risk för dansaren själv eller andra tävlande får inte användas.

Tangas eller andra minivarianter av trosor är inte tillåtna. Inga genomskinliga isättningar får förekomma i trosan. I stillastående skall kjolen täcka trosan helt, och så lite som möjligt skall synas av den under rörelse.

Byte av klädsel under en rond får endast ske om klädseln skadats och blivit oanvändbar.

Till nedanstående text hör förklarande bilder i bilaga 1 och 2

2.1 Barn 1 och 2, alla klasser

2.1.1 Flickor - Latin och Standard

Följande kombinationer av klänning/kjol är tillåtna:

- Enfärgad kjol och till denna enfärgad blus, T-shirt eller topp
- Enkel enfärgad klänning
- Topp med fastsydd kjol

Modeller enligt bilaga 1. Kombinationer av olika material är tillåtna, men i så fall av samma färg. Alla färger tillåtna, utom hudfärgat. Genomskinliga eller metalliska material, dekorationer (stenar, blommor, metallknappar e. dyl.) är inte tillåtna.

Kjolen får inte vara kortare än 10 cm ovan knät och inte nå längre än 10 cm under knät.

Återhållsamhet i sminkning skall eftersträvas.

Skor av valfri färg endast blockklack, inte högre än 3,5 cm. Korta sockor eller strumpbyxor tillåtna. Nätstrumpor är inte tillåtna.

2.1.2 Pojkar - Latin och Standard

Svarta byxor, hälla under skon tillåten, svart bälte med metallspänne tillåtet. Enkel vit långärmad skjorta av standardsnitt med svart slips eller fluga. Slipsnål tillåten. Skjortan skall vara instoppad i byxorna. Slipover eller väst med diskret rand är tillåten, men ej föreskriven. Blanka eller mönstrade material är inte tillåtna. Stora manschetter eller upprullade armar är inte tillåtna.

Svarta skor utan hög klack, svarta strumpor

Kortklippt hår rekommenderas, om det är långt skall det vara samlat i hästsvans.

2.2 Ungdom 1 och 2, Junior, Vuxna och Senior klasserna E, D och C

2.2.1 Flickor/Damer - Latin och Standard

Tävlingsdräkt: Enkel klänning eller kjol och blus

Kombinationer av olika material, även i olika färger, dock ej hudfärg. Genomskinliga eller metalliska material, dekorationer (stenar, blommor, metallknappar e dyl.) är inte tillåtna. Nätstrumpor är inte tillåtna.

Sparsam sminkning.

2.2.2.1 Pojkar/Herrar – Latin

Svarta eller midnattsblå byxor, hälla under skon tillåten, svart bälte med metallspänne. Enkel enfärgad långärmad skjorta av standardsnitt eller vit långärmad skjorta med svart slips eller fluga. Skjortan skall vara instoppad i byxorna. Blanka eller mönstrade material är inte tillåtna. Stora manschetter eller upprullade ärmar är inte tillåtna.

Svarta skor, svarta strumpor.

Kortklippt hår rekommenderas, om det är långt skall det vara samlat i hästsvans.

2.2.2.2 Pojkar/Herrar – Standard

Svarta eller midnattsblå byxor och vit långärmad skjorta, med svart slips/fluga. Slipover eller väst med diskret rand är tillåten, men ej föreskriven. Slipsnål och manschettknappar av metall tillåtna.

Svarta skor, svarta strumpor.

Kortklippt hår rekommenderas, om det är långt skall det vara samlat i hästsvans.

2.3 Ungdom 1 och 2, Junior, Vuxna och Senior B och A-klass

2.3.1 Flickor/Damer – Latin

Tävlingsklädsel. Höft- och bystområde skall vara helt täckta, inga genomskinliga material tillåtna i dessa områden. Urringningar får inte vara djupare än ned till höftlinjen. Med höftområde avses området mellan höftbenskammen och trosans nederkant. (Se förtydligande bild i bilaga 2)

Om klänningen är tvådelad får överdelen inte vara en BH.

Alla färger utom hudfärgat är tillåtna, trosan skall vara svart eller ha samma färg som klänningen.

Allt för utstuderad frisyr eller make up bör undvikas.

2.3.2 Flickor/Damer – Standard

Tävlingsklädsel med dekorationer. Tvådelad klädsel är inte tillåten. Ryggens urringning får inte vara djupare än ned till midjan. Bysten skall vara helt täckt, djup urringning eller genomskinligt material är inte tillåtet i detta område. En slits på kjolen får inte nå högre än till knä.

Alla färger utom hudfärgat är tillåtna, trosan skall ha samma färg som klänningen.

Allt för utstuderad frisyr eller make up bör undvikas.

2.3.3 Pojkar/Herrar – Latin

Svarta eller midnattsblå byxor (inga genomskinliga material). Skjorta, alternativt topp med lång ärm. Alla färger utom hudfärgat är tillåtna. Skjortan eller toppen skall vara nedstoppad i byxorna. Skjortan eller toppen får vara öppen ned till bröstbenet. Genomskinliga material får användas som dekoration, max 25%, men inte som grundmaterial.

Väst, jacka eller bolero i samma färg som byxorna är tillåten, liksom slips, fluga eller scarf som matchar byxorna. Scarfen skall vara knuten och instoppad i skjortan.

Kombinationer av olika material i samma färg är tillåtet, dock inga paljetter eller metalliserade material. Dekorationer skall ha samma färg som grundmaterialet.

Kortklippt hår rekommenderas, om det är långt skall det vara samlat i hästsvans.

2.3.4 Pojkar/Herrar – Standard

Svart eller midnattsblå frack med tillbehör.

För alla B-klasser samt Ungdom 1A och 2A gäller dock som alternativ: Svarta eller midnattsblå byxor och vit långärmad skjorta med svart slips/fluga. Slipover eller väst med diskret rand är tillåten. Slipsnål och manschettknappar av metall tillåtna.

3 ROCK'N'ROLL

3.1 Grundidé

Rock'n'Roll är en koreograferad, publikinriktad dans där akrobatiken utgör 50 % av bedömningen i högsta klasserna. Grundläggande för Rock'n'Roll är att den innehåller kickar (på den starka takt delen) och en jämn studs.

3.2 Grundsteget

(beskriver herrrens steg, damen gör med motsatt fot)

a)	1	så	2	Kick	ball	change	VÄ	VÄ	HÖ
b)	3		4	Kick		Steg	VÄ		VÄ
c)	5		6	Kick		steg		HÖ	HÖ

Dansen måste ha en jämn svikt (studs). Foten skall lämna från golvet. Kickarna skall vara till rakt ben och ligga på takt delarna 1 och 3.

3.3 Grundstegsvariation

På 2,4 och 6 i grundsteget kan istället touchtekniken utföras. Vikten kommer då att förskjutas 1/4 senare.

3.4 Karaktären

Rock'n'Roll dansas på stället, med en eller annan utflykt, och dansas på line och crossline

3.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Grundläggande för en Rock'n'Roll variation är att den innehåller kickar (på den starka takt delen) och en jämn svikt (studs). Korta avbrott av svikt och kick är tillåtet.

Det är naturligtvis till dansens fördel med variationer i rytmsiseringen och får gärna förekomma i riklig mängd, särskilt i klasser med separat fotrunda. Variationerna får dock ej bli så långa eller av sådan karaktär att känslan för Rock'n'Roll försvinner.

3.6 Akrobatikbegränsningar

I RVI och RVB är akrobatik 50% av det totala intrycket. I övriga klasser och åldersgrupper värderas akrobatiken gradvis mindre och mindre. Endast i RVA och RVI är det fri akrobatik, i övriga klasser endast i begränsad omfattning, se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1 och Tävlingsbestämmelserna punkten 9.

I grupp 1, 2, 3, och 4 finns en undre gräns för antal akrobatikfigurer som ett tävlingsprogram bör innehålla se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

3.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd, se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

I RVI och RVB dansas både fot och akrobatikrunda i första och sista rundan. I mellanrundorna endast akrobatikrunda.

3.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

3.9 Musik

Dansas till valfri musik i 4/4 takt.

I RVI, RVB och RJI får paren ha egen musik då man dansar i final. Angivet tempo är då minimitempo. Om egen musik används, ansvarar paret själv för att tempo och längd på musiken är enligt Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

För egen musik gäller: intro max. 15 sek sedan enligt Tävlingsreglementet punkten 6.2.1. angiven tid ± 5 sek.

4 BUGG

4.1 Grundidé

Bugg är en okoreograferad, fördd pardans och är tävlingsformen av den bugg som dansas på dansbanorna (utebuggen) i Sverige. Den dansas i 4/4-dels takt till företrädesvis svängig populärmusik.

4.2 Grundsteget

Damens steg:

- Damen måste gå ett steg på varje taktadel.
- Damen får gå framåt eller bakåt eller vrida på varje steg. Vridningen får ej vara sådan att den blir ett helt varv på ett steg.
- Damens vä fot skall alltid vara i golvet på en 2:a eller 4:a i musiken och damens hö fot skall vara i golvet på 1:an eller 3:an i musiken eller kan fördröjas något (synkoperas). Undantag "dubbel-snurrar"
- Riktningssändring av damen i baklägen skall huvudsakligen ske på en 1:a eller 3:a i musiken, riktningssändringen bör vara tydlig
- Varje rotationsändring hos damen skapas av en inbromsning. Denna inbromsning sker huvudsakligen på en 1:a eller 3:a i musiken (rotationsändringar sker både i fram och bakläge).

Herrens steg är fria men skall väl harmonisera med musiken, figuren och damens steg. Ett varierat fotarbete är att föredra hos herren.

Olika tekniska varianter av grundsteget är likvärdiga t ex mängden vridning eller tågång/helfot (endast dansanheten i utförandet av grundsteget påverkar bedömningen).

4.3 Grundstegsvariationer

Det finns inga grundstegsvarianter för damen. Så kallade dubbelsnurrar där hastigheten på rotationen tillfälligt ökas så att damen går snabbare än ett steg per taktadel, t.ex. 4 steg på 2 taktdelar (=2 varv istället för 1) och 6 steg på 4 taktdelar (=3 varv istället för 2) är också tillåtet. Herrens steg är fritt.

4.4 Karaktär

Bugg är en icke förkoreograferad, fördd pardans. Parkänslan är viktig. Herren skall föra damen i dansen. Dansen skall väl harmonisera med musiken och spegla dess intensitet och stämningar. Danstureorna skall hänga samman på ett naturligt och harmoniskt sätt utan att störas av några omotiverade stopp eller avbrott, man skall uppleva ett flyt i dansen. För att ett flyt skall uppstå måste båda i paret vara delaktiga. Alla dialekter och dansstilar är lika mycket värda.

4.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Fri figuranvändning men karaktären av Bugg får ej frångås.

4.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik ej tillåten.

4.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se tävlingsreglementet punkten 6.

4.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. dock bör kläderna representera dansens sociala karaktär. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

4.9 Musik

Dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4 takt.

5 DUBBELBUGG

5.1 Grundidé

Dubbelbugg dansas av tre personer i en liten formation. Dess grundidéer hämtas från Boogie Woogie, Bugg, Rock'n'Roll eller Lindy Hop. Skapandet av formationer, mönster och linjer är utöver platsbyten det mest typiska karaktärsdraget.

5.2 Grundsteget

Grundsteget i dubbelbugg skall resultera i en Jitterbugliknande stil. Med Jitterbug-dans/stil avses dansstil som omfattar det gemensamma i övriga BRR discipliner. Framförallt att dansen består av att man håller i varandra och byter plats med en viss schvung.

Ett varierat grundsteg är att föredra.

5.3 Karaktär

Karaktären är fri, karaktären kan hämtas från vilken som helst av de olika grunddanserna. Bildandet av olika mönster och formationer, t ex. linjer, cirklar, trianglar är ett av huvuddragen i Dubbelbugg.

Viktiga honnorsord för Dubbelbuggens genomförande skall vara:

- Känslan av att man dansar en Jitterbugdans måste vara stark
- Väl varierade linjer, mönster och formationer.
- Tempofyllt och starkt publikinriktat.
- Musikanpassning.
- Idé, egenart, fantasifullhet, originalitet och kontrast.
- Harmoni och samdans inom trion.

5.4 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Showfigurer är tillåtna. En showfigur är en figur där den ursprungliga karaktären bibehålls och grundsteget ej kan sägas ligga inom tävlingsbestämmelsernas ram, t ex. Charlestone, Stepp, Jazzdans etc.

En showfigur bör harmoniera med musiken, dansarnas val av tema och koreografins egenart.

Showfigurer får ej förekomma av sådan längd eller i sådan mängd att karaktären av Dubbelbugg försvinner.

5.5 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik är tillåten i vissa klasser. Se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

5.6 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

Kommentar: Så länge DVB är högsta öppna klass används akroregler enl DVA.

5.7 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som trion har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

5.8 Musik

Dubbelbugg dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4 takt. I regelgrupp 1 och 2, se punkt 6.1 Tävlingsreglementet, dansar final-trion till egen musik. Tempo och musikval är då fritt. Denna musik får innehålla inledning och avslutning. Inledningen får max vara 15 sekunder, avslutningen max 5 sekunder. Trion ansvarar själv för att musiken följer gällande reglemente, se Tävlingsreglementet punkt 6.1.

6 LINDY HOP

6.1 Grundidé

Att på ett energiskt och fartfyllt sätt framföra denna pardans som har sitt ursprung i 30-40 talets New York. Dansen skall vara mjuk och följsam och rik på rytmvariationer och dansas till swing. Den får vara koreograferad vilket ger ett showigare intryck och tillåts innehålla akrobatik som en naturlig del i dansen.

6.2 Grundsteget

(beskriver herrrens steg, damen gör med motsatt fot)

a)	1		2	bak	fram	VÄ		HÖ
b)	3	så	4	chassé		VÄ	HÖ	VÄ
c)	5		6	gå	gå	HÖ		VÄ
d)	7	så	8	chassé			VÄ	

Grundsteget utförs med tyngdpunkten lagd på främre delen av foten. Dansaren får ej upplevas som studsig. Kroppen och armarnas rörelser skall väl harmonisera med figurerna i dansen.

6.3 Grundstegsvariation

Exempel på grundstegsvariationer

1) Steg på 6.2c) kan helt tas bort. Grundsteget utförs då med en delning av 6 istället för 8. Används oftast i rena platsbyten (hela steget används för platsbytet).

2) Chassésteget kan bytas mot:

		1		2
Grundform	Chassé	Steg	så	steg
Variant 1		Steg		steg
Variant 2		Tå steg	tå	steg
Variant 3		Gå steg*		steg

* *Kommentar:* gåsteget görs med en mjuk kickrörelse.

3) Steget på 6.2 a) kan varieras med en kick på 1:an eller frysning från 1:an till 2:an.

4) Damens steg på 6.2 a) kan bytas mot twiststeg, HÖ på 1:an VÄ på 2:an.

5) Stegen på 6.2 c) och 6.2 d) kan byta plats

Stegvariationer utförs med en naturlig harmonierande koppling till musiken. Om grundsteget frångås skall karaktären av Lindy Hop bibehållas.

6.4 Karaktären

Lindy Hop är en showig och livlig pardans där samspelet mellan dansarna är viktigt. Paret bör utnyttja kontrasten maskulint/feminint i dansen. Steg och figurer skall utföras med mjuka och naturliga rörelser, varvid en viss tyngd bör eftersträvas utan att ge ett klumpigt intryck. Dansen är en helkroppsdans, dvs. inte bara armar och ben används utan hela kroppen, för att uppnå en variationsrikedom i dansen och spegla rytmen. Musikens rytm återfinns hos dansarens s.k. puls. Denna puls får ej upplevas som studsig, takten markeras nedåt. Dansarens ben bör företrädesvis vara något böjda under hela dansen vilket ger ett mjukare intryck och tar även på det sättet bl.a. upp större delen av fotens puls. Dansen blir mer kraftfull och livlig när tempot på musiken ökar. Dansen hör på ett naturligt sätt samman med musiken. Karaktären på akrobatiken förstärker det vilda intrycket och den utförs som en naturlig del i dansen.

6.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Fri figuranvändning men showfigurerna skall vara av Lindy Hop-karaktär och får inte ha sådan framtoning att känslan av en pardans försvinner (rena jazzdanssekvenser får ej bli för långa).

6.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik är tillåten.

Endast i JVI är det fri akrobatik, övriga klasser endast i begränsad omfattning se Tävlingsreglementet punkt 6.2.1 och Tävlingsbestämmelserna punkten 9.

6.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se Tävlingsreglementet punkt 6.2.1.

6.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

6.9 Musik

Dansas till swing.

För egen musik gäller att: inledningen får max vara 15 sek, därefter enligt i Tävlingsreglementet angiven tid - 5/+10 sekunder.

I regelgrupp 1 och 2, se punkten 6 Tävlingsreglementet får, paren ha egen musik då de dansar i finalen, tempot är då minimitempo. Om egen musik används, ansvarar paret självt för att tempo och längd på musiken är enligt Tävlingsreglementet punkt 6.2.1.

7 BOOGIE WOOGIE

7.1 Grundidé

Boogie Woogie är en pardans som har sitt ursprung i 40-50 talets USA och dansas företrädesvis till 40-50 tals Rock'n'Roll, Boogie Woogie och Rythm'n Blues. Det är en icke i förväg koreograferad dans och det mest fundamentala för Boogie Woogie är den spontana musiktolkningen.

7.2 Grundsteget

(beskriver herrrens steg, damen gör med motsatt fot)

a)	1	så	2	trippelsteg	VÄ	HÖ	VÄ
b)	3	så	4	trippelsteg	HÖ	VÄ	HÖ
c)	5		6	gå	gå	VÄ	HÖ

Kroppen och benen är isolerade från varandra. Kroppen är i huvudsak lugn. Rytmiiken är synkoperad och betoningen ligger på andra och fjärde takt delen.

7.3 Grundstegsvariation

Variationer på grundsteget är tillåtet. Stegvariationer utförs med en naturlig harmonierande koppling till musiken.

7.4 Karaktären

Boogie Woogie är en pardans där alla dansfigurer måste, för att en riktig musiktolkning skall kunna uppnås, vara förbar fysiskt eller visuellt. Paret bör utnyttja kontrasten maskulint/feminint i dansen. Förflyttning sker på damens linje. Passeringar sker till största delen på 5 och 6 i grundsteget. Hållningen bör övervägande vara neutralt stilla i grundsteget (ej tyngdpunktsförflyttning i sidled av dansarens kropp). Musiktolkningen är fundamental i dansen. Musiktolkningen är lika med att spontant översätta musiken till dans t ex. genom att tolka musiken på följande sätt: musikens versindelning, stämning, energi, text och budskap. Parharmoni, känslomässig inlevelse och närvaro i dansen är också viktiga karaktärsdrag.

7.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Dansfigurer får fritt användas så länge den dominerande karaktären är Boogie Woogie.

7.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik ej tillåten.

7.7 Klassindelning och heatlängd

Klassindelning och heatlängd se Tävlingsreglementet punkten 6.2.1.

7.8 Klädesbestämmelser

Kläder och accessoarer bör relateras till tidsperioden 1940-50. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

7.9 Musik

Dansas till musik från WRRRC's musiklista. Finalparen i BWI får välja musik till finalomgången från ett visst antal, av arrangören utvald musik från nämnda lista. Detta skall ske i direkt anslutning till finalen. I varje runda får musikens tempo ej avvika mer än 1 takt/min. Paret måste dansa tills musiken tystnar.

8 FORMATION

8.1 Grundidé

Formation är en tävlingsgren då fler par tävlar ihop som ett lag. Gruppen bildar olika mönster och formationer. Karaktären i dansen får fritt hämtas från BRR-danserna alternativt från en eller flera av Tiodanserna.

8.2 Grundsteg

Grundsteg får fritt hämtas från någon av BRR-danserna respektive Tiodanserna. För grundstegsbeskrivning se under respektive dans. Gruppen väljer grundsteg med hänsyn till musiken.

8.3 Grundstegsvariationer

För variationer i grundsteget se under respektive dans.

8.4 Karaktär

En Formation består av 4 till 10 par varav max 8 par får vara aktiva samtidigt. Det är tillåtet att byta in olika par mellan olika omgångar. Dans, steg och karaktär kan fritt hämtas från Bugg, Rock'n'Roll, Lindy Hop eller Boogie Woogie alternativt en eller flera av Tiodanserna och bör väl harmonisera med musiken. Bildandet av olika mönster, formationer, är ett huvuddrag i Formation. Sådana mönster är tex. linjer, diagonaler och cirklar. Viktiga honnørsord för Formationens genomförande skall vara:

- Linjer och exakthet i de olika mönstren.
- Väl varierade mönster och formationer.
- Smidiga och oväntade ombildningar av Formationen.
- Tempofyllt och starkt publikinriktad.
- Musikanpassning.
- Idé, originalitet och koreografi.

8.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Helt fritt.

8.6 Akrobatikbegränsningar

Akrobatik är tillåten (inga begränsningar) i BRR-formation i vuxen/seniorklass men ej i juniorklass (definition ej akrobatik se punkten 9 Tävlingsbestämmelserna). Akrobatiken särbedöms ej.

8.7 Klassindelning och heatlängd

Formation kan dansas i junior- eller vuxenklass. I juniorklass kan även ungdom delta. Den totala heatlängden får vara högst 6 min och med en programlängd på minst 2,5 min och högst 4,5 min plus högst 1,5 min för in- respektive utmarsch.

8.8 Klädesbestämmelser

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas iväg eller lämnas kvar där.

8.9 Musik

Tempo BRR-danser är valfritt mellan 30-55 takter/min. Formationen dansas till egen musik, en formation åt gången.

9 AKROBATIKREGLER

(Boogie Woogie, Lindy Hop, Rock'n'Roll, Dubbelbugg)

En akrobatisk figur skall, från början till slut, överensstämma med åtminstone en av reglerna (a, b, c etc.) eller med en av de beskrivna figurerna i respektive dans.

Man kan växla från en regel till en annan inom en akrobatisk figur. Detta betyder, i från vilken man kommer och enligt den regel med vilken man fortsätter. Bytespositionen måste vara möjlig att nå från båda figurerna.

Akrobatikbegränsningarna nedan avser i samtliga fall den som utövar akrobatiken, dvs. den "kastade".

Kommentar: En beskriven figur i SN2 är även tillåten i SN1 osv. Undantag dock för RJI

9.1 Definition av fast grepp, bra grepp och grepp

FAST GREPP = Två armar dikt runt partners kropp (ej runt huvud eller ben) eller en hand i partners hand/arm och en arm dikt runt partnern.

BRA GREPP = Två händer i två händer/armar (kan mixas).

GREPP = En hand i en hand/arm eller två händer: en på var sida om kroppen (ej huvud eller ben) eller en arm dikt runt kroppen.

Speciellt för dubbelbugg gäller att två Grepp "uppgraderas" till Bra grepp, dvs.:

- Grepp + Grepp = Bra Grepp
- Bra Grepp + Bra Grepp = Fast Grepp.

9.2 Definition av rotation

Det är en rotation när kroppen eller höfterna roterar.

9.3 Definition av begreppet "akrobatik ej tillåten"

Följande är ej akrobatik utan tillåtna figurvariationer:

Alla figurer som nuddar golvet hela tiden.

Alla figurer som kan utföras enskilt utan aktiv hjälp från partnern t ex. olika hopp, frivolter mm.

Figurerna skall vara dansant utförda.

9.4 Rock'n'Roll Junior Internationell (RJI)

Tillåtet:

Tävlar helt enligt WRRCs internationella reglemente.

Akrobatikbegränsningar:

Enligt WRRC video

9.5 Säkerhetsnivå 3 (SN3)

Inom SN3 är följande tillåtet:

- a) All akrobatik med huvudet högre än egna höften och med höften lägre än partners huvudhöjd. Om ryggen är nedåt endast med grepp.
- b) All akrobatik med huvudet rakt ovanför egna höften och med maximalt 1/2 varvs rotation. Om höften är högre än partners huvudhöjd endast med grepp.

Inom SN3 gäller följande akrobatikbegränsningar:

Förbjudet att passera över huvudet, axlarna eller armarna på partner.

Följande figur är dock tillåten i SN3:

Bockhopp utan armputt

Beträffande Lindy Hop hänvisas till bilder i bilaga till DSF-Nytt december 1996.

9.6 Säkerhetsnivå 2 (SN2)

Inom SN2 är följande tillåtet:

- a) All akrobatik med huvudet högre än egna höften och med höften lägre än partners huvudhöjd. Om ryggen är nedåt endast med grepp.
- b) All akrobatik med huvudet rakt ovanför egna höften och med maximalt 1/2 varvs rotation. Om höften är högre än partners huvudhöjd endast med grepp.
- c) All akrobatik med fast grepp eller bra grepp och med höften lägre än partners huvudhöjd.

Inom SN2 gäller följande akrobatikbegränsningar:

Förbjudet att passera över huvudet på partner.

Följande figurer är dock tillåtna i SN2:

Lindy Hop: Höftkast, Timglas, Bockhopp med armputt, Lilla dyket (när den som hoppar själv tar grepp i partnern och avslutar med fotnedslag i golvet).

Rock'n'Roll: Höftkast, Timglas, Bockhopp med putt.

Beträffande Lindy Hop hänvisas till bilder i bilaga till DSF-Nytt december 1996.

9.7 Säkerhetsnivå 1 (SN1)

Inom SN1 är följande tillåtet:

- d) All akrobatik med huvudet högre än egna höften.
- e) All akrobatik med fast grepp.
- f) All akrobatik med grepp och greppet måste vara taget medan höfterna är under partners axelhöjd.

Inom SN1 gäller följande akrobatikbegränsningar:

Förbjudet att rotera mer än 1 1/2 varv i samma riktning utan att vidröra golvet.

Följande figurer är dock tillåtna i SN1:

Lindy Hop Ryggkast, Sidvolt, Volt över axeln,

Rock'n'Roll: Propeller, Dylains, Berliner, Knäveck, Låga dyket

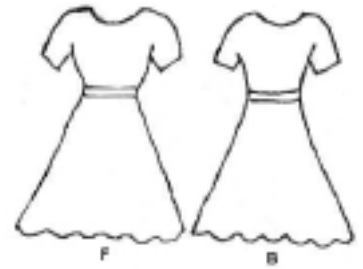
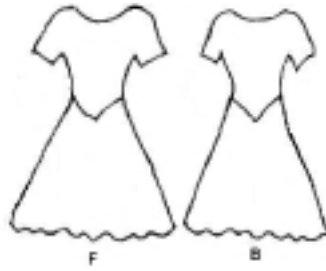
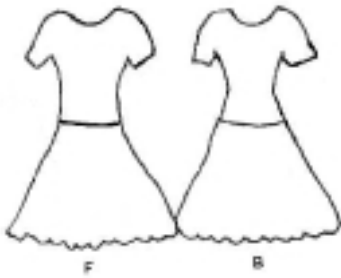
Beträffande Lindy Hop hänvisas till bilder i bilaga till DSF-Nytt december 1996.

10 ÄNDRING AV BESTÄMMELSERNA

Ändring av dessa bestämmelser träder i kraft först tre månader sedan den varit offentliggjord i DSF-Nytt.

Tävlingsdräkt enligt bestämmelsernas avsnitt 2.1.1 (även vägledande för 2.2.1)

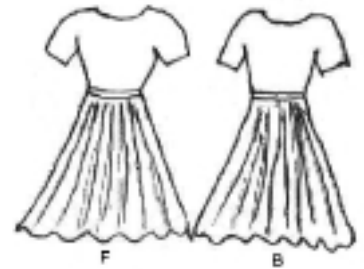
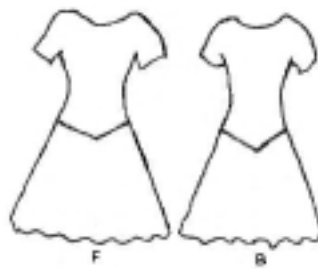
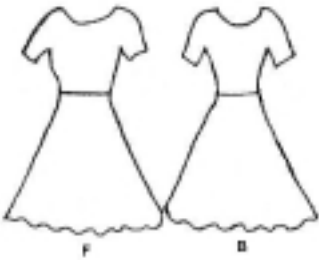
Kjolmodeller



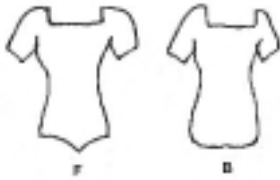
Modell A

Modell B

Modell C



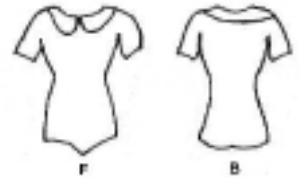
Halslinjer



Modell A



Modell B



Modell C



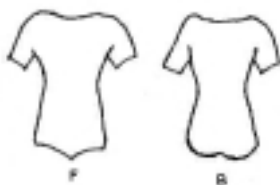
Modell D



Modell E



Modell F



Modell G

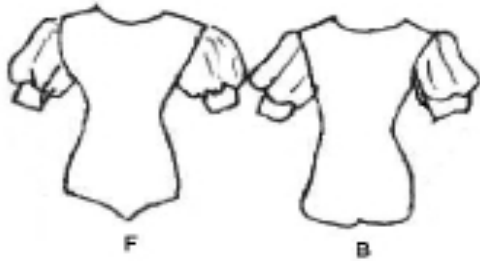


Modell H

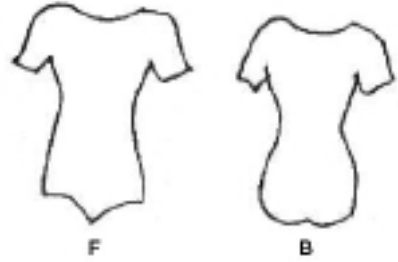


Modell I

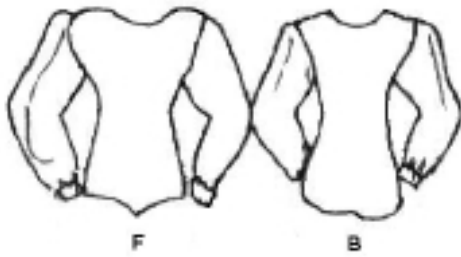
Ärmar



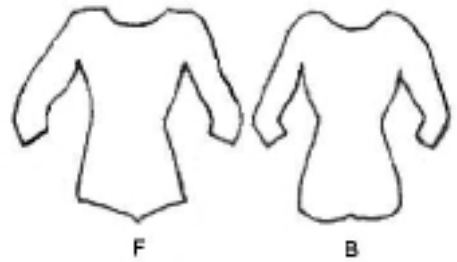
Modell A



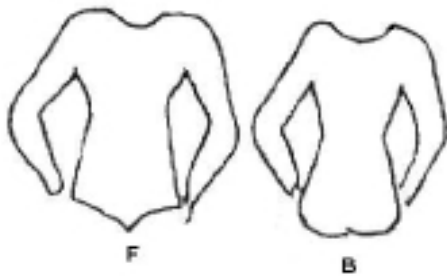
Modell B



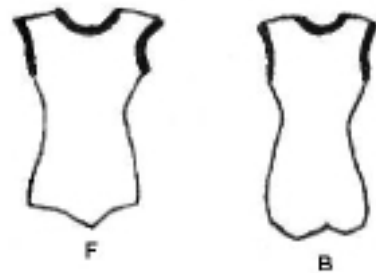
Modell C



Modell D



Modell E

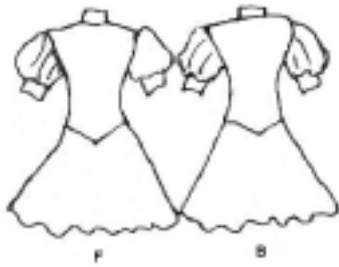


Modell F

Exempel på kombinationsmöjligheter

Alla övriga kombinationer är tillåtna

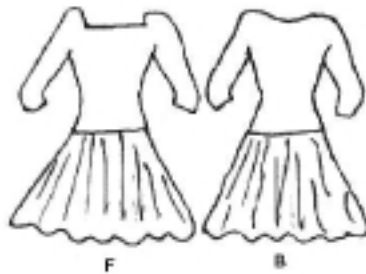
Observera att du också kan kombinera två olika halslinjer



Kjol B

Ärm A

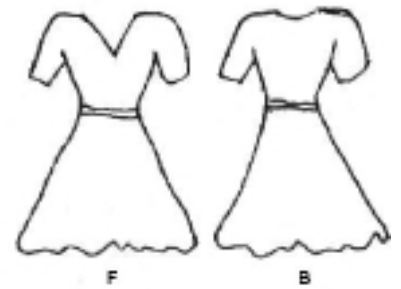
Hals I



Kjol A

Ärm D

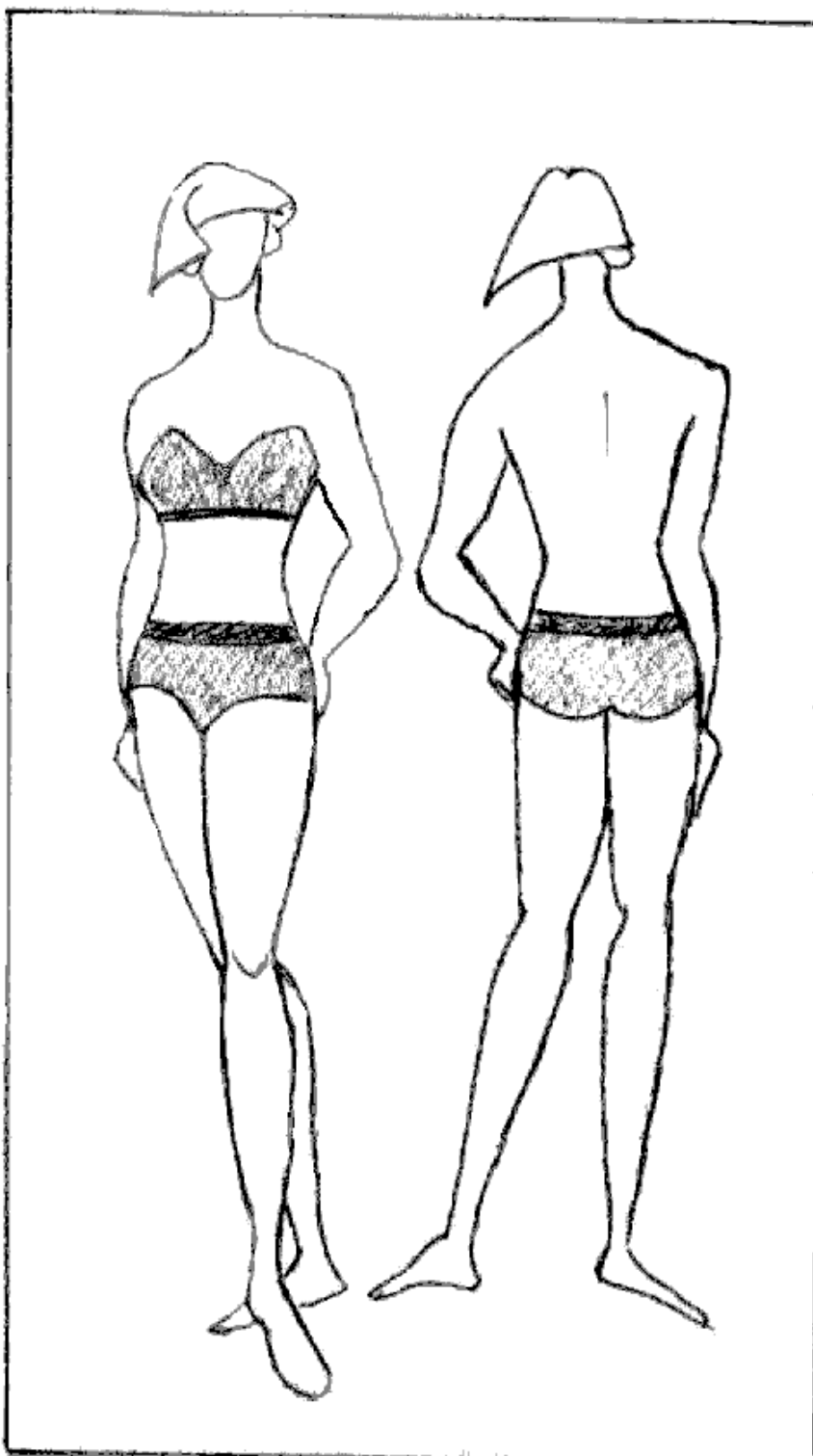
Hals A/B*



Kjol C

Ärm B

Hals E/F*

Förtydligande till föreskrifterna i avsnitt 2.3.1

Bysten och området mellan höftlinje och trosa måste vara helt täckta.

Med höftlinjen avses överkanten av höftbenet