



Kravspecifikation

## Introduktion

Detta dokument beskriver vad som krävs och förväntas av arrangörsföreningar för att DansTV ska kunna livesända ert arrangemang via DansTV.se samt vad som ingår i de olika möjligheterna att använda DansTV.

Svenska Danssportförbundet äger rättigheterna till allt filmat och fotograferat material.

## Så här anlitar du DansTV till ditt arrangemang

När ni beslutat er för att ni vill webbsända ert arrangemang så är första steget att förbereda webbsändningen enligt dessa punkter. Vid frågetecken, kontakta DansTV [info@danstv.se](mailto:info@danstv.se).

- Kontakta DansTV för att se så att de inte redan är fullbokade.
- DansTV kan anlitas för att göra en webbsändning från tävling eller annat evenemang.
- Det finns olika storlekar på mängden utrustning. Den utrustning vi erbjuder är en kamera plus ev. kommentator.
- Vid önskemål kan uppsättning av fler kameror utökas om vi har tillräckligt med medhjälpare som har tid och möjlighet att närvara.
- Arrangören kan också sköta webbsändningen själv och kan då få hjälp på distans med att sätta upp den utrustning som behövs.
- Vid önskemål kan uppsättning av fler kameror utökas om vi har tillräckligt med medhjälpare som har tid och möjlighet att närvara. Då tillkommer det en kostnad för de extra medhjälparna. Kontakta då DansTV för att se ifall resurser finns lediga.

### *Mästerskap*

- Vid en mästerskapstävling har DansTV ansvaret för att webbsändning sker.
- Beroende på möjlighet och nivå på mästerskap sätts det upp ett antal kameror och ev. kommentator/er för att kunna ge en bra bild av evenemanget.

## Vad förväntas av föreningen

Detta är vad som förväntas av föreningen och av lokalen.

- Arrangören bekostar resa, kost och logi för den/de som sköter webbsändningen.
- Fast förbindelse till internet med minimum 10 Mbit uppströms och minsta lika mycket nedströms. Port 1935, 1937 och 80 till internet ska vara öppna i båda riktningarna.
- Eluttag som kan försörja vår utrustning med minimal risk för strömavbrott.
- Om det finns ljud från ljudtekniker innehållande musik plus speaker är höjer det kvalitén på ljudet om vårt team kan få det via XLR-kabel.
- Plats för 2 personer att sköta kamera och kommentering.
- Om möjligt att få tillgång till tävlingshall dagen innan tävlingen för att rigga och testa utrustning och internetförbindelse.
- Plats för 2 personer med bra placering för att kunna sända och kommentera.
- Vi behöver lite mat om evenemanget räcker längre än 4 tim. och gärna någon form av fika när vi är på plats.
- Möjlighet för oss att välja platser för vår/a kameramän bl.a. vid dansgolvet.
- Tillgång till tidsscheman och liknande information i så god tid som möjligt.

## Vid Mästerskap (SM, NM, EM osv)

- **Förtäring**  
DansTV behöver lite mat om evenemanget är längre än 4 tim. och gärna också någon form av fika när vi är på plats.
- **Fast förbindelse till internet**  
med minimum 50 Mbit uppströms och minsta lika mycket nedströms. Port 1935, 1937 och 80 till internet ska vara öppna i båda riktningarna.
- **Eluttag**  
som kan försörja vår utrustning utan risk för strömavbrott. Det gäller även där vi placerar våra kameror bl.a. runt dansgolvet.
- **Lokal videovisning**  
Att vi i förväg vet hur vi ska kunna skicka vår videosignal till storbildsskärm (om det finns) i lokalen. Vi behöver också veta på vilket sätt vi kan ansluta t.ex. SDI, HDMI eller kanske NDI. Om möjligt också till de bildskärmar som sitter utanför i korridorer mm (om det finns några).
- **Ljud**  
från ljudtekniker innehållande musik (stereo) plus speaker. Tillsammans 3 separata kanaler till vår utrustning.
- **Plats för vårt teknikbord**  
där vi sitter och sköter bild och ljud med bra sikt över dansgolvet. Kommentatorerna behöver också plats i nära anslutning till vår teknik. Det brukar krävas ca 5 m långt bord. Där ska det förstås finnas tillgång till el och nätverk (internet).
- **Tillgång till lokalen**  
dagen innan så att utrustning kan sättas upp och testas. Efter sändningarnas slut behöver vi möjlighet och tid att plocka ihop och packa all utrustning för att senast dagen efter kunna lasta utrustningen för transport.
- **Övernattning**  
Vi brukar vara ca 10-12 st. (plus en el. två kommentatorer) personer så kommer dit från vårt team. Vi behöver X antal natters övernattning på hotell (antal tävlingsdagar + 1) för vårt team på samma hotell som övriga funktionärer, domare m.fl. också övernattar.
- **Parkering**  
Transport av utrustning sker ofta med skåpbil plus privata fordon vilket innebär att vi behöver plats att parkera fordon både vid hotell och vid tävlingshall.
- **Tidsschema**  
Tillgång till tidsscheman och liknande information i så god tid som möjligt.

## Lista på möjligheter

Här kommer förslag på olika möjligheter ni kan utnyttja när ni använder DansTV.

- Större möjligheter att sälja reklamutrymme i hallen.
- Möjligt att ta betalt av tittarna s.k. PPV (R och N-tävlingar)
- Det kan gå att lösenordsskydda el. ta betalt för t.ex. en utbildningsfilm.

## Arenan

Så här skulle ni kunna planera tävlingsgolvet med ljud och ljus så att sändningen blir så bra som möjligt.

- Vid planeringen av evenemanget är det bra ifall DansTV blir informerade om placering av dansgolv, sekretariat, in och utsläpp, ev. scen osv. En skiss på hur uppskattas och underlättar för DansTV's planering.
- Detta gäller även placering av DansTV's mixerbord och kommentatorer.
- Helst vill vi att de som sitter vid en kamera slipper att ha högtalare intill sig. Då internkommunikationen kan bli lidande.
- Det blir bäst bild ifall ljuset kommer uppifrån och inte från pelare intill dansgolvet.