

TÄVLINGSREGLEMENTE

Hiphop

2024-09-01

Innehållsförteckning

H1	ALLMÄNT	4
H2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER	4
H2.1	<i>Domare</i>	4
H2.1.1	Antal domare	4
H2.1.2	Domarbehörighet	4
H2.2	<i>Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)</i>	4
H3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE	4
H3.1	<i>Reklam på tävlingsdräkt</i>	4
H3.2	<i>Nummerlapp</i>	5
H4	TÄVLINGSARRANGEMANG	5
H4.1	<i>Golvyta</i>	5
H4.2	<i>Mästerskapstävlingar</i>	5
H4.2.1	Nationella Mästerskap	5
H4.2.2	Distriktsmästerskap	6
H4.3	<i>GP-Tävling</i>	6
H5	ÅLDERSGRUPPER	6
H5.1	<i>Solo, Duo, 1vs1, 2vs2 och Showcase</i>	6
H5.2	<i>Ålderskillnader Duo, 2vs2 och Showcase</i>	6
H5.3	<i>Åldersflyttning</i>	7
H6	KLASSINDELNING	7
H6.1	<i>Allmänt</i>	7
H6.2	<i>Danser och grenar</i>	7
H6.3	<i>Klasser</i>	7
H6.4	<i>Grenar</i>	7
H6.5	<i>Tävlingsindelning Hiphop</i>	7
H6.6	<i>Tävlingsindelning One Style och All Styles Battle</i>	9
H6.6.1	One Style Battles	10
H6.6.2	All Styles Battles	11
H6.7	<i>Tävlingsindelning Showcase</i>	12
H7	KLASSTILLHÖRIGHET	12
H7.1	<i>Start i rätt klass</i>	12
H7.2	<i>Uppflyttning till högre klass</i>	13
H7.3	<i>Uppflyttningspoäng</i>	13
H8	RANKING	13
H8.1	<i>Uträkning av ranking</i>	13
H9	DANSBESTÄMMELSER	14
H9.1	<i>Hiphop</i>	14
H9.1.1	Karaktär	14
H9.2	<i>Popping</i>	14
H9.2.1	Karaktär	14
H9.3	<i>Locking</i>	14
H9.3.1	Karaktär	14
H9.4	<i>House</i>	15

H9.4.1	Karaktär.....	15
H9.5	Showcase	15
H9.5.1	Generellt	15
H9.6	Bedömningskriterier	15
H9.6.1	Kroppsliga.....	16
H9.6.2	Artistiska.....	16
H9.6.3	Tolkande.....	17
H9.7	Musik.....	17
H9.8	Klädesbestämmelser.....	18
H9.9	Definitioner	18
H9.9.1	Lyft.....	18
H9.9.2	Akrobatik.....	18

H1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för dansgrenarna Hiphop, Battle och Showcase. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

H2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

H2.1 *Domare*

H2.1.1 **Antal domare**

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

- Nationell Tävling ska dömas av minst tre domare.
- Svenska Mästerskapen (SM och JSM) ska om möjligt dömas av fem domare.
- R-tävling med enbart C-klasser får dock dömas av en steg 2-domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

H2.1.2 **Domarbehörighet**

- Domare med behörighet steg 1 får döma alla C-klasser.
- Domare med behörighet steg 2 får döma alla tävlingar inklusive GP och DM förutom SM och internationellt.
- Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga tävlingar inklusive SM samt påbörja utbildning för internationell domarlicens.
- Dispens till att döma kan ges om domare har domar-och/eller tränarerfarenhet, är etablerad inom grenen och besitter en högre nivå av kompetens. Detta kan till exempel gälla pionjärer inom genren, domare som dömt battles/tävlingar på hög nivå inom Hiphop, Popping, Locking och House under paraplyet Street.

H2.2 **Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)**

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På tävling med enbart C-klasser kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

H3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

H3.1 **Reklam på tävlingsdräkt**

Reklam får endast förekomma i högsta öppna klass i åldersgruppen Adult. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé. Med reklam menas märken som man får via sponsring.

H3.2 Nummerlapp

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo ska på tävlingskläderna ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I Solo och Duo i alla grenar är placering av nummerlappen valfri men på rygg, mage eller lår rekommenderas. I Showcase ska dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

H4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

H4.1 Golvyta

Minimum golvyta är 7x7 meter.

Vid mindre golv, ska arrangörsförening kommunicera golvstorleken i förväg till tävlande föreningar och dansare. TL ska anpassa/minska antal dansare på golvet vid mindre golv.

H4.2 Mästerskapstävlingar

H4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i

- Hiphop Solo och Duo,
- Battle Hiphop 1vs1 och 2vs2,
- Battle All Styles 1vs1 och 2vs2 samt
- Showcase.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A- och B-klass i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Junior i klass enligt ovan och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare i Solo respektive i Duo tillsammans har deltagit i aktuell dans på minst en tävling i högre klass än C på Nationell Tävlings, Distriktsmästerskap eller internationell Tävlings. Dansare som gått upp till B-klass så nära före Mästerskap att det inte funnits någon tävling att delta i får dock starta på Mästerskapet.

Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd pga. att dansare varit ensam startande) räknas som deltagit.

H4.2.2 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap är öppna i

- Hiphop Solo och Duo,
- Battle Hiphop 1vs1 och 2vs2,
- Battle All Styles 1vs1 och 2vs2 samt
- Showcase.

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i A- och B-klass i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Junior och som fyller minst 13 år under innevarande kalenderår. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

H4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i högsta klass i Adult och Junior.

H5 ÅLDERSGRUPPER

H5.1 Solo, Duo, 1vs1, 2vs2 och Showcase

K	Kids		t.o.m. 8 år
C	Children	fr.o.m. 9 år	t.o.m. 12 år
J	Junior*	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 17 år*
A	Adult	fr.o.m. 18 år	

* I C-klass delas åldersgruppen Junior upp i Junior 1 (13–15 år) och Junior 2 (16–17 år) förutsatt att båda dessa blir en full final, dvs. minst 4 anmälda i båda grupperna. U-poängen räknas separat för Junior 1 och Junior 2 men för sammanslagen grupp ifall de inte är uppdelade. Detta gäller inte Showcase.

H5.2 Ålderskillnader Duo, 2vs2 och Showcase

All åldersbestämning sker per kalenderår. Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet men inte i en lägre åldersgrupp.

I Duo och 2vs2 avgör den äldsta dansaren vilken åldersgrupp man tävlar i.

I Showcase avgör majoriteten av dansarna vilken ålderstillhörighet gruppen har.

För Showcase som tävlar i Adultklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Juniorklass, övriga 70 % måste vara 18 år eller äldre.

För Showcase som tävlar i Juniorklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Childrenklass, dock maximalt 2 år yngre, dvs. 11 år för att tävla i Juniorklass.

För Showcase som tävlar i Childrenklass måste 100 % av dansarna tillhöra Childrenklass.

H5.3 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/Duon till nästa åldersgrupp i samma klass och uppflyttningspoäng behålls. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/ Duon till nästa åldersgrupp i närmast högre klass. Uppflyttningspoängen tas då inte med.

H6 KLASSINDELNING

H6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan de klasser som finns nedan öppnas respektive stängas. Öppning respektive stängning måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

H6.2 Danser och grenar

Danser

Hiphop

Hiphop, Popping, Locking och House

Popping, Locking och House

Showcase

Grenar

Solo, Duo, Battles 1vs1 och 2vs2

All Styles Battle 1vs1 och 2vs2

One Style Battle 1vs1 och 2vs2

Showcase

H6.3 Klasser

Grenar

Hiphop Solo, Duo

Hiphop Battle 1vs1, 2vs2

All Styles Battle

One Style Battle

Showcase

Klasser*

A, B och C

A och C

A och C

A och C

A och C

* C-klass Children är en ren rekryteringsklass.

H6.4 Grenar

Solo, Duo

1vs1, 2vs2

Showcase är 3–24 dansare

H6.5 Tävlingsindelning Hiphop

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3
Klasser	A	B	C
Musik	Arrangörens om ej annat anges		

Hiphop Solo Tempo (bpm) Heat Finaler	70–120 2 (30 sek + 1 min) 1)	70–120 2 (30 sek + 1 min)	90–112 2 (30 sek + 1 min)
Hiphop Duo Tempo (bpm) Heat	1) 70–120 2 (30 sek + 1 min)	70–120 2 (30 sek + 1 min)	90–112 2 (30 sek + 1 min)
Hiphop Battles 1vs1 Heat utslagsrunda Top 8 Top 4 Final	1 solo i 1 min Battles 1vs1 1x1 min Battles 2x1 min Battles 3x1 min	1 solo i 1 min Battles 1vs1/2vs2 1x1 min Battles 2x45 sek Battles 3x45 sek	1 solo i 1 min Battles 1vs1/2vs2 1x1 min Battles 2x45 sek Battles 3x45 sek
Hiphop Battles 2vs2 Heat utslagsrunda Top 8 Top 4 Final	1 solo i 30 sek Battles 2vs2 2x45 sek (ett solo var eller /par) Battles 2x45 sek (2 solon var per par) Battles 3x1 min (3 solon var per par)	1 solo i 30 sek Battles 2vs2 2x45 sek (ett solo var eller /par) Battles 2x45 sek (2 solon var per par) Battles 3x1 min (3 solon var per par)	1 solo i 30 sek Battles 2vs2 2x45 sek (ett solo var eller /par) Battles 2x45 sek (2 solon var per par) Battles 3x45 sek (3 solon var per par)
Licenskrav	Hög	Hög	Låg

1) Uttagningar och final startar med 30 sek med alla dansare samtidigt. Därefter delas dansarna i heat om 2 dansare i taget i 1 minut där akrobatik är tillåtet.

Generellt

- Heatlängd ±5 sek.

Hiphop Solo och Duo

- Alla omgångar (ej battles) inleds med 1 min presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt.
- Final inleds med presentationsdans 1 min vid direktfinal, annars 30 sek, med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.
- Rundor t.o.m. semifinal inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat t.o.m. kvartsfinal. I semifinal max 3 dansare per heat (Solo) respektive max 3 duor per heat. Slutligen 1 min med alla dansare/duor samtidigt. Uttagningar fram t.o.m. semifinal dansas 1 min i varje heat.
- Final dansar alla tillsammans i 30 sek, två och två i 1 min (en i taget på SM) och slutligen alla samtidigt i 30 sek. Vid direktfinal med 7 tävlande kan domare be om mer tid. Vid tre eller färre dansare i en direktfinal dansas mittenheatet en i taget.

Hiphop Battles 1vs1 och 2vs2

- Battles inleds med Battles 1vs1 och 2vs2 där deltagarna alla får chansen att battle, sedan går danserna vidare från utslagsrundorna till top 16, top 8, top 4 eller top 2 beroende på antal deltagare.
- Battles Top 4 är Semifinal där man Battle ett solo var i 1x1 2vs2 Battle 1 solo vara 2x1min. Vinnarna från semifinal går vidare till A-final (Guld silver) och de två andra går vidare till B-final (Bron). I A-final avgörs det vem som vinner 1:a plats och vem som får 2:a plats i den klassen. Vinnare i B-finalen kommer på 3:e plats i den klassen. I både A och B-final battle man 2 solon var. 12l Battles A-klass är alla rundor upp till top 8 uttagingsrundor enligt modell ovan.
- Top 8 är Kvartsfinal där man Battle ett solo var i 1min. De fyra vinnarna från sina battles går vidare till Semifinal (top 4) och de fyra andra kommer på delad 5:e plats. Top 4 i A-klass utförs på samma sätt som i B-klass.
- Battle-ordningen är: 1:a mot 8:a – 2:a mot 7:a – 3:a mot 6:a osv. Aktuell placering hämtas från Top 16-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.
- Battle-ordningen är: 1:a mot 4:a samt 2:a mot 3:a. Aktuell placering hämtas från top 8-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.
- Vid endast tre tävlande pekar domare på den dansare de tycker ska vinna och gör därefter placeringsbedömning. Vid fem tävlande körs två Battle med två respektive tre dansare. De två vinnarna går till A-final och övriga tre går till B-final och kör dessa finaler enligt ovan uppdelning.
- Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

H6.6 Tävlingssindelning One Style och All Styles Battle

Regelgrupp	RG1	RG3
Klasser	A	C
Musik	Arrangörens om ej annat anges	
One Style och All Styles Battles 1vs1 ^{1) 2) 3) 4)}		
Tempo (bpm)	Valfritt	Valfritt
Uttagningsheat (antal)	2 solos	1 solo
Top 8	2 solos	1 solo
Top 4	2 solos	1 solo
A-final	3 solos	2 solos
B-final	3 solos	2 solos

One Style och All Styles Battles 2vs2 ^{1) 2) 3) 4)}		
Tempo (bpm)	Valfritt	Valfritt
Uttagningsheat (antal)	2 solos	1 solo
Top 8	2 solos	1 solo
Top 4	2 solos	1 solo
A-final	3 solos	2 solos
B-final	3 solos	2 solos
Licenskrav	Hög	Låg

- 1) Alla solos är 45 sek – 1 min långa.
- 2) Vid tre tävlande pekar domare på den dansare de tycker ska vinna och gör därefter placeringsbedömning. Vid fem tävlande körs två Battle med två respektive tre dansare. De två vinnarna går till A-final och övriga tre går till B-final och kör dessa finaler enligt ovan uppdelning.
- 3) Battle-ordningen är: 1:a mot 8:a – 2:a mot 7:a – 3:a mot 6:a osv. Aktuell placering hämtas från uttagningsheatet innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.
- 4) Battle-ordningen är: 1:a mot 4:a samt 2:a mot 3:a. Aktuell placering hämtas från top 8-rundan innan. Aktuell placering samt vilken battle som är vilken ska enbart tävlingsledning se och inte offentliggöras förrän efter finalerna i aktuell klass.

H6.6.1 One Style Battles

One Style Battles är när man battrar i en stil. De stilar som finns är Popping, Locking och House.

Battle är en tävling där 8 dansare väljs ut genom en uttagning på 1 solo i C-klass och 2 solo i A-klass. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil inom sin dansstil till musiken som väljs av DJ inom paraplyet Street, Funk, Hiphop (hiphop kan innehålla även beats och boom-bap, rhythm and blues) och House.

Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal (top 8), semifinal (top 4) och final (A och B-final) ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin enhet och skickar in sin bedömning. Dansarna som går vidare till nästa rond ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal (top 4) battrar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e platsplaceringen.

H6.6.1.1 Genomförande uttagningsomgångar 1vs1 och 2vs2

Varje dansare dansar 1 solo i C-klass och 2 solo i A-klass enligt följande:

C-klass

- 45 sek-1 minut i vald stil

A-klass

- 45 sek-1 minut i vald stil

- 45 sek-1 minut i vald stil

De 8 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

H6.6.2 All Styles Battles

All Styles Battles innefattar att man battlar i alla 4 stilar (Hiphop, Popping, Locking, och House).

I Battles går 8 dansare vidare till kvartsfinal, vid 4 dansare blir det direkt semifinal och vid 3 eller 2 deltagare blir det direktfinal. I finalen gör domarna placeringsbedömning.

Dansare väljs ut genom en uttagning på 1 solo i C-klass och 2 solon i A-klass. Därefter delas dansarna upp i 2 grupper där de möter varandra i Battles. Vid ojämnt antal dansare kan battles med 3 dansare genomföras.

Battle går ut på att försöka överträffa sin motståndares dans. Det är ett utbyte av färdigheter där man utmanar/uppmuntrar varandra till att överträffa sig själv och sin egen förmåga. Interaktionen mellan dansarna är essentiell och battles utförs som en konversation där dansarna svarar på varandras dans. Dansarna måste visa respekt mot sin motståndare.

De olika dansstilarna ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.

Domarna dömer utifrån bedömningskriterierna i D9.2.

I normal, kvartsfinal (top 8), semifinal (top 4) och final (A och B-final) ges en öppen bedömning där domarna, efter att speaker räknat ner med 3-2-1, pekar på den dansare de tycker ska vinna. Därefter markerar domare på sin enhet och skickar in i Vote4dance. Dansarna som vinner går vidare till nästa rond och ställs emot varandra enligt rondschemat. Dansarna som åker ut i semifinal battlar mot varandra för att avgöra vem som får 3:e och 4:e platsplaceringen.

H6.6.2.1 Genomförande uttagningssomgångar 1vs1 och 2vs2

Max 6 dansare på golvet, dansar 1 solo i C och 2 solo i Ranking enligt följande:

C-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop, Popping, Locking eller House.

A-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop, Popping, Locking eller House.

De 8 bästa dansarna kvalificerar sig vidare till Battles.

H6.6.2.2 Genomförande finaler 1vs1 och 2vs2

C-klass

Solo ¹⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop, Popping, Locking eller House.

Solo ²⁾ 45 sek - 1 min – antingen Hiphop, Popping, Locking A-klass eller House.

¹⁾ I all-style väljer dansaren själv vilken dansstil denna vill dansa till oavsett musik, DJ spelar musik och dansaren gör sitt bästa för att tolka, ex, är man hiphopdansare och endast dansat hiphop och får en funk låt kan man så dansa hiphop till funk etc.

²⁾ Ordningen på dansstilarna bestäms av tävlingsledning/musikansvarig. Dansarna ska inte veta i förväg.

H6.7 Tävlingsindelning Showcase

Regelgrupp	RG1	RG3
Klasser	A	C
Showcase Tempo (bpm) Heat	Egen musik 2–3 min	Egen musik 2-3 min
Licenskrav	Hög	Låg

- Ett Showcase i varje heat.
- Varje Showcase visas upp en gång på tävlingsgolvet.
- I Showcase ansvarar tävlande för att musiken är i rätt format och rätt längd.

Showcase (vilket är ett koreografiskt nummer) 2–3 min till själv mixad musik. Verket måste innehålla en eller flera av de 4 tävlingsstilarna (Hiphop, Locking, Popping eller House). Det är tillåtet att ha 30 % av en annan av dessa listade *streetstyles* (*voguing, waacking, dance hall, afro styles, experimental, shuffle* och *krump*) Musiken ska vara fri från svordomar och fula ord.

Akrobatik

Beroende på ålder kan laget använda akrobatik (trick) beroende på rörelsesvårigheter.

- Kids Ingen akrobatik som behöver hjälp från en annan person.
 Children Ingen akrobatik som behöver hjälp från fler än 2 personer.
 Junior Ingen akrobatik som behöver hjälp från fler än 3 personer.
 Adult Frigående akrobatik som endast kan involvera dansare som uppträder och som inte behöver utrustning. (t.ex. inga bakåtvoltar över tillbehör som stolar eller lådor).

H7 KLASSTILLHÖRIGHET

Se även kapitel 7 i den generella delen. Dansare/Duo kan tillhöra olika klasser i olika grenar.

H7.1 Start i rätt klass

Dansare som inte tävlat tidigare eller Duo där ingen tävlat tidigare, startar i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat högre än C-klass får ej starta i C-klass. Dansaren/Duon startar då i närmast högre öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Duor som inte tidigare dansat tillsammans startar i aktuell åldersgrupp enligt följande:

- Om dansarna tillhör olika klassnivåer startar Duon på den nivå som den lägst klassade dansaren tillhör i Duo.
- Om dansarna tillhör samma klassnivå i Duo startar Duon på en nivå lägre.

Om ingen klass i aktuell åldersgrupp är öppen, startar dansare/Duo i närmast lägre öppna klass i närmast högre åldersgrupp.

Dansare/Duo flyttar till högre klass enligt reglerna i H7.2.

H7.2 Uppflyttning till högre klass

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då en dansare/Duo i Hiphop fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng): 6 u-poäng från C-klass till B-klass. 6 u-poäng från B-klass till A-klass.
- Då en dansare/Duo i Battles fått sammanlagt följande antal uppflyttningspoäng (u-poäng): 6 u-poäng från C-klass till A-klass.
- Då dansare/Duo avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet. Den nya klasstillhörigheten gäller från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

Solodansare och Duo i Hiphop och Battles, som har genomfört minst 9 tävlingar i C-klass i åldersklassen Children, och inne på sitt 12:e kalenderår, kan i samråd med tränare och förening söka dispens för uppflyttning till B-klass, oavsett resultaten från tävlingarna i C-klass. Dispensen söks av föreningen.

Dansare/Duo börjar i högre klass utan uppflyttningspoäng.

H7.3 Uppflyttningspoäng

Uppflyttningspoäng framgår av kapitel 7.3 i den generella delen.

Uppflyttningspoäng tillhör dansaren/Duon.

Uppflyttningspoäng ges till samtliga klasser utom Junior och Adult i A-klass som istället rankas eller Children i C-klass som är en ren rekryteringsklass.

H8 RANKING

Se även kapitel 8 i den generella delen.

Dansare/Duo som startar i A-klass utan att normalt tillhöra den får ingen markering på rankinglistan. Den markering denne/de annars skulle ha haft lämnas öppen. Här gäller dock följande undantag:

- Dansare/Duo som startat i Nationellt Mästerskap och som flyttas upp till högsta öppna klass i åldersgruppen enligt regeln i 5.2.2 i den generella delen får markering.
- Juniordansare/Duo som i enlighet med H4.2 tävlar i högre klass får markering förutsatt att denne/de var anmält till klassen.

H8.1 Uträkning av ranking

Rankingen baseras på resultaten från de tre bästa placeringarna i de fem senast arrangerade rankinggrundande Tävlingarna i respektive gren:

- a) Placeringen i de tre bästa Tävlingarna adderas. Dansare/Duo med lägst totalsumma rankas som etta.
- b) Om två dansare/Duor har samma totalsumma prioriterats den/det som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.
- c) Om tre eller fler dansare/Duor har samma totalsumma avgörs ordningsföljden i första hand av placeringen på den senaste rankinggrundande Tävlingen där dansare/Duor som inte deltagit

placeras sist. Vid lika placering gäller b) eller c) för näst senaste rankinggrundande tävlingen osv. tills alla placerats.

H9 DANSBESTÄMMELSER

H9.1 Hiphop

H9.1.1 Karaktär

H9.1.1.1 Generellt

- Hiphop karakteriseras av ett *groove*, ett gung i kroppen där betoningen ofta ligger på åttodelarna i musiken. Groovet/gunget är en känsla som skapas av musiken och på så sätt också förändras med musiken. Groovet kan dansas åt alla olika håll så som ner, upp, fram, bak, sida till sida m.m.
- Hiphop groove har överlag en tung nedåtgående känsla i dansen så som i musiken.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.1.1.2 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.
- Koreografin bör innehålla steg som *follow the leader*, skugg- och spegelkoreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

H9.2 Popping

H9.2.1 Karaktär

- Grunden i Popping är en *pop*, *hit*, *bang* som utförs på så sätt att man spänner en muskel snabbt och sedan slappnar av igen. ~~Hitsen~~ Rörelsen utförs kontinuerligt till musik, i olika delar av kroppen.
- Andra *moves* och stilar som brukar användas i popping är *animation*, *boogaloo*, *hitting*, *robot*, *ticking*, *slides*, *strobing*, *tutting* och *waving*.
- Popping ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.3 Locking

H9.3.1 Karaktär

Locking vilar på 4 grundpelare:

1. Musikalitet,
2. Karaktär
3. Attityd – att vara självsäker
4. Style and Grace – hur väl man behärskar stilen och kan representera fundamenten.

- Grunden i Locking är energi och komisk karaktär som utförs på så sätt att man låser rörelser, dvs. locks, där man anpassar steg och locks utifrån musiken, texten och olika beats.
- Vanligt förekommande steg är *Scoo bot, Locks, Twirls, Points, Skeeter Rabbit, Pimp walk* m.fl.
- Locking ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.4 House

H9.4.1 Karaktär

- House är en dansstil som går i ett snabbt tempo på upptakt. Man lägger stort fokus på grundteknikerna *jacking*, alltså det ständiga gunget i kroppen, samt *lofting* och *groove*. Dessutom jobbar man samtidigt mycket med *footworks*, med inspiration från bland annat stepp, salsa och afro-amerikanska dansstilar.
- Vanligt förekommande steg är *Farmer, Stomping, Heel toe, Salsa step, Scissors, Criss-Cross, Taps* m.fl.
- House ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.5 Showcase

H9.5.1 Generellt

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Koreografin är fri att tolka och blandas som man vill, man kan välja att hålla sig till en stil eller blanda stilar.
- Koreografin ska innehålla ca. 50% av stil/stilarna Hiphop, Popping, Locking och House och ca. 50 % ska blandas med stil/stilar utanför Hiphop, Popping, Locking och House och ca 50 % ska blandas med stil/stilar utanför Hiphop, Popping, Locking och House.
- Koreografin ska ha en röd tråd och berätta en story. Den röda tråden ska speglas i kläder och musikval.
- Man får ha rekvisita så länge den speglar den röda tråden i koreografin och storyn.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Showcase har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Showcase dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Showcase kan bestå av dansare från olika föreningar.

H9.6 Bedömningskriterier

Det finns sex bedömningskriterier som delas in i tre kategorier:

- Kroppsliga (med kriterierna Teknik och Vokabulär),
- Artistiska (med kriterierna Personlighet och Kreativitet) och
- Tolkande (med kriterierna Musikalitet och Presentation).

I battles bör endast placeringsbedömning användas.

H9.6.1 Kroppsliga

- Det kroppsliga kategoriserar tekniken i dansarens dans samt vokabuläret (variationen) med förmågorna vad och var och bedöms på hur dansaren använder sig av olika tekniker som förstärker musiken och stegen för att framhäva variationen i dansarens tolkning och personliga stil.
- Balans, kontroll och placering av kroppen är personlig i förhållande till aktuell dansstil.
- Dansaren bör behärska groove och tekniker inom de olika dansstilarna och grundsteg inom stilarna så kallat *footworks*, *floor works* och personligt uttryck.
- I C-klass är de viktigaste teknikerna för respektive stil *groove* och grundsteg.
- Musikalisk förståelse för de olika musikstilarna i form av känsla, uttryck, rytmer samt hur de förmedlas och förändras.
- Kontroll av olika rörelsekvantiteter och dynamik.
- Akrobatik och lyft bedöms som en del av dansen.

Tillägg för Duo och Showcase

- Kvaliteten på tekniska moment såsom kanon och gruppmoment och där dansarna utnyttjar varandra för att skapa visuella effekter.
- Formationer, hur väl dansarna håller sin placering, rader och linjer, hur de förhåller sig till varandra samt hur väl de tar sig in och ur placeringsförändringar och formationer. I B och A-klass förväntas dansarna att dansa in och ur olika formationer, inte springa eller gå.

H9.6.2 Artistiska

- Det artistiska kategoriserar kreativiteten och dansarens personlighet samt förmågorna hur och vem och bedöms på sättet dansaren använder sig av sin rörelsekvantiteter för att spegla sin personlighet.
- Variation i koreografi och freestyle med hjälp av dynamik dvs med olika rytmer och rörelsekvantiteter som exempelvis hårt-mjukt, snabbt-långsamt, tungt-lätt osv. Teknik, se H9.6.2; Musikalitet, se H9.6.1 samt förflyttningar, sättet att använda sig utav dansgolvet yta.
- Dansaren ska med hjälp av grundtekniker skapa en variation som individuellt anpassas till musiken och hur den tolkas. Variationen i stegen ska speglas i musikens innehåll och därmed förstärkas med hjälp av de tekniker som finns för varje stil. Likväl som dansaren ska variera sina steg dynamiskt ska detta även visas genom att dansaren kan anpassa teknikerna till olika musikgenrer och sin personlighet.
- Dansaren bör fritt tolka musiken och visa sin musikalitet.
- Det ska finnas en tydlig grund som följer dansstilens karaktär. Denna grund ska i de högre klasserna vara utvecklad och förstärkt till dansarens personliga stil men också spegla den kunskapsnivå som krävs i de högre klasserna. Dansaren ska kunna improvisera till musiken och anpassa grundliga men också avancerade steg till musiken för att förmedla sin personliga stil på dansgolvet.
- Dansaren ska kunna uttrycka sig genom att förmedla en känsla eller uttryck genom kroppsspråk alternativt ansiktsuttryck men också anpassa attityden i stegen efter den känsla som förmedlas i musiken. Det ska finnas en sammankoppling mellan kroppssattityden, ansiktsattityden och den kreativa dansaren gör på golvet.
- I B och A-klass ska dansaren visa på sin kreativitet i freestyle som speglar och befäster personligheten tydligt.

I Battle dessutom

- Dansarens samspel med eller emot sin motståndare. Konsten att kunna utmana och känna av situationen för att kunna kontra motståndarens dans och färdigheter.

Tillägg för Duo och Showcase

- Dansarna ska ha ett bra samspel med varandra där det syns och känns att de dansar tillsammans/med varandra. Det ska kännas att Duon och gruppen är ett team som stödjer och lyfter varandra.
- Dansarna bör kunna förmedla varandras personliga stilar och utforma deras dans så den speglar och sammankopplar bådas influenser till en gemensam synkroniserad dans, tolkning och karaktär.
- Koreografin ska ha en tydlig helhet med dansanta övergångar mellan de olika elementen för att behålla dansens flyt.

H9.6.3 Tolkande

- Tolkandet kategoriseras i framförande och musikalitet och bedöms utifrån hur väl dansaren använder sig av förmågorna varför och när och anpassar sina kvalitéer och visa hur du använder dessa till den musiken de dansar till.
- Dansarna ska dansa i takt och ha en tydlig känsla till musiken. Variation av rytmer som visar på dynamik, tajming och musikalitet. Tydlig förståelse för takter så som 2-takt, 4-takt, 8 delar 16 delar, 32 delar och hur de används med musikens rytmik.
- I C-klass ska det dock dansas ren Basicstil med tydlig taktpuls och rytmik som till exempel 2-takt, 4-takt och 8 delar.
- I högre klasser förväntas dansarna att kunna anpassa sin dans musikaliskt till olika låtar och ha en djupare förståelse för musikens helhet, känsla samt musikinstrumentens individuella känsla och rytm. Jobba med musikalisk dynamik och tempoändringar såsom 1-takt till 32 delar.
- Framförandet ska se och kännas harmoniskt. Alla delar i dansen ska samspela med varandra. I högre klasser förväntas det att dansaren ska framföra sin dans som en helhet med bra flyt mellan rörelser, musik och uttryck.

Tillägg Showcase

- Koreografin ska ha ett tydligt budskap/berättande.
- Koreografin ska samsynka väl med rekvisita, kostym och musik och man ska se en tydlig röd tråd emellan dessa element.
- Alla valda dansstilar i koreografin ska samsynka väl med budskapet/berättandet och helheten.

H9.7 Musik

- Musikgenrer ska speglas efter dansstil under paraplyet Street (Hiphop, House, Funk och diverse sub-genrer).
- När arrangörens musik används till C-klasser i alla stilar ska musiken ha en tydlig basgång, korta intron och inga partier där pulsen försvinner. Till varje rond ska alla heats få två låtar uppspelade. En under presentationsrundan och en ny till heaten. Det betyder att alla heat i en runda får samma låt uppspelad.
- När arrangörens musik används i B och A-klasser ska samma låt användas i presentationsrundorna men ska bytas mellan varje heat. Detta betyder att vid de olika heaten kommer alla få olika låtar för att dansaren inte ska få chansen att "lyssna in" låten innan de går ut och presenterar sig på golvet.

Battle

- Musikgenrer som ska spelas i Battles är: Hiphop/Rap, House (Deep House), New Jack Swing och Funk Music.
- Musiken ska ändras mellan varje genomförd soloomgång. Musiken spelas utan avbrott i varje solo. Den kommer inte startas om mellan dansarnas solon. Dansare nr 1 får låten från början och dansare nr 2 fortsätter i låten där dansare nr 1 slutade. Efter att både dansare nr 1 och dansare nr 2 har gjort sitt solo då byts låt till nästa soloomgång.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller texter med drog- våld-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar bör förekomma. Det är dock svårt att hitta musik som inte har sådant innehåll vilket gör att det kommer att förekomma men dansaren/dansarna får absolut inte förstärka/påvisa på svordomar, drog, brottsbejakande eller sexuell anspelning genom sin dans/steg. Detta kan leda till diskvalificering direkt om det förekommer under dansen. Samtidigt har Hiphopens och de andra stilarnas kultur dessa anspelningar vilket gör att musikens karaktär blir svår att komma undan men som dansare ska detta absolut inte anspelas/förstärkas eller påvisas i själva dansen/stegen. Musikalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklassen Children bör musik med texter enligt föregående mening absolut inte användas.

Vid osäkerhet kring musik bör VO Hiphop kontaktas för råd.

H9.8 Klädesbestämmelser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo ska kläderna vara lika synkade som dansen. Det ska vara matchande och anspelas som om det var en och samma person som dansade dansen även om de är två. I Showcase bör färger vara väl matchade men samtidigt behålla samma stil på kläder i hela gruppen.
- Dansaren ska ha någon form av sko.
- Högklackade skor är inte tillåtna i Kids, Children och Youth.

H9.9 Definitioner

H9.9.1 Lyft

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

H9.9.2 Akrobatik

Akro/akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand- /huvudvolter, hjulning eller i andra typer av volter.