

# TÄVLINGSREGLEMENTE BRR-DANSERNA

Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop, Rock'n'Roll,  
Dubbelbugg och Formation

2026-08-01

## Innehållsförteckning

<b>B1</b>	<b>ALLMÄNT</b> .....	<b>3</b>
	<i>B1.1 Våra tävlingssystem</i> .....	<b>3</b>
	<i>B1.2 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling</i> .....	<b>3</b>
	<i>B1.2 Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap</i> .....	<b>3</b>
<b>B2</b>	<b>TÄVLINGSFUNKTIONÄRER</b> .....	<b>4</b>
	<i>B2.1 Domare</i> .....	<b>4</b>
	<i>B2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)</i> .....	<b>5</b>
<b>B3</b>	<b>FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE</b> .....	<b>6</b>
	<i>B3.1 Tävlingsdeltagande och företagsrepresentation</i> .....	<b>7</b>
	<i>B3.2 Reklam på tävlingsdräkt</i> .....	<b>7</b>
	<i>B3.3 Nummerlapp</i> .....	<b>7</b>
	<i>B3.4 Nationellt tävlingsdeltagande</i> .....	<b>7</b>
<b>B4</b>	<b>TÄVLINGSARRANGEMANG</b> .....	<b>8</b>
	<i>B4.1 Tävlingslokal</i> .....	<b>8</b>
	<i>B4.2 Sammanslagning av klasser</i> .....	<b>8</b>
	<i>B4.3 Priser</i> .....	<b>8</b>
	<i>B4.4 Tävlingar</i> .....	<b>9</b>
	<i>B4.5 Poängsystem och rankinglistor vid nationella tävlingar</i> .....	<b>13</b>
	<i>B4.6 Mästerskapstävlingar</i> .....	<b>15</b>
<b>B5</b>	<b>ÅLDERSGRUPPER</b> .....	<b>17</b>
	<i>B5.1 Åldersindelningar</i> .....	<b>17</b>
	<i>B5.2 Valmöjligheter</i> .....	<b>17</b>
	<i>B5.3 Flytt mellan åldersgrupper</i> .....	<b>17</b>
<b>B6</b>	<b>TÄVLINGSKLASSER, TEMPON OCH AKROBATIK</b> .....	<b>18</b>
	<i>B6.1 Allmänt</i> .....	<b>18</b>
	<i>B6.2 Regelgrupper, tävlingsnivåer, tempon, heatlängd och akrobatik</i> .....	<b>18</b>
	<i>B6.2.7 Lagtävling (Nationell tävling/klass)</i> .....	<b>26</b>
	<i>B6.3 Licenskrav</i> .....	<b>29</b>
	<i>B6.4 Divisionstillhörighet vid tävlande i olika grenar</i> .....	<b>29</b>
<b>B7</b>	<b>DANSBESTÄMMELSER</b> .....	<b>29</b>
	<i>B7.1 Bugg</i> .....	<b>29</b>
	<i>B7.2 Boogie Woogie</i> .....	<b>31</b>
	<i>B7.3 Lindy Hop</i> .....	<b>32</b>
	<i>B7.4 Rock'n'Roll</i> .....	<b>34</b>
	<i>B7.5 Dubbelbugg</i> .....	<b>35</b>
	<i>B7.6 Formation</i> .....	<b>36</b>
	<i>B7.7 Säkerhetsregler för akrobatik</i> .....	<b>37</b>

## **B1 Allmänt**

Detta reglemente gäller tillsammans med det generella reglementet som tävlingsreglemente för danserna Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop, Rock'n'Roll, Dubbelbugg och Formation. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i respektive kapitel.

### **B1.1 Våra tävlingssystem**

Svenska Danssportförbundet bedriver introduktion till nationell tävlingsverksamhet i åldersgrupperna Barn, Ungdom, Junior, Vuxen, Senior, Grand Senior och 65+ samt nationell tävlingsverksamhet i Ungdom, Junior, Vuxen, Senior, Grand Senior och 65+. Vilka danser och nivåer som finns i respektive åldersgrupp framgår i detta reglemente.

Tävling sker med två olika inriktningar:

- Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling
- Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap

De olika inriktningarna bör inte arrangeras vid samma tävlingsdag eller tävlingstillfälle. Undantaget är Ungdomskampen, som även kan arrangeras i samband med GP-tävling. Finalen av Ungdomskampen genomförs vid sista GP-tävlingen före Nationellt Mästerskap.

### **B1.2 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling**

Framtidens stjärnor (FS) är till för Barn och Ungdomar som håller på att lära sig danserna. Här tävlar inte par/trior mot varandra, utan det handlar om att samla stjärnor utifrån att paren/trionerna visar att de klarar av grundläggande kriterier för danserna.

Ungdomskampen (UK) är till för de Barn och Ungdomar som har kommit längre i kompetens, färdigheter och förmågor. Där tävlar par och trior mot varandra.

Introduktion till tävling (ITT) är till för de som är i början av tävlingskarriären och det handlar om att lära känna upplägget om hur det är att tävla i BRR-danserna. Syftet med introduktion till tävling är att dansarna ska bli trygga att så småningom tävla i det nationella tävlingssystemet. Att flytta från introduktionstävlingar till det nationella tävlingssystemet kan ske när som helst, men bör ske efter tio genomförda tävlingar.

Vid eventuellt partnerbyte där dansarna kommer från att ha tävlat i olika tävlingssystem får par/trion välja i vilket av systemen de önskar starta. Par/trior som består av dansare med mycket tävlingsvana rekommenderas att starta i det nationella systemet.

Dansare som tillhör, eller under de senaste 365 dagarna har tillhört gulddivisionen i respektive gren, får vid start med ny partner i den grenen inte starta i Introduktion till tävling.

### **B1.2 Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap**

Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap genomförs i åldersgrupperna Junior, Vuxen, Senior, Grand Senior och 65+. Vilka åldersgrupper som är möjliga att tävla i framgår av avsnitt B6.2 Regelgrupper, tävlingsklasser, tempon, heatlängd och akrobatik.

GP-tävlingar genomförs vid minst fyra tillfällen per kalenderår, varav Nationellt Mästerskap räknas som en av dem.

Det finns två typer av mästerskap: Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap.

## **B2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER**

Se även kapitel 3 i den generella delen.

### **B2.1 Domare**

Domaren ska i sitt arbete följa gällande reglementen och handböcker:

- [Tävlingsreglemente Generell del](#)
- [Tävlingsreglemente BRR-danserna](#)
- [Domarnas information och praxis](#)
- [Handbok för tävlingsfunktionärer Allmän del](#)
- [Handbok för tävlingsfunktionärer Domare](#)
- [Bedömningsystem inom BRR](#)
- [Bedömningshandledningen BRR-danser](#)

#### **B2.1.1 Antal domare**

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

##### **B2.1.1.1 Mästerskap**

Distriktsmästerskap ska dömas av minst tre domare [varav minst en steg 3](#).

Nationellt Mästerskap ska dömas av minst sju domare [varav alla steg 3](#).

##### **B2.1.1.2 GP-tävling**

GP-tävling ska dömas av minst fem domare.

##### **B2.1.1.3 Nationell tävling**

Nationell tävling, som ej är GP-tävling eller Mästerskap, ska dömas av minst tre domare.

##### **B2.1.1.4 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling**

Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling ska dömas av minst en domare.

Finalen av Ungdomskampen ska dömas av minst tre domare.

#### **B2.1.2 Domarbehörighet**

Domare med behörighet steg 1 får döma Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling.

Domare med behörighet steg 2 får döma alla tävlingar som ej har GP-status.

Domare med behörighet steg 3 får döma alla tävlingar.

Internationella domare har behörighet motsvarande steg 3 i grenar som de bjudits in att döma.

## **B2.1.3 Uttagning av domare**

### **B2.1.3.1 Nationellt Mästerskap, Distriktsmästerskap och GP-tävling**

Uttagning och inbjudan av domare till Nationellt Mästerskap, Distriktsmästerskap, och GP-tävling ska göras av förbundets tävlingsansvariga.

### **B2.1.3.2 Nationell tävling**

Förbundet tar ut minst en domare. Övriga domaruttagningar får göras av arrangörsföreningen från den lista som förbundet upprättat efter genomfört kontrollprogram. Internationella domare tas ut från respektive internationella förbunds domarlista.

### **B2.1.3.3 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling**

För FS, UK och ITT-tävling får arrangörsföreningen normalt ta ut samtliga domare.

### **B2.1.3.4 Sanktionerade tävlingar**

Vid sanktionerade tävlingar med tävlingsgrenar utanför tävlingssystemet rekommenderas att anlita domare som minst har genomgått förbundets förberedande domarutbildning "Intro till bedömning i BRR-danser".

## **B2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)**

### **B2.2.1 Tävlingsledare**

För varje sanktionerad Tävling ska det finnas en av förbundet godkänd och examinerad Tävlingsledare. Tävlingsledaren har det övergripande ansvaret för Tävlingens genomförande och ansvarar för att tillämpliga tävlingsregler följs. Då Tävlingskontrollant inte utsetts av förbundet, har Tävlingsledare även Tävlingskontrollants uppgifter och rättigheter.

### **B2.2.2 Tävlingskontrollant**

Vid Nationellt Mästerskap, Distriktsmästerskap, GP-tävling och Nationell Tävling ska Tävlingskontrollant finnas. Denne utses av förbundet i samråd med arrangören. Vid internationella Tävlingar utses kontrollanten av förbundet alternativt det internationella förbundet.

Tävlingskontrollantens uppgift är att se till att Tävlingsreglemente och handledningar följs. Eventuella påpekanden som gäller Tävlingsdeltagare ska göras via lagledaren. Tävlingskontrollanten har också rätt att under pågående dans i händelse av skada eller ohälsa avbryta dansen och har dessutom rätt att hindra dansare från att fullfölja Tävlingen. Vid fara för liv, hälsa eller egendom äger Tävlingskontrollanten rätt att avbryta Tävlingen. Tävlingskontrollanten ska också handlägga inkomna protester. Beslut som fattas av Tävlingskontrollanten kan överklagas hos förbundets tävlingsansvariga. Efter Tävlingen ska Tävlingskontrollanten ansvara för att resultaten läggs in i förbundets tävlingsadministrativa system eller skickas till förbundet. Resultaten ska vara inlagda eller vara förbundet tillhanda senast en vecka efter genomförd Tävling. Då Tävlingsledare inte utsetts har Tävlingskontrollanten även Tävlingsledarens uppgifter och rättigheter.

### B2.2.3 Krav på TL/TK på olika typer av tävlingar

Tävlingstyp	Förbundsutsedd
Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling	–
Nationell tävling samt Ungdomskampen final	TK-behörig lägst steg 1
Distriktsmästerskap	TK-behörig lägst steg 2
GP-tävling	TL- samt TK-behörig lägst steg 2
Nationellt Mästerskap	Två TK-behöriga, en steg 3 och en lägst steg 2 varav en tjänstgör som TL och den andra som TK

### B2.2.4 Musikansvarig

Musikansvarig bör ha gått utbildning via förbundet eller ha mycket god kännedom om musikkraV och musikval.

### B2.2.5 Tävlingsorganisatör

Tävlingsorganisatör räknas som Föreningsfunktionär. I arbetet med trygg idrott, finns det även krav på vissa föreningsfunktionärer. För varje sanktionerad TäVling ska det finnas en av DSF godkänd Tävlingsorganisatör. Tävlingsorganisatören har det övergripande ansvaret för TäVlingens organisation. Tävlingsorganisatören ansvarar för att alla funktionärer är fullt förtrogna med de arbetsuppgifter de tilldelats. Då varken Tävlingsledare eller Tävlingskontrollant har utsetts har Tävlingsorganisatören deras uppgifter och rättigheter, se B1.1.

### B2.2.6 Lagledare

Lagledare räknas som Föreningsfunktionär. I arbetet med trygg idrott, finns det även krav på vissa föreningsfunktionärer. Varje deltagande medlemsförening ska företrädas av minst en lagledare under TäVling. Denne ska ansvara för att dansarna är informerade om alla förutsättningar för den aktuella TäVlingen samt övervaka att de tävlande finns på plats i tid och är i tävlingsberett skick. Lagledaren ska också vara medlemsföreningens kontaktperson med Tävlingsledare och Tävlingskontrollant. Föreningarna har ansvar för att lagledare har visat upp ett utdrag ur belastningsregistret.

## B3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

Medlem i Medlemsförening och tävlande med engångslicens ska visa hänsyn mot domare, tävlande, funktionärer och publik. Medlem ska också respektera domares bedömning, följa gällande Tävlingsreglemente samt rätta sig efter Tävlingsledares och Tävlingskontrollants anvisningar.

Dansare får inte använda preparat som är dopingklassade. RF:s stadgar 13 kap och Idrottens dopingreglemente innehåller regler mot doping, dessa regler gäller fullt ut för danssport. Dansare är genom sitt medlemskap skyldig att hålla sig fortlöpande informerad om gällande dopningsregler.

Det åligger dansare att hålla sig uppdaterad om innehåll i Tävlingsreglemente och riktlinjer från förbundet.

Dansare får under ett tävlingsår endast representera en medlemsförening. Dispens från denna regel kan ges dansare som tävlar i flera grenar och av denna anledning måste vara medlem i flera medlemsföreningar. Byte av representation kan även ske per 1/1 efter anmälan till förbundet. Sådan anmälan ska vara förbundet tillhanda senast 15/12. Administrationsavgift uttas av den nya medlemsföreningen.

### **B3.1 Tävlingsdeltagande och företagsrepresentation**

Det är tillåtet att vid samma tävling dansa med olika partners, dock endast i olika grenar.

Rätt att delta på tävlingar anordnade av förbundet, distriktsorgan eller medlemsförening, har de dansare som är licensierade medlemmar i en medlemsförening samt betalat anmälningsavgift enligt tävlingsinbjudan. Dansare med engångslicens får ej delta i förbundets mästerskapstävlingar. Andra dansare får delta om de har giltig licens eller annan auktorisation från sitt lands nationella förbund och om detta är anslutet till motsvarande internationella förbund som Svenska Danssportförbundet. Dessa dansare får dock inte delta i förbundets mästerskapstävlingar. Andra regler för deltagande kan föreskrivas i de specifika delarna. Se också 2 kap 6 § DSF:s stadgar.

Kring företagsrepresentation gäller att dansare i medlemsförening inte får representera företag eller näringsidkare vid deltagande i tävling.

### **B3.2 Reklam på tävlingsdräkt**

Reklam får endast förekomma hos par/trior i Nationell tävling, GP-tävling och vid Mästerskap.

Reklamen får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé. [Reklam får högst ha storleken 5 x 10 cm vardera.](#)

### **B3.3 Nummerlapp**

En dansare i varje par/trio ska på tävlingsdräkten ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappen bör företrädesvis placeras på dansarens rygg, men i de fall där detta stör dansen (exempelvis på grund av akrobatik) får nummerlappen placeras på dansarens byxa/kjol. [I Formation kan nummerlappen bäras in.](#)

Vid kryssbedömning, oavsett gren, bör nummerlappen placeras på förarens rygg.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

[I Formation kan en deltagare vara den som har nummerlapp, eller att den bärs in av en lagmedlem eller coach.](#)

### **B3.4 Nationellt tävlingsdeltagande**

#### **B3.4.1 Anmälan till tävling**

Anmälan till Tävling görs i förbundets tävlingsadministrativa system av medlemsföreningen. Den medlemsförening som dansaren representerar ansvarar för att dansaren har gällande licens och anmäls i rätt klass. Dansare med engångslicens som inte tillhör en medlemsförening är själv ansvarig för anmälan till tävling och ansökan av engångslicens. Medlemsförening för dansare som anmäls och

dansat i fel klass eller utan gällande licens kan ådömas straffavgift och/eller kan dansaren diskvalificeras och fråntas sin placering, samt i förekommande fall även poäng.

### **B3.4.2 Anmälningavgift**

Medlemsföreningen ansvarar för inbetalning av anmälningavgifter. Högsta ordinarie anmälningavgift beslutas av förbundet. Mer än dubbel anmälningavgift får inte tas ut. Dansare med engångslicens som inte tillhör en medlemsförening är själv ansvarig för inbetalning av anmälningavgiften

### **B3.4.3 Uteblivande från tävling**

Den som anmält sig till deltagande i eller godkänt kallelse till Tävlingsmen utan giltig anledning vägrat fullfölja vad han/hon åtagit sig eller utan giltiga skäl uteblivit kan dömas till bestraffning.

## **B4 TÄVLINGSARRANGEMANG**

Se även kapitel 5 i den generella delen.

### **B4.1 Tävlingslokal**

Tävlingslokalen ska vara anpassad till den/de grenar som ska genomföras. I Nationellt Mästerskap och GP-tävling ska golvets storlek vara sådant att varje dansare/par/trio i finalen disponerar minst 25 m<sup>2</sup>. Undantag kan ske i exempelvis jam i Lindy. Dansgolvets storlek beräknas med början 0,5 m från föremål som kan hindra de dansande. På tävlingar ska det i tävlingslokalen finnas ett avskilt/reserverat utrymme för domarna.

### **B4.2 Sammanslagning av klasser**

Om två eller fler dansare/lag anmält sig i utannonserade klasser ska de ha rätt att tävla. Om få dansare/lag anmält sig till utannonserad klass, kan sammanslagning ske med andra klasser i första hand inom samma regelgrupp och med samma tävlingsregler. När klasser tävlar sammanslaget görs bedömningen gemensamt. Slutresultat räknas gemensamt och poäng tilldelas som om det vore en klass.

### **B4.3 Priser**

Vid tävlingar ska priser alltid delas ut till åtminstone första-, andra- och tredjepristagarna. Dessutom gäller för lägsta klasser att alla i barnklass ska få diplom eller enklare pris. Vid tävlande formationslag ska samtliga i laget få pris/diplom. Vid mästerskapstävlingar ska priser/diplom delas ut till samtliga dansare/lag som dansat i final i mästerskapssklasserna.

I Nationellt Mästerskap i klasserna Svenska Mästare och Svenska Juniormästare samt i Distriktsmästerskap i klasserna Distriktsmästare och Juniordistriktsmästare delas RF:s mästerskapstecken i valörerna guld, silver och brons ut till dansarens/lagets medlemsförening samt i miniatyr till dansaren/laget om minst två dansare/lag startat i Tävlingsmen. Om laget representerar olika medlemsföreningar delas inget mästerskapstecken ut till medlemsföreningarna. Se också 12 kap RF:s stadgar som avhandlar tävlingar.

I Nationellt Mästerskap delas förbundets mästerskapstecken i valörerna guld, silver och brons ut till dansaren/laget om minst två dansare/lag startat.

## **B4.4 Tävlingar**

I detta avsnitt beskrivs de två olika inriktningarna av tävlingar mer ingående.

- Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling
- Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap

### **B4.4.1 Framtidens stjärnor**

I Framtidens stjärnor får par/trior omdömen utifrån kompetens, färdigheter och förmågor. Par/trior samlar stjärnor genom att uppnå grundläggande kriterier i de olika danserna.

De ska på ett lekfullt och inspirerande sätt kunna följa den egna utvecklingen genom att samla stjärnor, som sen ska fungera som en värdeämätare inför att avgöra om paret/trion är redo att börja tävla, vilket då sker i Ungdomskampen.

Information om det antal stjärnor som krävs för uppflyttning publiceras inför varje nytt tävlingsår.

### **B4.4.2 Ungdomskampen**

Barn och Ungdomar som har samlat tillräckligt många stjärnor i Framtidens stjärnor får tävla vidare i Ungdomskampen, där det endast finns en nivå i tävling: Bugg Ungdom, Boogie Woogie Ungdom, Lindy Hop Ungdom, Rock'n'Roll Ungdom och Dubbelbugg Ungdom.

Resultaten i Ungdomskampen ger en rankinglista. Det är parets/trions tre bästa resultat som räknas. Parets/trions placeringar i de tre bästa tävlingarna summeras och paren får en rankingplacering utifrån summan. Vid flera par/trior på samma summa avgörs placeringen av resultatet från senaste inbördes möte. Om paren inte mötts räknas resultaten från tävlingen med fjärde bästa resultat och så vidare tills paren har kunnat skiljas åt.

Vid sista GP-tävlingen innan årets Nationella Mästerskap arrangeras sista deltävlingen av Ungdomskampen och därmed koras årets segrare av Ungdomskampen i respektive dans. Det är totalvinnaren som koras, där sista deltävlingen räknas in som en deltävling i totalresultatet.

Par/trior som har bytt ålderskategori från Ungdomskampen till Junior under året tas bort från rankinglistan och kan således inte vinna Ungdomskampen efter det att de flyttat från ålderskategorin.

Vinnarna erbjuds att delta i juniorernas kvalificeringstävling för Nationellt Mästerskap vid nästkommande mästerskap, under förutsättning att deltagarna i paret/trion fyller 13 år under det kalenderår Nationellt Mästerskap avgörs.

Resultaten för Ungdomskampen nollställs i och med att datumet för anmälan till Nationellt Mästerskap har ägt rum. Alla resultat från tävlingar som sker därefter skapar en ny rankinglista.

### **B4.4.3 Introduktion till tävling**

Par som vill prova på hur det är att tävla i dans ges möjligheten till detta inom åldersgrupperna Junior, Vuxen, Senior, Grand Senior och 65+. Syftet är att lära känna upplägget med att tävla i dans och varje unik par- eller triokonstellation ges möjlighet till tio starter i introduktionssystemet.

Par/trior kan när som helst välja att flytta över till det nationella tävlingssystemet, men efter tio starter måste en överflyttning ske. Om paret/trion har avancerat till final vid flertalet gånger är rekommendationen att flytta över före tio tävlingsstarter.

Par/trior kan välja att starta direkt i det nationella tävlingsystemet och måste inte starta via Introduktion till tävling.

Par/trior som har flyttat från Introduktion till tävling till nationella tävlingar kan inte flytta tillbaka till Introduktion till tävling. Detta gäller per specifikt par/trio och gren.

En och samma dansare kan inte i samma gren och ålderskategori vid samma tävlingstillfälle dansa med olika partners i ITT-systemet och det nationella systemet.

#### **B4.4.4 Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap**

Grundidén med tävlingsystemet finns beskrivet under den generella delen i punkt B4.4.4.1 och under punkterna B4.4.4.3 – B4.4.4.7 finns mer specifika upplägg för respektive gren.

##### **B4.4.4.1 Generellt**

Anmälan sker i en åldersgrupp (Junior, Vuxen och Senior samt i vissa grenar Grand Senior [och 65+](#)). För mer information, se av VO BRR publicerat dokument gällande öppna ålderskategorier och grenar.

Nivåtillhörigheten erhålls efter en kvalificeringsomgång eller flera kvalificeringsomgångar (undantaget Lindy Hop Showcase och Rock'n'Roll med akrobatik).

Fortsatt tävlande sker i den nivå (exempelvis A-F) som erhållits efter kvalificeringsomgången. Det totala antalet anmälda par/trior styr hur många nivåer som tävlingen kommer att fortsätta i efter kvalificeringsomgången. Riktmärket är att varje ny nivå ska börja i kvartsfinal eller semifinal i Bugg och i semifinal eller final i Boogie Woogie, Lindy Hop, Rock'n'Roll och Dubbelbugg.

Vid GP-tävling avgörs endast A- och B-nivå i respektive gren. Alla oavsett divisionstillhörighet på rankinglistan får anmäla sig och delta vid GP-tävling.

GP-tävling ska genomföras utifrån regler och bestämmelser för A-nivå, även om det bara blir en nivå.

Alla par/trior får således dansa flera rundor, om det inte är direktfinal och arrangörens valda tävlingsform innebär endast en runda.

Poängsystem tillämpas utifrån slutresultatet. Poängsystemet resulterar i förbundets rankinglista inom respektive åldersgrupp och gren.

Nationellt Mästerskap samt GP-tävlingar ger högre poäng i högsta nivå. Erhållen totalpoäng multipliceras där med 1,5.

Vid Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap tillämpas ej kvalificeringsomgång och nivåindelning.

I de grenar där akrobatik tillåts gäller samma akrobatikregler inom varje åldersgrupp, oavsett nivåer.

[Se mer om Inställd tävling, protest med mera i det generella reglementet.](#)

##### **B4.4.4.2 Andra tävlingstyper och tävlingsformer**

Förbundet äger rätt att sanktionera även andra tävlingstyper och tävlingsformer än de som anges i Tävlingsreglementet och tillhörande handledningar. Detta kan exempelvis ske i syfte att möjliggöra introduktion och utveckling av internationella tävlingsformer som ännu inte är etablerade i Sverige.

#### **B4.4.4.3 Bugg**

Kvalificeringsomgången kan genomföras på flera olika sätt, men syftet är att sortera in de deltagande paren efter den bedömda nivån vid tävlingstillfället. Tävlingsformerna kan variera såväl i kvalificeringsomgången som i det fortsatta tävlandet i de olika nivåerna.

Vid kvalificeringsomgången i Bugg kan arrangören välja vilken typ av tävlingsform som tillämpas (beroende på antal tävlanden), exempelvis:

- Stora heat med kryssbedömning i flera rundor (första rundan delar dansarna i två grupper och andra rundan delar dansarna i det antal nivåer som behövs utifrån antalet anmälda).
- Mindre heat med 1–5-bedömning för att sortera in dansarna i 2–6 nivåer.
- "Ormen" med helbedömning för att sortera in dansarna i 2–6 nivåer.

Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

#### **B4.4.4.4 Boogie Woogie**

Kvalificeringsomgången kan genomföras på flera olika sätt, men syftet är att sortera in de deltagande paren efter den bedömda nivån vid tävlingstillfället. Tävlingsformerna kan variera såväl i kvalificeringsomgången som i det fortsatta tävlandet i de olika nivåerna.

Vid GP-tävling, Distriktsmästerskap, Nationellt Mästerskap samt vid de tillfällen det blir fler än en nivå vid en Nationell tävling ska högsta nivån dansas enligt svensk anpassning av WRRC:s regler för Junior, Vuxen och Senior. Detta innebär att oavsett antal startande par kommer A-nivån att gälla.

Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

#### **B4.4.4.5 Lindy Hop**

I Lindy Hop sker tävlande enligt följande:

- Lindy Hop Strictly och/eller Åldersgrupper Junior, Vuxen och Senior
- Lindy Hop Showcase (med egen musik) Åldersgrupper Junior, Vuxen och Senior

Kvalificeringsomgången kan genomföras på flera olika sätt, men syftet är att sortera in de deltagande paren efter den bedömda nivån vid tävlingstillfället. Tävlingsformerna kan variera såväl i kvalificeringsomgången som i det fortsatta tävlandet i de olika nivåerna. Vid andra tävlingsformer än de angivna under B6.2.3 kan de angivna tempona i B6.2.3.2 vara behjälpliga som riktmärke. [Detta ska helst delges vid annonseringen av tävlingen, dock senast vid tävlingens sista anmälningdatum.](#)

Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

Par får tillgodoräkna sig resultat från både Strictly och Showcase i rankingen och därmed finns det endast en total rankinglista för Lindy Hop.

Kvalificeringsomgång tillämpas ej i Lindy Hop Showcase, utan där är det direktfinal oavsett antal par.

#### **B4.4.4.6 Rock'n'Roll**

I Rock'n'Roll sker tävlande enligt följande:

- Rock'n'Roll utan akrobatik (akrobatik ej tillåten) Åldersgrupper Junior, Vuxen och Senior och/eller
- Rock'n'Roll med akrobatik (akrobatik tillåten) Åldersgrupper Junior och Vuxen

I Rock'n'Roll utan akrobatik anmäls par i en åldersgrupp och nivån fås efter en kvalificeringsomgång. Därefter fortsätter tävlandet på den nivå som paret bedömts vara i vid tävlingstillfället.

Vid fler än tre startande par dansas finalen enligt följande: först en kortare gemensam allskate-runda med alla finalister, därefter uppdelat på två heat och slutligen en kortare avslutande gemensam allskate-runda.

Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

Par får tillgodoräkna sig resultat från både Rock'n'Roll utan akrobatik och Rock'n'Roll med akrobatik i rankingen och därmed finns det endast en total rankinglista för Rock'n'Roll.

I Rock'n'Roll med akrobatik finns en klass i Junior och två klasser i Vuxen (Contact Style och Free Style).

I Vuxen tävlar paren i två rundor (fotrunda och akrorunda) i första och sista omgången och i finalen till egen musik. I eventuella mellanrundor tillämpas akrorunda. Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

I Junior är akrobatik tillåten i alla rundor. Finalen dansas till egen musik. Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

#### **B4.4.4.7 Dubbelbugg**

Kvalificeringsomgången kan genomföras på flera olika sätt, men syftet är att sortera in de deltagande triorna efter den bedömda nivån vid tävlingstillfället. Tävlingsformerna kan variera såväl i kvalificeringsomgången som i det fortsatta tävlandet i de olika nivåerna.

Vid fler än tre trior i en final tillämpas allskate, finalheat och avslutande allskate.

Resultaten från de olika tävlingarna skapar en rankinglista och delar in respektive ålderskategori i divisioner (guld-, silver- och bronsdivision).

Vid nationella tävlingar, GP-tävlingar och Distriktsmästerskap dansas finalerna ej till egen musik och det är aldrig endast en trio ensam på golvet.

Vid Nationellt Mästerskap dansas två rundor i finalen i Junior och Vuxen. Den första enligt ordinarie finalupplägg och den andra rundan som Showcase till egen musik ~~om 2 minuter~~. Resultaten i de båda rundorna räknas samman och Showcase-rundan viktas högre vid lika resultat mellan två eller flera trior. För Senior, Grand Senior och 65+ dansas Nationellt Mästerskap enligt finalupplägg för nationella tävlingar, GP-tävlingar och Distriktsmästerskap.

Vid fler än tre startande trior dansas finalen enligt följande: först en kortare gemensam allskate-runda med alla finalister, därefter uppdelat på två eller tre heat (beroende på antal deltagande trior) och slutligen en kortare avslutande gemensam allskate-runda.

## **B4.5 Poängsystem och rankinglistor vid nationella tävlingar**

Poäng erhålls genom att uppnå resultat på nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap.

Nationella tävlingar ger poäng x 1,0 medan Distriktsmästerskap ger poäng x 1,25. GP-tävlingar ger poäng x 1,5 i högsta nivån. Både grundpoäng och bonuspoäng multipliceras med 1,5 vid GP-tävling.

### **B4.5.1 Poängsystem vid nationella tävlingar och GP-tävlingar**

Antalet startande par/trior styr hur många nivåer som varje åldersgrupp ska delas in i.

Nivåindelningen fås genom en kvalificeringsomgång vid varje enskild tävlingsstart. Nivåindelningen ger varje par/trio en grundpoäng. Därefter ges möjligheten till att få bonuspoäng i respektive nivå där par/trion tävlar vidare inom.

Par/trior erhåller således poäng utifrån följande:

- Grundpoäng utifrån nivåtillhörighet efter kvalificeringsomgång.
- Bonuspoäng efter resultatprestation inom respektive nivå.

#### **B4.5.1.1 Fördelning av grundpoäng utifrån nivåtillhörighet efter kvalificeringsomgång**

	A-nivå	B-nivå	C-nivå	D-nivå	E-nivå	F-nivå
Vid en (1) nivå (eller direktfinal)	-	100 poäng	-	-	-	-
Vid två (2) nivåer	100 poäng	75 poäng	-	-	-	-
Vid tre (3) nivåer	100 poäng	75 poäng	50 poäng	-	-	-
Vid fyra (4) nivåer	100 poäng	75 poäng	50 poäng	25 poäng	-	-
Vid fem (5) nivåer	125 poäng	100 poäng	75 poäng	50 poäng	25 poäng	-
Vid sex (6) nivåer	150 poäng	125 poäng	100 poäng	75 poäng	50 poäng	25 poäng

Om par/trio är de enda anmälda i en åldersgrupp och tävling uteblir (eller om par/trio väljer att göra en uppvisning), räknas resultatet som ITG. Detta innebär dock fortfarande 100 poäng till rankinglistan.

Par/trio kan slås samman med annan åldersgrupp (med målsättning att regelgruppen är densamma), för att tävling ska kunna genomföras. Par/trio får även bonuspoäng utifrån resultatet i förhållande till de som de tävlar mot.

#### **B4.5.1.2 Fördelning av bonuspoäng**

Vidare från uttagning till kvartsfinal	2 poäng
Vidare från kvartsfinal till semifinal	5 poäng
Vidare från semifinal till final	8 poäng
Finalplacering 1	10 poäng
Finalplacering 2	8 poäng
Finalplacering 3	6 poäng
Finalplacering 4	4 poäng
Finalplacering 5	3 poäng
Finalplacering 6	2 poäng
Finalplacering 7 eller högre	1 poäng
Vidare från eventuell extrachans (oavsett tidigare runda)	1 poäng

#### **B4.5.1.3 Exempel på summering av grundpoäng och bonuspoäng**

- 1) Ett par som vinner högsta nivån i Bugg där det blev fyra nivåer efter kvalificeringsomgången:  
*100 poäng från kvalificeringsomgången för kvalificering till A-nivå*  
*3 bonuspoäng för avancemang från kvartsfinal till semifinal*  
*5 bonuspoäng för avancemang från semifinal till final*  
*10 bonuspoäng för finalplacering 1*  
**Totalt 118 poäng (177 poäng vid GP-tävling)**
- 2) Ett par som hamnar sist i semifinal (placering 12) i C-nivå vid samma tävling:  
*50 poäng från kvalificeringsomgången för kvalificering till C-nivå*  
*3 bonuspoäng för avancemang från kvartsfinal till semifinal*  
**Totalt 53 poäng**

### **B4.5.2 Poängsystem vid Mästerskap**

#### **B4.5.2.1 Nationellt Mästerskap**

Deltagande vid Nationellt Mästerskap ger grundpoäng om 125 poäng, vilket är högre än A-nivå vid nationella tävlingar. Därutöver tillkommer bonuspoäng enligt B4.5.1.2, samt faktor enligt B4.6.3.

De par/trior som deltar vid kvalificeringstävling till Nationellt Mästerskap, men som ej kvalificeras till Nationellt Mästerskap, får 75 poäng till rankinglistan.

#### **B4.5.2.2 Distriktsmästerskap**

Deltagande vid Distriktsmästerskap ger grundpoäng om 100 poäng, enligt motsvarande A-nivå vid Nationell tävling. Därutöver tillkommer bonuspoäng enligt B4.5.1.2, samt faktor enligt B4.6.4.

### **B4.5.3 Divisioner och rankinglistor**

Resultaten från varje tävling i tävlingssystemet skapar förbundets rankinglista.

Rankinglistan i respektive åldersgrupp delas in i tre lika stora grupper: guld-, silver- och bronsdivisionen.

De par/trior som tillhör gulddivisionen är direktkvalificerade till Nationellt Mästerskap. Silverdivisionen får delta vid kvalificeringstävling till Nationellt Mästerskap i Bugg för Vuxen, Senior, Grand Senior och 65+. Silver- och bronsdivisionen i övriga grenar samt i Bugg Junior får delta vid kvalificeringstävling till Nationellt Mästerskap. Kvalificeringstävling arrangeras i samband med Nationellt Mästerskap.

Samtliga par/trior, oavsett division, får delta vid Nationell tävling, GP-tävling och Distriktsmästerskap.

För att finnas med på rankinglistan måste paret/trion ha tävlat minst tre tävlingar. Par/trio som har färre än tre tävlingar placeras således efter de par/trior med minst tre tävlingar på rankinglistan. Det är resultaten från de tre bästa tävlingarna som räknas, det vill säga paret/trions tre resultat med högst poäng.

Rankingkompensation för internationellt tävlande utgår ej.

Om par/trior har samma totalsumma, prioriteras det/den som fått bästa inbördes placering vid senaste mötet.

Resultaten som rankinglistan baseras på är inom en rullande 365-dagarsperiod från dagens datum och ett år tillbaka i tiden, SM räknas ej som rankinggrundande tävling.

#### **B4.5.4 Antal nivåer**

Antalet deltagande par/trio styr alltid antalet nivåer som tävlingen genomförs i.

### **B4.6 Mästerskapstävlingar**

#### **B4.6.1 Rätt att delta**

Rätt att delta i Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap, samt att representera Sverige vid internationella mästerskapstävlingar, har den som är svensk medborgare och uppfyller kraven enligt avsnitten B3 och B6.3. Med svensk medborgare jämställs den som varit stadigvarande bosatt i Sverige under minst ett år. I pardanser får den ena partnern vara utländsk medborgare. Om dans utförs i formation bestående av tre personer eller fler, så ska majoriteten vara svenska medborgare. Vid internationella mästerskapstävlingar kan ytterligare begränsningar tillkomma.

#### **B4.6.2 Nationella Mästerskap**

Nationellt Mästerskap arrangeras för att kora mästare enligt följande:

Svensk Mästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll** och Dubbelbugg</i>
Svensk Juniormästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll och Dubbelbugg</i>
Svensk Seniormästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll*** och Dubbelbugg</i>
Svensk Grand Seniormästare	<i>Bugg, Boogie Woogie och Dubbelbugg</i>
65+ mästare	<i>Bugg, Boogie Woogie och Dubbelbugg</i>

\* I Lindy Hop avgörs Nationellt Mästerskap både i Lindy Hop Strictly och Lindy Hop Showcase.

\*\* I Rock'n'Roll Vuxen avgörs Nationellt Mästerskap både i Rock'n'Roll utan akrobatik, Contact Style och Free Style.

\*\*\* I Rock'n'Roll Senior avgörs Nationellt Mästerskap endast i Rock'n'Roll utan akrobatik.

### B4.6.3 Deltagande på Nationellt Mästerskap

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att samtliga i paret/trion tillsammans har deltagit i aktuell gren/dans vid minst tre tävlingstillfällen (antingen nationella tävlingar, GP-tävlingar, Distriktsmästerskap eller Nationellt mästerskap). Detta innebär att paret/trion ska ha tre resultat i rankinglistan.

Tävlingsdeltagande tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet, fram till att anmälningstidens utgång för det mästerskap anmälan sker. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd) räknas som deltagit.

Det är inte tillåtet för dansare att tävla i flera åldersgrupper i samma gren vid samma Tävling.

För att få delta i Nationellt Mästerskap måste dansare fylla minst 13 år under kalenderåret mästerskapet genomförs.

Nationellt Mästerskap kan genomföras över flera dagar.

De par/trior som vid sista anmälningsdag till mästerskapet tillhör gulddivisionen är direktkvalificerade till Nationellt Mästerskap.

Par/trior som tillhör silverdivisionen i Bugg samt silver- och bronsdivisionen i övriga grenar och i Bugg Junior får delta vid kvalificeringstävling till Nationellt Mästerskap. Förbundet kan besluta att inte låta bronsdivisionen delta om deltagarantalet i grenen blir stort i och med guld- och silverdivisionerna tillsammans.

Upplägget för Nationellt Mästerskap beror på deltagarantalet och kan alltså innehålla både uttagningar, kvartsfinal, semifinal och final samt direktfinal.

Endast mästerskapets omgångar räknas som mästerskapsklass, där placering erhålles. Vid deltagande i kvalificeringstävlingen till mästerskap och avancemang till mästerskapet ej erhålls räknas placering som "ej kvalificerad". Paret/trion får då 75 poäng till rankinglistan.

Att avstå från direktkvalificering är ej tillåtet.

Vid Nationellt Mästerskap erhålles sammanlagd poäng med en faktor x1,5 till rankinglistan.

### B4.6.4 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap arrangeras för att kora distriktsmästare enligt följande:

Distriktsmästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll** och Dubbelbugg</i>
Juniordistriktsmästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll och Dubbelbugg</i>
Seniordistriktsmästare	<i>Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop*, Rock'n'Roll*** och Dubbelbugg</i>
Grand Seniordistriktsmästare	<i>Bugg, Boogie Woogie och Dubbelbugg</i>
65+ distriktsmästare	<i>Bugg, Boogie Woogie och Dubbelbugg</i>

\* I Lindy Hop avgörs Distriktsmästerskap både i Lindy Hop Strictly och Lindy Hop Showcase.

\*\* I Rock'n'Roll Vuxen avgörs Distriktsmästerskap både i Rock'n'Roll utan akrobatik, Contact Style och Free Style.

\*\*\* I Rock'n'Roll Senior avgörs Distriktsmästerskap endast i Rock'n'Roll utan akrobatik.

Distriktsmästerskap kan arrangeras av respektive danssportdistrikt alternativt sammanslagna danssportdistrikt en gång per år och gren. Rätt att delta i mästerskapstävlingarna har alla dansare enligt respektive grenspecifik reglementsdel som har licens för en medlemsförening i distriktet.

Det är inte tillåtet för dansare att tävla i flera åldersgrupper i samma gren vid samma Tävlingsår.

För att få delta i Distriktsmästerskap måste dansare fylla minst 13 år under kalenderåret mästerskapet genomförs.

Samtliga i paret/trion ska tävla för föreningar tillhörande samma distrikt som Distriktsmästerskapet gäller för.

Distriktsmästerskap avgörs enligt A-nivå för respektive gren och ålderskategori.

Vid Distriktsmästerskap erhålles sammanlagd poäng med en faktor x1,25 till rankinglistan.

## B5 ÅLDERSGRUPPER

### B5.1 Åldersindelningar

Barn	Alla upp till fyllda 12 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas.
Ungdom	Start då äldst i par/trio fyller 13 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas.
Junior	Start då äldst i par/trio fyller 16 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas. Yngst i par/trio bör ej vara yngre än 13 år <i>Vid Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap krävs att deltagare fyller 13 år under kalenderåret mästerskapet genomförs</i>
Vuxen	Start då äldst i par/trio fyller 21 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas. Yngst i par/trio får ej vara yngre än 13 år
Senior	Start möjlig då samtliga dansare i paret/trion fyller minst 35 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas.
Grand Senior	Start möjlig då samtliga dansare i paret/trion fyller minst 50 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas.
65+	Start möjlig då samtliga dansare i paret/trion fyller minst 65 år under kalenderåret när tävlingsåret avslutas.

All åldersbestämning sker per tävlingsår den 1 augusti.

### B5.2 Valmöjligheter

Par som tillhör åldersgruppen Senior har rätt att valfritt tävla i åldersgrupper Vuxen eller Senior. Par som tillhör åldersgruppen Grand Senior har rätt att valfritt tävla i åldersgruppen Vuxen, Senior eller Grand Senior. Par som tillhör åldersgruppen 65+ har rätt att valfritt tävla i åldersgruppen Vuxen, Senior, Grand Senior eller 65+. Valet ska avse helt tävlingsår.

### B5.3 Flytt mellan åldersgrupper

Vid åldersflyttning från Barn till Ungdom tar par/trio med sig alla stjärnor.

Parens/triornas rankingpoäng från en annan åldersgrupp är värda olika i den nya åldersgruppen beroende på hur flyttning sker.

Om flytt sker uppåt i åldersgrupp, exempelvis från Junior till Vuxen, från Vuxen till Senior eller från Senior till Grand Senior eller Grand Senior till 65+ erhålles 75 % av poängen från den tidigare åldersgruppen till den nya åldersgruppen.

Om flytt sker nedåt i åldersgrupp, exempelvis från 65+ till Grand Senior, Grand Senior till Senior eller från Senior till Vuxen erhålles 50% av poängen från den tidigare åldersgruppen till den nya åldersgruppen.

## **B6 TÄVLINGSKLASSER, TEMPON OCH AKROBATIK**

### **B6.1 Allmänt**

När förbundet finner det nödvändigt kan förändringar kring vilka grenar som tävlar i vilka åldersgrupper ske. Öppning respektive stängning träder i kraft först tre månader efter att ha offentliggjorts i DSF:s officiella kungörelseorgan.

### **B6.2 Regelgrupper, tävlingsnivåer, tempon, heatlängd och akrobatik**

Nivåerna inom BRR är indelade i regelgrupper som har liknande regler. Varje regelgrupp representerar en svårighetsnivå (exempelvis utifrån tempo eller tävlingsformer som långsam runda, Showcase-runda eller akrobatikrunda) och spänner därför över olika nivåer i olika åldersgrupper.

Nivåerna visar hur högt inom åldersgruppen de tävlande tagit sig vid respektive tävlingstillfälle. Divisionerna visar nivåerna över tid.

Tempon och heatlängder för de olika grenarna beskrivs under B6.2.1 till B6.2.5. Heatlängd kan variera beroende på tävlingsformer. Generellt gäller lägre tempo i yngre åldersgrupper. Akrobatikregler är desamma för varje åldersgrupp för grenar med akrobatik, oavsett nivå som tävling sker på, för att underlätta för dansarna.

## B6.2.1 Bugg

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik	
			B	U	J	V	S	GS	65+		
RG1	45 t/min	1,5 min									ej
	Långsam runda <30 t/min	1,5 min				A					
RG2	43 t/min	1,5 min									ej
	Långsam runda <30 t/min	1,5 min					A*				
RG2	43 t/min	1,5 min			A	B	A				ej
RG3	41 t/min	1,5 min			B	C	B	A		A	ej
RG4	39 t/min	1,5 min		UK	C	D	C	B		B	ej
RG5	37 t/min	1,5 min	FS	FS	D, E, F, ITT	E, F, ITT	D, E, F, ITT	C, D, E, F, ITT		C, D, E, F, ITT	ej

A, B, C, D, E och F = nivåer

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

Långsam runda dansas endast i final för Vuxen nivå A. Vid lika resultat i summeringen i finalen avgör snabb runda rangordningen på paren.

\* För Senior nivå A dansa långsam runda i final vid GP-tävlingar, Distriktsmästerskap och Nationellt mästerskap. Vid lika resultat i summeringen i finalen avgör snabb runda rangordningen på paren.

Vid kvalificeringsomgång/kvalificeringsomgångar tillämpas följande regelgrupper och tempon:

Junior: Regelgrupp 4, 39 t/min

Vuxen: Regelgrupp 3, 41 t/min

Senior: Regelgrupp 4, 39 t/min

Grand Senior: Regelgrupp 4, 39 t/min

65+ Regelgrupp 4, 39 t/min

### B6.2.1.1 Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap

Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap dansas enligt tempo och regler för A-nivå för respektive åldersgrupp.

## B6.2.2 Boogie Woogie

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik	
			B	U	J	V	S	GS	65+		
RG1	Snabb runda 50–51 t/min	1,5 min					A				enligt WRRC
	Långsam runda 27–30 t/min	1,5 min									
RG2	48–50 t/min	1,5 min			A						enligt WRRC
RG2	46–50 t/min	1,5 min				B					ej
RG2	Snabb runda 46–48 t/min	1,5 min						A*			enligt WRRC
	Långsam runda* 27–30 t/min	1,5 min									
RG3	44–46 t/min	1,5 min			B	C	B	A	A		ej
RG4	42–44 t/min	1,5 min		UK	C	D	C	B	B		ej
RG5	38–42 t/min	1,5 min	FS	FS	D, E, F, ITT	E, F, ITT	D, E, F, ITT	C, D, E, F, ITT	C, D, E, F, ITT		ej

A, B, C, D, E och F = nivåer

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.

\* Långsam runda dansas endast i final för Vuxen och Senior. Långsam runda i RG2 gäller alltså endast Senior.

Om det blir direktfinal ska det lägre tempot i intervallet tillämpas. Om det blir omgångar före final efter kvalificeringsomgång ska det lägre tempot i intervallet spelas i omgångar före final och det högre tempot i intervallet i final.

I högsta nivå i Junior, Vuxen och Senior ska bedömning ske enligt internationellt anpassade regler, se B7.2.9, vilket innebär akrobatikbegränsningar enligt WRRC:s regler. Detta innebär att även omgångar före final dansas utifrån bestämmelser enligt WRRC:s regler (dock ej kvalificeringsomgång).

Vid lika resultat i summeringen i finalen avgör snabb runda rangordningen på paren.

Vid kvalificeringsomgång/kvalificeringsomgångar tillämpas följande regelgrupper och tempon:

Junior: Regelgrupp 4, 42–44 t/min

Vuxen: Regelgrupp 3, 44–46 t/min

Senior: Regelgrupp 4, 42–44 t/min

Grand Senior: Regelgrupp 5, 38–42 t/min

65+: Regelgrupp 5, 38–42 t/min

I kvalificeringsomgång är akrobatik ej tillåten.

### **B6.2.2.1 Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap**

Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap dansas enligt tempo och regler för A-nivå för respektive åldersgrupp.

### **B6.2.3 Lindy Hop**

#### **B6.2.3.1 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling**

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik
			B	U	J	V	S	GS	65+	
RG4	42–46 t/min	1,5 min		UK						AR3
RG5	38–42 t/min	1,5 min	FS	FS	ITT	ITT	ITT			ej

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.

#### **B6.2.3.2 Strictly – kvalificeringsomgång**

Nedanstående beskrivning är ett exempel på hur kvalificeringsomgång kan genomföras. Det är en rekommendation att använda sig av detta om föreningen som arrangerar tävlingen inte är van vid andra typer av tävlingsarrangemang och tydligt kan informera om detta.

Vilket tävlingsformat som används ska helst delges vid annonseringen av tävlingen, dock senast vid tävlingens sista anmälningsdatum.

Regelgrupp	Åldersgrupp	Typ	Tempo	Heatlängd	Tillåten akrobatik
RG1	Vuxen	Långsam	30–37 t/min	1 min	Fri
		Medel	42–46 t/min	1 min	
		Snabb	50–55 t/min	1 min	
RG2	Senior	Långsam	30–37 t/min	1 min	Fri
		Medel	42–46 t/min	1 min	
		Snabb	48–52 t/min	1 min	
RG3	Junior	Långsam	30–37 t/min	1 min	AR2
		Medel	42–46 t/min	1 min	
		Snabb	48–52 t/min	1 min	

Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.

De olika tempona (långsam, medel och snabb) dansas direkt efter varandra med samma par kvar på golvet som ett och samma heat. Ett heat blir 180 sekunder (60+60+60) totalt.

Antalet nivåer inom respektive åldersgrupp anpassas till antalet startande.

### **B6.2.3.3 Strictly – rundor efter kvalificeringsomgång**

Nedanstående beskrivning är ett exempel på vad som gäller för rundor efter kvalificeringsomgång. Det är en rekommendation att använda sig av detta om föreningen som arrangerar tävlingen inte är van vid andra typer av tävlingsarrangemang och tydligt kan informera om detta.

Vilket tävlingsformat som används ska helst delges vid annonseringen av tävlingen, dock senast vid tävlingens sista anmälningdatum.

Regelgrupp	Tempo	Längd Allskates (jam style)	Åldersgrupp			Tillåten akrobatik
			J	V	S	
RG1	50–62 t/min	40 + 40 sek		A		Fri
	46–50 t/min	40 + 40 sek		B		
	44–46 t/min	40 + 40 sek		C		
	42–44 t/min	40 + 40 sek		D, E, F		
RG2	46–50 t/min	40 + 40 sek			A	Fri
	44–46 t/min	40 + 40 sek			B	
	42–44 t/min	40 + 40 sek			C	
	40–42 t/min	40 + 40 sek			D, E, F	
RG3	46–50 t/min	40 + 40 sek	A			AR2
	44–46 t/min	40 + 40 sek	B			
	42–44 t/min	40 + 40 sek	C			
	40–42 t/min	40 + 40 sek	D, E, F			

A, B, C, D, E och F = nivåer

I final dansas jam style i alla nivåer.

Jam dansas i en total av 24 åttor solo per par samt allskate före och efter solon. Solona kan förslagsvis delas upp 16+8, 12+12 eller 8+8+8 beroende på låtens struktur. Det är upp till arrangör (i samråd med musikansvarig) att besluta vilken uppdelning som görs. Information om tävlingsformat och uppdelning i jam bör delges dansarna vid inbjudan till tävling.

Om det blir direktfinal ska det lägre tempot i intervallet tillämpas. Om det blir omgångar före final efter kvalificeringsomgång ska det lägre tempot i intervallet spelas i omgångar före final och det högre tempot i intervallet i final.

För Vuxen och Senior gäller fri akrobatik och för Junior gäller AR2.

#### **B6.2.3.4 Showcase**

Showcase innebär egen musik och således ett par i taget på golvet. Tempot är fritt och heatlängden får vara mellan 1,5–2,5 minut. För Vuxen och Senior gäller fri akrobatik och för Junior gäller AR2.

#### **B6.2.3.5 Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap**

Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap dansas för Strictly och Showcase separat.

För Strictly gäller att, i rundor före final, tillämpas tempo och regler för kvalificeringsomgång i B6.2.3.2 (Strictly kvalificeringsomgång) för respektive åldersgrupp.

Final dansas enligt tempo och regler för jam style högsta nivå i B6.2.3.3 (Strictly – rundor efter kvalificeringsomgång).

Showcase dansas enligt B6.2.3.4 (Showcase).

#### **B6.2.4 Rock'n'Roll**

##### **B6.2.4.1 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling och Rock'n'Roll utan akrobatik**

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik
			B	U	J	V	S	GS	65+	
RG1	46–50 t/min	1 min				A				ej
RG2	44–46 t/min	1 min			A	B	A			ej
RG3	42–44 t/min	1 min			B	C	B			ej
RG4	40–42 t/min	1 min		UK	C	D	C			ej
RG5	38–40 t/min	1 min	FS	FS	D, E, F, ITT	E, F, ITT	D, E, F, ITT			ej

A, B, C, D, E och F = nivåer

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.

Vid kvalificeringsomgång/kvalificeringsomgångar i Rock'n'Roll utan akrobatik tillämpas följande regelgrupper och tempon:

Junior: Regelgrupp 4, 40–42 t/min

Vuxen: Regelgrupp 3, 42–44 t/min

Senior: Regelgrupp 4, 40–42 t/min

Om det blir direktfinal ska det lägre tempot i intervallet tillämpas. Om det blir omgångar före final efter kvalificeringsomgång ska det lägre tempot i intervallet spelas i omgångar före final och det högre tempot i intervallet i final.

Vid fler än tre startande par dansas finalen enligt följande: först en kortare gemensam allskate-runda med alla finalister, därefter uppdelat på två heat och slutligen en kortare avslutande gemensam allskate-runda.

#### **B6.2.4.2 Rock'n'Roll med akrobatik**

Regelgrupp	Åldersgrupp	Typ	Tempo	Heatlängd	Tillåten akrobatik
RG1	Vuxen Free Style	Fotrunda	48–50	1 min	ej
		Akrorunda Min akro (antal)	46–48 6	1,5 min	Fri
RG2	Vuxen Contact Style	Fotrunda	48–50	1 min	ej
		Akrorunda Min akro (antal)	46–48 6	1,5 min	AR1
RG3	Junior	-	46–48	1,5 min	AR2

Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.

#### **B6.2.4.3 Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap**

För Rock'n'Roll utan akrobatik dansas Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap enligt tempo och regler för A-nivå för respektive åldersgrupp.

För Rock'n'Roll med akrobatik dansas tempon enligt B6.2.4.2.

### **B6.2.5 Dubbelbugg**

#### **B6.2.5.1 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling**

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik
			B	U	J	V	S	GS	65+	
RG3	39 t/min	1/1,5 min *		UK						AR3
RG4	37 t/min	1 min	FS	FS	ITT	ITT	ITT	ITT	ITT	ej

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

\* 1 rundor före final är heatlängden 1 minut och i final är heatlängden 1,5 minut. Vid direktfinal är heatlängden 1 minut.

### B6.2.5.2 Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp				
			J	V	S	GS	65+
RG1	43 t/min	1/1,5 min *		A **			
RG2	41 t/min	1/1,5 min *	A **	B	A		
RG3	39 t/min	1/1,5 min *	B	C	B	A	A
RG4	37 t/min	1/1,5 min *	C, D, E, F	D, E, F	C, D, E, F	B, C, D, E, F	B, C, D, E, F
Tillåten akrobatik			AR2	Fri	Fri	AR3	AR3

A, B, C, D, E och F = nivåer

\* I rundor före final är heatlängden 1 minut och i final är heatlängden 1,5 minut. Vid direktfinal är heatlängden 1 minut. Om finalen vid Nationellt Mästerskap skulle bli direktfinal dansas dock 1,5 minut.

\*\* Vid Nationellt Mästerskap dansas final i Showcase i en heatlängd om 2 minuter. För mer information se B7.5.8.

Vid kvalificeringsomgång/kvalificeringsrundor tillämpas följande regelgrupper, tempon och akrobatikregler:

Junior: Regelgrupp 3, 39 t/min (AR2)  
 Vuxen: Regelgrupp 2, 41 t/min (Fri)  
 Senior: Regelgrupp 3, 39 t/min (Fri)  
 Grand Senior: Regelgrupp 4, 37 t/min (AR3)  
 65+ Regelgrupp 4, 37 t/min (AR3)

Vid fler än tre startande trior dansas finalen enligt följande: först en kortare gemensam allskate-runda med alla finalister, därefter uppdelat på två heat och slutligen en kortare avslutande gemensam allskate-runda.

### B6.2.5.3 Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap

Nationellt Mästerskap och Distriktsmästerskap dansas enligt tempo för A-nivå för respektive åldersgrupp.

Vid fler än tre startande trior dansas finalen enligt följande: Först en kortare gemensam allskate-runda med alla finalister, därefter uppdelat på två heat och slutligen en kortare avslutande gemensam allskate-runda.

Vid Nationellt Mästerskap dansas finalen för Junior och Vuxen i två rundor, en vanlig runda med placeringsbedömning och en Showcase-runda med delbedömning. För Showcase-rundan gäller fritt tempo. Heatlängd enligt B7.5.8.

## B6.2.6 Formation

### B6.2.6.1 Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp							Tillåten akrobatik
			B	U	J	V	S	GS	65+	
RG3	Fritt	1,5/4 min			ITT	ITT				AR3
RG4	Fritt	1,5/4 min		UK			ITT			ej

UK = Ungdomskampen

FS = Framtidens stjärnor

ITT = Introduktion till tävling

### B6.2.6.2 Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap

Regelgrupp	Tempo	Heatlängd	Åldersgrupp					65+
			J	V	S	GS		
RG1	Fritt	1,5/4 min		A				
RG2	Fritt	1,5/4 min	A		A			
Tillåten akrobatik			AR2	Fri	AR1			

A, B, C, D, E och F = nivåer

Alla klasser dansar till egen musik i alla omgångar.

## B6.2.7 Lagtävling (Nationell tävling/klass)

### B6.2.7.1 Generellt

Lagtävling genomförs i tre åldersgrupper: Junior, Vuxen och Senior.

Tävling sker i sju grenar:

- Bugg långsam runda
- Bugg snabb runda
- Boogie Woogie långsam runda
- Boogie Woogie snabb runda
- Dubbelbugg
- Rock'n'Roll utan akrobatik
- Lindy Hop

### B6.2.7.2 Deltagande

Med lag avses en sammansättning av dansare oberoende av föreningstillhörighet.

### B6.2.7.3 Antal starter

Laget måste göra minst fyra starter, fördelat på minst tre olika danser. Tävlingsledaren vid varje tävlingstillfälle beslutar om när information om laguppställning ska vara klar och rapporteras.

#### **B6.2.7.4 Antal deltagare**

Varje lag kan bestå av maximalt 15 deltagare, om laget ställer upp i samtliga sju grenar och ingen dubblar. Det minimala antalet dansare som krävs för ett lag är sex deltagare (tre par i tre olika grenar och ett av paren dubblar i en fjärde gren).

#### **B6.2.7.5 Dubbleringsregler**

Inom varje lag får två dansare dubblera, vilket innebär att två deltagare i laget kan göra två olika starter.

Dubbling får dock inte ske inom samma gren i Bugg och Boogie Woogie. Det är alltså inte tillåtet att samma dansare dansar både långsam och snabb runda i Bugg eller långsam och snabb runda i Boogie Woogie. Samma par kan dock dansa både långsam runda i Bugg och långsam runda i Boogie Woogie exempelvis, men då har lagets samtliga dubbleringsrätter nyttjats.

Dubbling kan även ske mellan åldersgrupperna, men då nyttjas en dubbleringsrätt för vardera lag.

#### **B6.2.7.6 Inlåning av dansare från en annan åldersgrupp**

Ett lag kan låna in maximalt tre dansare från en annan åldersgrupp än den laget tävlar i

För inlåning från annan åldersgrupp gäller följande:

- Dansare/par/trior som normalt tävlar i Ungdomskampen får tävla i åldersgrupp Junior
- Dansare/par/trior som normalt tävlar i Junior, får tävla i åldersgrupp Junior eller Vuxen
- Dansare/par/trior som normalt tävlar i Vuxen, får tävla i åldersgrupp Vuxen eller Senior
- Dansare/par/trior som normalt tävlar i Senior, får tävla i åldersgrupp Senior eller Vuxen
- Dansare/par/trior som normalt tävlar i Grand Senior, får tävla i åldersgrupp Senior eller Vuxen
- [Dansare/par/trior som normalt tävlar i 65+, får tävla i åldersgrupp Grand Senior, Senior eller Vuxen](#)

Dessa regler gäller per lag, vilket innebär att inlåning är möjlig för varje lag och i varje åldersgrupp.

#### **B6.2.7.7 Resultat**

Upp till sex anmälda lag innebär direktfinal. Om fler än sex lag är anmälda startar åldersgruppen med uttagning, i samtliga grenar.

Resultatet av lagets fyra bästa insatser summeras. Om laget tävlar i fler än fyra grenar räknas helt enkelt endast de fyra där laget har uppnått bäst resultat.

Vid lika resultat med annat lag räknas däremot gren nummer fem med för att skilja på lagen. Om bara det ena laget har en femte gren rankas således det lag med fler starter högre än det med färre. Samma princip gäller om det efter jämförelse med en femte och/eller sjätte gren skulle vara lika. Om det fortfarande är lika efter sju grenars jämförelse tillämpas omdans mellan de berörda lagen.

Principen för uträkningen av resultat är samma för såväl uttagning som final.

#### **B6.2.7.8 Heatlängd**

Heatlängden är 1 minut i uttagningar och i finaler i samtliga grenar/danser.

### **B6.2.7.9 Max antal par/trior per heat**

#### **B6.2.7.9.1 Uttagningar**

- 6 par per heat är max för Bugg
- 4 par per heat är max för Boogie Woogie, Rock'n'Roll och Lindy Hop
- 4 trior per heat är max för Dubbelbugg

#### **B6.2.7.9.2 Finaler**

- 6 par per heat är max för Bugg
- 3 par per heat är max för Boogie Woogie, Rock'n'Roll och Lindy Hop
- 3 trior per heat är max för Dubbelbugg

Finalerna i Boogie Woogie, Rock'n'Roll, Lindy Hop och Dubbelbugg dansas alla enligt följande princip:

- 1) Gemensam kortare allskate-runda (20–30 sekunder, som en presentationsdans)
- 2) Två heat med en uppdelning av 3+3 par/trior per heat (vid fulla finaler)
- 3) Gemensam kortare avslutande allskate-runda (20–30 sekunder)

Således kommer inget par eller ingen trio att dansa ensamma på golvet (om det inte är endast ett anmält par eller en anmäld trio i någon gren och åldersgrupp).

Om det är max tre par/trior dansas finalen dock som en ordinarie final utan allskate-rundor.

### **B6.2.7.10 Egen musik**

Ingen egen musik krävs i någon gren.

### **B6.2.7.11 Tempon**

	Junior	Vuxen	Senior
Bugg långsam runda	29–32 t/min	max 30 t/min	29–32 t/min
Bugg snabb runda	39 t/min	41 t/min	39 t/min
Boogie Woogie långsam runda	29–32 t/min	25–32 t/min	29–32 t/min
Boogie Woogie snabb runda	38–42 t/min	42–48 t/min	38–44 t/min
Lindy Hop	38–42 t/min	42–48 t/min	38–44 t/min
Rock'n'Roll utan akrobatik	38–42 t/min	42–48 t/min	38–44 t/min
Dubbelbugg	39 t/min	41 t/min	39 t/min

*Musikens tempo bör inte skilja sig mer än någon t/min mellan heat i samma runda.*

### **B6.2.7.12 Akrobatik**

Akrobatik är ej tillåten i Bugg, Boogie Woogie och Rock'n'Roll (endast fotrunda).

För Lindy Hop och Dubbelbugg gäller följande akrobatikbestämmelser:

- Junior AR2
- Vuxen och Senior fri

## **B6.3      *Licenskrav***

Licens krävs enligt vad som framgår nedan:

### **B6.3.1      *Framtidens stjärnor, Ungdomskampen och Introduktion till tävling***

Låg licens krävs.

### **B6.3.2      *Nationella tävlingar, GP-tävlingar och Mästerskap***

Hög licens krävs.

### **B6.3.3      *Lagtävling***

Låg licens krävs.

### **B6.3.4      *Lagtävling som Mästerskap***

Hög licens krävs.

### **B6.3.5      *Engångslicens***

Deltagare som önskar delta vid enstaka tävlingstillfällen utan att inneha ordinarie tävlingslicens kan erlagga en engångslicens enligt Svenska Danssportförbundets licensregler.

Engångslicens gäller endast för det aktuella tävlingstillfället och berättigar inte till fortsatt tävlings- eller träningsverksamhet inom ramen för förbundets ordinarie tävlingsystem.

Engångslicens är giltig på alla tävlingstyper förutom mästerskapstävlingar. En tävling möjliggör flera starter.

## **B6.4      *Divisionstillhörighet vid tävlande i olika grenar***

Etablerade pars/triors tävlingsnivå påverkas inte av de individuella dansarnas meriter i andra konstellationer. Dansare kan tillhöra olika divisioner i olika grenar.

## **B7      DANSBESTÄMMELSER**

Alla beskrivna BRR-danser tillhör swingdanserna. Gemensamt för alla danserna är att:

- Platsbyten är en dominerande del av figurvalet.
- Platsbyten och figurer skapas med fysisk förning (mothåll/drag/stretch).  
(gäller alltid i Bugg och oftast i övriga danser)
- Dansarna förväntas ha god uppsikt över dansgolvet och inte störa andra dansare.

### **B7.1      *Bugg***

#### **B7.1.1      *Grundidé***

Bugg är en okoreograferad, förd pardans och är tävlingsformen av den Bugg som dansas på dansbanorna (utebuggen) i Sverige. Den dansas i 4/4-takt till företrädesvis svängig populär- eller dansbandsmusik.

### **B7.1.2 Grundsteget**

Följarens steg:

- a) Följaren måste gå ett steg på varje taktdel.
- b) Följaren får gå framåt eller bakåt eller vrida på varje steg. Vridningen får ej vara sådan att den blir ett helt varv på ett steg.
- c) Följarens vänsterfot ska vara i golvet på en 2:a eller 4:a i musiken och följarens höger fot ska vara i golvet på 1:a eller 3:a i musiken. Hesitering får förekomma. Undantag: Se B7.1.3 Grundstegsvariationer.
- d) Riktningssändring av följaren i baklägen ska huvudsakligen ske på en 1:a eller 3:a i musiken, riktningssändringen bör vara tydlig
- e) Varje rotationsändring hos följaren skapas av en inbromsning. Denna inbromsning sker huvudsakligen på en 1:a eller 3:a i musiken (rotationsändringar sker både i fram och bakläge).

Förarens steg är fria men ska väl harmonisera med musiken, figuren och följarens steg. Ett varierat fotarbete är att föredra hos föraren.

Olika tekniska varianter av grundsteget är likvärdiga t ex mängden vridning eller tågång/helfot (endast dansanheten i utförandet av grundsteget påverkar bedömningen).

### **B7.1.3 Grundstegsvariationer**

Det finns inga grundstegsvarianter för följaren. Dock får enstaka korta ökning/dubblingar i steghastigheten förekomma, som vid exempelvis dubbelsnurrar. Förarens steg är fritt.

### **B7.1.4 Karaktär**

Bugg är en icke förkoreograferad, förd pardans. Parkänslan är viktig. Föraren ska föra följaren i dansen. Dansen ska väl harmonisera med musiken och spegla dess intensitet och stämningar. Dansturer ska hänga samman på ett naturligt och harmoniskt sätt utan att störas av några omotiverade stopp eller avbrott, man ska uppleva ett flyt i dansen. För att ett flyt ska uppstå måste båda i paret vara delaktiga. Alla dialekter och dansstilar är lika mycket värda.

### **B7.1.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Fri figuranvändning men karaktären av Bugg får ej frångås.

### **B7.1.6 Akrobatikbegränsningar**

Akrobatik är ej tillåten.

### **B7.1.7 Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd**

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.1.

### **B7.1.8 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel, dock bör kläderna representera dansens sociala karaktär. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

### **B7.1.9 Musik**

Dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4-takt.

## B7.1.10 Domarnas information och praxis

Framgår av dokumentet Domarnas information och praxis på förbundets hemsida.

## B7.2 Boogie Woogie

### B7.2.1 Grundidé

Boogie Woogie är en pardans som har sitt ursprung i 40–50-talets USA och dansas företrädesvis till 40–50-tals Rock'n'Roll, Boogie Woogie och Rhythm'n'Blues. Det är en icke i förväg koreograferad dans och det mest fundamentala för Boogie Woogie är den spontana musiktolkningen.

### B7.2.2 Grundsteget

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

1	så	2	3	så	4	5	6
Trip-	pel-	steg	Trip-	pel-	steg	Gå	Gå
Vä	Hö	Vä	Hö	Vä	Hö	Vä	Hö

Trippelsteget är i sitt grundutförande synkoperat så att det speglar musiken.

### B7.2.3 Grundstegsvariationer

Variationer på grundsteget är tillåtet. Stegvariationer utförs med en naturlig harmonierande koppling till musiken. *Variationerna får inte vara i sådan mängd att dansens karaktär försvinner.*

### B7.2.4 Karaktär

Boogie Woogie är en pardans där alla dansfigurer måste, för att en riktig musiktolkning ska kunna uppnås, vara förbar fysiskt eller visuellt. Förflyttning sker på följarens linje. Passeringar sker till största delen på 5 och 6 i grundsteget. Hållningen bör övervägande vara neutralt stilla i grundsteget (ej tyngdpunktsförflyttning i sidled av dansarens kropp).

Musiktolkningen är fundamental i dansen. Musiktolkningen är lika med att spontant översätta musiken till dans t ex genom att tolka musiken på följande sätt: musikens versindelning, stämning, energi, text och budskap. Parharmoni, känslomässig inlevelse och närvaro i dansen är också viktiga karaktärsdrag.

### B7.2.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer

Dansfigurer får fritt användas så länge den dominerande karaktären är Boogie Woogie.

### B7.2.6 Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.2.

### B7.2.7 Klädesbestämmelser

Kläder och accessoarer bör relateras till tidsperioden 1940–1950. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

## B7.2.8 Musik

Dansas till musik från WRRC:s musiklista. I varje runda får musikens tempo inte avvika mer än en takt/min. Paret måste dansa tills musiken tystnar.

## B7.2.9 Internationellt anpassade regler

För Boogie Woogie har WRRC ett regelverk som tillämpas på internationella tävlingar, internationella Mästerskap och World Cup. För att ge svenska par möjligheten att tävla med samma regler på svenska tävlingar gäller nedanstående för högsta nivån i åldersgrupperna Junior, Vuxen och Senior, se B6.2.2.

De senaste av WRRC fastställda "Boogie Woogie Regulations" kapitel 3 (se WRRC:s hemsida) används för bedömning och figurbegränsningar och krav. Även de begränsningar av tillåtna figurer i Junior som beskrivs i kapitel 2 gäller (vid dessa reglers fastställande avsnitt 2.2 Figures for Juniors). Endast dessa delar av WRRC:s regelverk ska användas vid svenska tävlingar.

## B7.2.10 Domarnas information och praxis

[Framgår av dokumentet Domarnas information och praxis på förbundets hemsida.](#)

## B7.3 Lindy Hop

### B7.3.1 Grundidé

Lindy Hop är en afroamerikansk pardans som har sitt ursprung i 1920-talets Harlem, New York. Det är en rytmisk dans som dansas till jazzmusik (främst från slutet av 1920-talet till slutet av 1940-talet, även kallat "The Swing Era") och innehåller många rytmvariationer.

Dansarna, liksom musikerna i ett swingband, kommunicerar med varandra och musiken och varje dansares unika uttryck är en central del. Lindy Hop är i grunden improviserad och sprungen ur sociala sammanhang, där jams, trading och battles är vanliga inslag. Vid show är även förkoreograferad dans och akrobatiska figurer vanligt förekommande.

### B7.3.2 Grundsteget

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

[Trippelsteget är i sitt grundutförande synkoperat så att det speglar musiken.](#)

#### 8-count

1	2	3 så	4	5	6	7 så	8
Gå	Gå	Trip- pel-	steg	Gå	Gå	Trip- pel-	steg
Vä	Hö	Vä Hö	Vä	Hö	Vä	Hö Vä	Hö

#### 6-count

1		2	3 så	4	5 så	6
Gå		Gå	Trip- pel-	steg	Trip- pel-	steg
Vä		Hö	Vä Hö	Vä	Hö Vä	Hö

### **B7.3.3 Grundstegsvariationer**

Det finns oändliga mängder variationer som kan göras. Några av de mest vanliga är att byta ut någon del av grundsteget till kick steg, touch steg, håll steg, kick ball change/shuffle ball change.

Andra vanliga klassiska rörelser är följarens twistar på 1 och 2 samt förarens back kick. Variationen får inte vara i sådan mängd att dansens karaktär försvinner

### **B7.3.4 Karaktär**

Musiktolkningen är fundamental i Lindy Hop och dansen bör väl harmoniera med jazzmusikens svängiga karaktär. Såväl det individuella uttrycket som samspelet mellan dansarna och med musiken är viktiga parametrar i dansen. Ett rytmiskt fotarbete som svänger är grundläggande, de beskrivna grundstegen ovan är några exempel på detta.

Dansen kan innefatta både linjära och cirkulära inslag. [Klassiska exempel på detta är swing outs, circles, send outs, tuck turns, charleston och olika typer av passeringar](#) Den får vara improviserad eller koreograferad och tillåts innehålla akrobatik som en naturlig och rytmisk del i dansen.

### **B7.3.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Fri figuranvändning men showfigurerna ska vara av Lindy Hop-karaktär och får inte ha sådan framtoning att känslan av en pardans försvinner (rena jazzdansensekvenser får ej bli för långa).

### **B7.3.6 Akrobatikbegränsningar**

För information kring akrobatikbegränsningar, se B6.2.3.

### **B7.3.7 Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd**

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.3.

### **B7.3.8 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel. [Kläder och accessoarer får gärna återspegla tidsperioden då dansen skapades](#). Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

### **B7.3.9 Musik**

Dansas till swingmusik.

I Showcase får paren ha egen musik. Om egen musik används, ansvarar paren för att tempo och längd på musiken är enligt B6.2.3. För egen musik gäller att inledningen får max vara 15 sekunder, därefter enligt i B6.2.3 angiven tid -5/+10 sekunder.

### **B7.3.10 Domarnas information och praxis**

[Framgår av dokumentet Domarnas information och praxis på förbundets hemsida.](#)

## **B7.4 Rock'n'Roll**

### **B7.4.1 Grundidé**

Rock'n'Roll är en koreograferad, publikinriktad dans där akrobatiken utgör 50 % av bedömningen i högsta klasserna. Grundläggande för Rock'n'Roll är att den innehåller kickar (på den starka taktdelen), [kick ball change](#), en jämn studs samt platsbyten.

### **B7.4.2 Grundsteget**

Beskrivning av förarens steg, följaren gör med motsatt fot.

1	så	2	3	4	5	6
Kick	ball	change	Kick	steg	Kick	steg
Vä	Vä	Hö	Vä	Vä	Hö	Hö

Dansen måste ha en jämn svikt (studs). Foten ska lätta från golvet. Kickarna ska bör vara till rakt ben och ligga på taktdelarna 1, 3 och 5.

### **B7.4.3 Grundstegsvariationer**

På 2, 4 och 6 i grundsteget kan istället touchtekniken utföras. Vikten kommer då att förskjutas 1/4 senare.

### **B7.4.4 Karaktär**

Rock'n'Roll dansas på stället, med en eller annan utflykt, och dansas på line och crossline. [Den synkoperade rytmiken är viktig för att bibehålla dansens karaktär.](#)

### **B7.4.5 Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Grundläggande för en Rock'n'Roll-variation är att den innehåller kickar (på den starka taktdelen) och en jämn svikt (studs). Korta avbrott av svikt och kick är tillåtet.

Det är naturligtvis till dansens fördel med variationer i rytmiseringen och får gärna förekomma i riklig mängd, särskilt i klasser med separat fotrunda. Variationerna får dock ej bli så långa eller av sådan karaktär att känslan för Rock'n'Roll försvinner.

### **B7.4.6 Akrobatikbegränsningar**

För information kring akrobatikbegränsningar, se B6.2.4.

För Rock'n'Roll med akrobatik för vuxna finns en undre gräns för antal akrobatikfigurer som ett tävlingsprogram bör innehålla, se B6.2.4.

[I klasser där både akrobatikrunda och fotrunda ingår ska det vara minst 60 minuter mellan deltagarens tävlingsrundor. Bestämmelsen gäller samtliga rundor, såväl uttagningsrundor som finaler.](#)

### **B7.4.7 Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd**

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.4.

### **B7.4.8 Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel. Inget som paret har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

### **B7.4.9 Musik**

Dansas till valfri musik i 4/4-takt.

För Rock'n'Roll med akrobatik får paren ha egen musik då man dansar i final i fot- och akrorunda. Angivet tempo är då minimitempo. Om egen musik används, ansvarar paret själv för att tempo och längd på musiken är enligt B6.2.4.2. Inledningen får max vara 15 sekunder och avslutningen max 5 sekunder utöver i B6.2.4.2 angiven heatlängd. Paret ansvarar själv för att musiken följer gällande reglemente, se B6.2.

### **B7.4.10 Domarnas information och praxis**

Framgår av dokumentet [Domarnas information och praxis på förbundets hemsida](#).

## **B7.5 Dubbelbugg**

### **B7.5.1 Grundidé**

Dubbelbugg dansas av tre personer i en liten formation. Dess grundidéer hämtas från Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop eller Rock'n'Roll. Skapandet av formationer, mönster och linjer är utöver platsbyten det mest typiska karaktärsdraget, [exempelvis genom en variation av slutna figurer, halvöppna figurer och öppna figurer](#).

### **B7.5.2 Grundsteget**

Grundsteget i Dubbelbugg ska resultera i en swingliknande stil. Med swingliknande stil avses dansstil som omfattar det gemensamma i övriga BRR-grenar. Framförallt att dansen består av att man håller i varandra och byter plats med en viss schvung.

Ett varierat grundsteg är att föredra.

### **B7.5.3 Karaktär**

Karaktären hämtas från BRR-danserna. Bildandet av olika mönster och formationer, t ex. linjer, cirklar, trianglar är ett av huvuddragen i Dubbelbugg.

Viktiga honnörsord för Dubbelbuggens genomförande ska vara:

- Känslan av att man dansar en swingdans måste vara stark.
- Väl varierade linjer, mönster och formationer.
- Tempofyllt och starkt publikinriktat.
- Musikanpassning.
- Idé, egenart, fantasifullhet, originalitet och kontrast.
- Harmoni och samdans inom trion.
- Smidiga och oväntade ombildningar av formationen.

#### **B7.5.4      Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Showfigurer är tillåtna. En showfigur är en figur där stegen och/eller karaktären ej kan sägas ligga inom dansbestämmelsernas ram.

En showfigur bör harmoniera med musiken, dansarnas val av tema och koreografins egenart.

Showfigurer får ej förekomma av sådan längd eller i sådan mängd att karaktären av Dubbelbugg försvinner.

#### **B7.5.5      Akrobatikbegränsningar**

För information kring akrobatikbegränsningar, se B6.2.5.

#### **B7.5.6      Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd**

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.5.

#### **B7.5.7      Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel. Inget som trion har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

#### **B7.5.8      Musik**

Dubbelbugg dansas företrädesvis till svängig populärmusik i 4/4-takt. Vid Nationellt Mästerskap dansar Junior och Vuxen även en Showcase-runda till egen musik. Tempo och musikval är då fritt. Denna musik ska vara 2 minuter. Musiken får innehålla inledning och avslutning, där inledningen får vara max 15 sekunder och avslutningen max 5 sekunder. Trion ansvarar själv för att musiken följer gällande reglemente, se B6.2.

#### **B7.5.10 Domarnas information och praxis**

[Framgår av dokumentet Domarnas information och praxis på förbundets hemsida.](#)

### **B7.6      Formation**

#### **B7.6.1      Grundidé**

Formation är en tävlingsgren där flera dansare tävlar ihop som en grupp. Gruppen bildar olika mönster och formationer med synkroniserade och harmoniserande rörelser. Rörelser och steg får fritt hämtas från BRR-danserna, Standard/Latin-danserna eller annan dans [så länge dansstilen tydligt framgår](#) (exempelvis Disco, Street eller Linedance).

#### **B7.6.2      Grundsteget**

Gruppen väljer grundsteg med hänsyn till den valda dansstilen och ska väl harmonisera med musiken.

#### **B7.6.3      Karaktär**

En formation består av 6 till 20 personer, varav max 16 personer får vara aktiva samtidigt. Det är tillåtet att byta in olika personer mellan olika omgångar.

Bildandet av olika mönster, formationer, är ett huvuddrag i Formation. Sådana mönster är exempelvis linjer, diagonaler och cirklar.

Viktiga honnørsord för Formationens genomförande ska vara:

- linjer och exakthet i de olika mönstren
- väl varierade mönster och formationer
- smidiga och oväntade ombildningar av formationen
- tempofylld och starkt publikinriktad
- musikanpassning
- idé, originalitet och koreografi

#### **B7.6.4      Figurbegränsningar, Showfigurer och Figurvariationer**

Fritt

#### **B7.6.5      Akrobatikbegränsningar**

Akrobatik tillåten i begränsad omfattning, se klassindelning. För definition av ej akrobatik, se B7.7.3. Akrobatiken särbedöms ej.

#### **B7.6.6      Tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd**

För tävlingsgenomförande, nivåer, tempon och heatlängd se B6.2.6.

#### **B7.6.7      Klädesbestämmelser**

Fri tävlingsklädsel. Inget som gruppen har på sig/med sig in på tävlingsgolvet får medvetet tas av, kastas i väg eller lämnas kvar där.

#### **B7.6.8      Musik**

Tempot är valfritt. Musiken ska väl stämma överens med dansstilen. Formation dansas till egen musik, en formation åt gången.

#### **B7.6.10 Domarnas information och praxis**

[Framgår av dokumentet Domarnas information och praxis på förbundets hemsida.](#)

### **B7.7      Säkerhetsregler för akrobatik**

Första prioritet när det gäller akrobatik är säkerheten. Dessa regler för akrobatik begränsar därför dansarnas frihet på ett sådant sätt att säkerheten kan antas motsvara deras kompetens på området, men ändå ge tillräcklig frihet för nytänkande.

En akrobatisk figur ska, från början till slut, överensstamma med åtminstone en av reglerna (a, b, c etc.) eller med en av de beskrivna figurerna i respektive dans.

Man kan växla från en regel till en annan inom en akrobatisk figur. Detta betyder, i fråga vilken man kommer och enligt den regel med vilken man fortsätter. Bytespositionen måste vara möjlig att nå från båda figurerna.

Akrobatikbegränsningarna nedan avser i samtliga fall den som utövar akrobatiken, dvs. den "kastade" här kallad akrobatiken. Den som med vars hjälp akrobatiken utförs kallas här basen.

All akrobatik bör vara dansant utförd.

Kommentar: En beskriven figur i AR2 är även tillåten i AR1 osv.

### **B7.7.1 Definition av grepp och dubbelt grepp**

<b>GREPP</b>	Hand/Hand Hand/Arm Armkrok/Armkrok Arm dikt runt kroppen (ej huvud eller ben) En hand på vardera sidan om kroppen
<b>DUBBELT GREPP</b>	Två stycken GREPP enligt ovan (ej på samma arm/hand)

### **B7.7.2 Definition av rotation**

Det är en rotation när kroppen eller höfterna roterar.

### **B7.7.3 Definition av begreppet "akrobatik ej tillåten"**

Följande är ej akrobatik utan tillåtna figurvariationer:

- Alla figurer som nuddar golvet hela tiden.
- Alla figurer som kan utföras enskilt utan aktiv hjälp från partnern t ex. olika hopp, frivolter mm.

Figureerna ska vara dansant utförda.

### **B7.7.4 Akrobatikregel 1 (AR1)**

- När akrobatens höfter är under basens huvudhöjd**  
Allt tillåtet. Med begränsningen att fri rotation i bakåt & framåt salto/volt-rörelser får vara max 180 grader.
- När akrobatens höfter är högre än basens huvud**  
Allt tillåtet med grepp.
- När akrobatens huvud är rakt ovanför hens höft**  
Allt tillåtet.

Beskrivna kast i AR1:

- Vip
- Dödskast (uppkastkraften given ovanför knäna)
- Propeller

### **B7.7.5 Akrobatikregel 2 (AR2)**

- När akrobatens höfter är under basens huvudhöjd**  
och akrobatens huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet  
och akrobatens huvud är lägre än egna höften: Allt tillåtet med grepp
- När akrobatens höfter är högre än basens huvud**  
och akrobatens huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet med grepp  
och akrobatens huvud är lägre än egna höften: Allt tillåtet med Dubbelt grepp  
och akrobatens huvud är rakt under egna höften: Ej tillåtet

- c) När akrobatens huvud är rakt ovanför hens höft  
Allt tillåtet

**Beskrivna kast i AR2:**

- Timglas
- Höftkast
- Dödshopp/Lilla dyket (akrobaten ska hoppa av egen kraft)
- Svan
- Bomb 1+2
- Shalom
- Handspring flip

**B7.7.6 Akrobatikregel 3 (AR3)**

- a) När akrobatens höfter är under basens huvudhöjd  
och akrobatens huvud är rakt ovanför hens höft: Allt tillåtet  
och akrobatens huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet. Om ryggen är nedåt endast med grepp.  
och akrobatens huvud är lägre än egna höften: Ej tillåtet
- b) När akrobatens höfter är högre än basens huvud  
och akrobatens huvud är rakt ovanför hens höft: Allt tillåtet med grepp  
och akrobatens huvud är högre än egna höften: Allt tillåtet med Dubbelt grepp  
och akrobatens huvud är lägre än egna höften: Ej tillåtet

**Begränsningar i AR3:**

- Förbjudet att passera över huvud/axlar/armar

**Beskrivet kast i AR3:**

- Bockhopp utan armputt