



SVENSKA DANSSPORTFÖRBUNDETS

**ÅRSBOK 2022**

# INNEHÅLL

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Ordföranden har ordet .....                       | 3  |
| Vi älskar dans .....                              | 4  |
| Det här är danssport .....                        | 4  |
| Dansen vill .....                                 | 6  |
| Det här är FS .....                               | 7  |
| Uppföljning mot verksamhetsinriktningen 2022..... | 8  |
| Antidoping .....                                  | 10 |
| Från sportchefen.....                             | 11 |
| Mästarnas Mästare och paret Stillman .....        | 11 |
| Projekt Paradans .....                            | 12 |
| Projekt Breaking.....                             | 14 |
| Samordningsområde Internationellt .....           | 15 |
| Verksamhetsområde Performing Arts .....           | 16 |
| Thomas Janssons första år som GS.....             | 17 |
| SM i Dans 2022 .....                              | 18 |
| Svenska Mästare 2022 .....                        | 20 |
| Internationella placeringar 2022.....             | 22 |
| Utbildningsprogrammet "Eldsja 2.0" .....          | 23 |
| Landslagscoachen i Let's Dance.....               | 23 |
| Återstartsstöd – goda exempel .....               | 24 |
| Verksamhetsområde Bugg & Rock'n'Roll .....        | 26 |
| Framtidsprojekt Bugg & Dubbelbugg.....            | 27 |
| Stödområde Distrikt .....                         | 27 |
| Stödområde Juridik .....                          | 28 |
| Verksamhetsområde West Coast Swing .....          | 28 |
| Verksamhetsområde Standard,                       |    |
| Latin och Tiodans .....                           | 29 |
| Årets Förening 2022 .....                         | 30 |
| Verksamhetsområde Hiphop.....                     | 31 |
| Statistik .....                                   | 32 |
| Årsredovisning .....                              | 34 |
| Revisionsberättelse .....                         | 38 |



## Om Årsboken

Svenska Danssportförbundets Årsbok är förbundets verksamhetsberättelse och påpekar att åsikter som framförs i texterna inte behöver delas av DSF utan står för respektive skribent eller intervjuperson. Övrig osignerad text är hämtad från förbundets hemsida respektive kommitté eller förbundskansli.

### På framsidan:

**Moeidur Halldorsdottir och Mash Up Crew**

**Foto: Renata Kaleta**

Bilderna i årsboken är tagna av Renata Kaleta och Eva Wistemar, förutom bilderna i artiklarna om återstartsstöd. Dessa bilder kommer från föreningarna.

## Förbundsstyrelsen

**Tina Stureson**  
Ordförande & verksamhetsutskott  
**Karolina Filipsson**  
Vice ordförande & verksamhetsutskott  
**Tony Irving**  
Vice ordförande & verksamhetsutskott  
**Jan Lund-Jensen**  
Ekonomiansvarig & verksamhetsutskott  
**Margaretha Bäck**  
Ledamot  
**Therese Magnesen Komét**  
Ledamot  
**Victor Henriksson**  
Ledamot  
**Judith Martinez Åkesson**  
Suppleant  
**Oscar Ågren**  
Suppleant  
**Anna Isvén**  
Suppleant

## Förbundskansliet

**Thomas Jansson**  
Generalsekreterare  
**Sandra Svanberg**  
Kommunikationsansvarig  
**Theres Frifarare**  
Verksamhetsansvarig för VO, tävlingar, domare & ekonomi  
**Ida Kvist**  
Förbundskoordinator i stabsrelaterade ärenden kopplade till Danssportförbundet, RF/SISU, projekt samt expert i Antidoping  
**Magnus Lampert**  
Sportchef  
**Jens Johansson**  
Projekt återstartsstöd

**Mikaela Hellstén**  
Vikarie tävling

**Lena Sulkanen**  
Stab (tf)

**Adress:**  
Svenska Danssportförbundet,  
Box 11016, 100 61 Stockholm

**Besöksadress:**  
Skansbrogatan 7, Stockholm

**Telefon:**  
08-699 60 00

**E-post:** kansli@danssport.se  
**Hemsida:** www.danssport.se

# ORDFÖRANDEN HAR ORDET

## 2022 blev året då kalendrarna återigen fylldes av träning, tävling och aktiviteter!

Det känns som vi nu tagit ett riktigt omtag och kommit igång inom danssporten efter pandemin, vilket känns glädjande. Jag blir riktigt varm i hjärtat av allt engagemang som finns. Innan jag summerar år 2022, så vill jag rikta ett stort tack till alla som är engagerade i alla föreningar runt om i landet, som bidrar till att danssporten finns och utvecklas!

Året har inte varit helt problemfritt. Vi fick bevittna ett krig som startade och som fortfarande pågår, mellan Ryssland och Ukraina. Ett krig som hårt drabbar det ukrainska folket och stora delar av övriga världen. Förbundsstyrelsen har bevakat utvecklingen internationellt och även hur det påverkar idrotten nationellt. Detta krig medförde bland annat ökade elkostnader för många föreningar i tider då vi också kämpar med återuppbyggnad efter pandemin.

I år har vi äntligen fått följa ökningen av antal medlemmar och föreningar inom Svenska Danssportförbundet! Aktiviteter i både Sverige och internationellt har tagit fart i år. Den energi med så mycket engagemang och positiv framåtanda vi har haft i år, har verkligen visat hur mycket vi har längtat efter att få träffas och få utöva och utveckla vår dans igen. Återstartsstödet har varit en enorm tillgång under året, för att stötta föreningar i både återhämtning och utveckling.

Den sista december stängde Riksidrottsförbundet ner hemsidesfunktionen på IdrottOnline och därmed behövde alla förbund, distrikt och föreningar se till att ha en ny hemsida på

en annan plattform. Förbundet lanserade en ny hemsida i juli månad som sedan utvecklats vidare för att möta de behov som finns, både internt och externt. Att ha en hemsida som visar på både danssporten och förbundets arbete, är viktigt.

Våra projekt Paradans och Breaking har varit en stor del av vårt arbete i år. Projekt Paradans har nu gått i mål och vid årsskiftet övergick projektet till att bli ett integrerat Stödområde inom förbundet. Den 1 januari 2023 lämnade Svenska Parasportförbundet över idrotten rullstolsdans till Svenska Danssportförbundet. Det innebär att Svenska Danssportförbundet framöver ansvarar för att driva utvecklingen av rullstolsdans framåt.

Projekt Breaking pågår och det är ett intensivt fokus från dansare, tränare och landslagscoach för att nå målet. Elitläger, träning och tävlande vid kvaltävlingar internationellt pågår och vi hoppas på svensk representation vid OS 2024 i Paris.

Inom DSF har arbetet fortgått med att utveckla det arbetssätt som presenterades vid förra förbundsmötet. I verksamheten vill vi se mer av att det operativa arbetet sker inom verksamhetsområdena och stödområdena. Den huvudsakliga sakkunskapen och expertisen finns inom dessa funktioner. Förbundsstyrelsen ska ta klivet mot att arbeta mer med strategiska frågor och att kunna arbeta mer framåtsyftande med planer och måluppföljning. Kansliets bemanning har i år utvecklats vidare med de resurser och kompetenser som krävs, för att de ska kunna vara det nav som vi önskat. De ska kunna leda oss framåt i utvecklingen utifrån fastställda planer och mål. Nu fortsätter implementeringen av detta arbetssätt. Rätt resurser och kompe-



tenser behövs för att kunna möjliggöra och se fortsatta effekter och vi vill genom detta skapa en effektiv, trygg och samtida verksamhet. Vi sätter stort värde i att kunna dra nytta av och använda alla resurser på rätt sätt, för att möjliggöra en stark och fin utveckling för dansen och Svenska Danssportförbundet.

Avslutningsvis vill jag uppmana er att ta del av denna årsbok, som summerar de olika områden som aktivt arbetar för att driva danssporten och förbundet framåt. Det finns så mycket härlig positiv energi, kunskap och framåtanda i detta förbund och jag tackar er alla för detta år och ser fram emot att se vad vi tar oss an under 2023 för att fortsätta utveckla Svenska Danssportförbundet!

Varma hälsningar

**Tina Sturesson**  
**Förbundsstyrelsens**  
**ordförande**



## VI ÄLSKAR DANS

Svenska Danssportförbundet är medlem i Riksidrottsförbundet och är den nationellt styrande organisationen för dans i olika former som tävling, träning, uppvisning och lek.

Förbundet ansvarar för att organisera och reglera den nationella tävlingsverksamheten, utveckla Sveriges elit och landslag, främja dansidrotten samt ge utbildning och stöd till dansare, tränare, domare, funktionärer och övriga ideella krafter inom förbundet.

Vi vill att alla ska kunna välja dans som rörelse hela livet oavsett ålder, förmåga, kön, ambition, erfarenhet, social-ekonomiska förutsättningar eller var i landet du befinner dig.

Dansglädje önskar vi er alla!





# DET HÄR ÄR DANSSPORT

Svenska Danssportförbundet har sedan 1977 varit medlem i Riksidrottsförbundet och vill bedriva tävlingsverksamheten, danssporten, så att den utvecklar aktiva i alla åldrar, både fysiskt och psykiskt.

Inom Svenska Danssportförbundet tävlas det i över 20 olika dansgrenar. Förbundets SM i dans är de officiella mästerskapen och landslagsdansare representerar Sverige vid de

officiella internationella mästerskapen - historieböckernas medaljörer utses här!

Förbundet är, förutom i Riksidrottsförbundet, även medlem i de officiella, nationella och internationella organisationerna inom idrottsrörelsen; Riksidrottsförbundet, Sveriges Olympiska Kommitté, World Dance Sport Federation, World Art Dance Federation, World Rock n Roll Confederation och World Swing Dance Council.





## DANSEN VILL

Svenska Danssportförbundet ska arbeta efter de gemensamma normer och riktlinjer som finns inom den svenska idrottsorganisationen och som Riksidrottsförbundet ger uttryck för i Idrotten vill. Den svenska idrottsrörelsen har samlats bakom visionen "Svensk idrott - världens bästa".

Utifrån Idrotten vill har DSF skapat Dansen vill, som finns att läsa på [danssport.se](http://danssport.se).

En viktig bas i Dansen vill är följande: Danssport är fysisk aktivitet som vi utför för att kunna ha roligt, må bra och prestera mera. Danssport består av träning och lek, tävling och uppvisning. Vi organiserar vår idrott i självständiga föreningar som tillsammans utgör en fri och frivillig folkrörelse förenad i Svenska Danssportförbundet med tillhörighet i Riksidrottsförbundet.

Vi delar in vår idrott efter ålder och ambitionsnivå.

- Med barnidrott menar vi danssport upp till 12 års ålder. Med ungdomsidrott avser vi danssport för tonåringar och unga vuxna 13–20 år. Vuxenidrott är danssport för dem som är över 20 år.
- Inom barnidrotten ger vi möjlighet till lek och att prova på våra danser. Det är viktigt att ge en allsidig utveckling. Tävling är en del av leken och ska ske på barnens villkor.
- I ungdomsidrotten och vuxenidrotten skiljer vi på breddidrott och elit inriktad idrott.
- I den elitinriktade idrotten är prestationsförbättring och goda tävlingsresultat vägledande.
- I breddidrotten är hälsa, trivsel och välbefinnande normgivande, även om prestation och tävlingsresultat tjänar som sporre. Vi är en samlad danssportsrörelse som verkar

för samma vision och värdegrund, den genomsyrar alla föreningar, distrikt, centrala funktioner, såväl bredd som elit.

Vi värnar om den svenska idrottsrörelsens tradition där elit- och breddverksamhet sker i nära samverkan som ger inspiration och utveckling. Inom DSF respekterar vi varandras roller och verksamhetsvillkor.

Våra värdegrundsord är glädje, engagemang och öppenhet. Danssporten och idrotten följer FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna, FN:s konvention om barns rättigheter (Barnkonventionen, som blev Svensk lag från 2020). DSF tar i möjligaste mån hänsyn till FN:s internationella rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Viss dans för personer med funktionsnedsättning är idag organiserad inom Svenska Parasportförbundet.

# DET HÄR ÄR FS

**Svenska Danssportförbundet är medlem i Riksidrottsförbundet tillsammans med ca 70 andra specialidrottsförbund.**

**Varje specialidrottsförbund har en förbundsstyrelse som ansvarar för verksamheten som sker inom förbundet mellan två förbundsmöten.**

I förbundets stadgar och övriga styrande dokument kan man läsa om det ansvar som styrelsen har. Stadgarna är förbundets "regelbok" där det står beskrivet vad förbundet och dess medlemmar ska förhålla sig till.



Det är förbundsmötet som väljer ordförande, ledamöter och suppleanter till styrelsen. Vid förbundsmötet så fattas även beslut om förbundets verksamhetsinriktning för de kommande åren. Styrelsen arbetar på uppdrag av förbundsmötet, det vill säga alla förbundets föreningar. Förbundsstyrelsens uppdrag är att arbeta strategiskt och se till att verksamhetsinriktningen och budget följs och att utveckla förbundet i den riktning som fastställts på förbundsmötet.

Svenska Danssportförbundets styrelse har styrelsemöte normalt en gång i månaden förutom under juli månad. Agendan vid ett förbundsstyrelsemöte består dels av information från generalsekreteraren, ekonomisk redovisning, genomgång av protokoll från verksamhetsområdenas möten, rapporter från stödområden och projekt samt olika beslutsärenden. Ärenden kan även handla om att fastställa eller uppdatera styrande dokument, fastställa projektansökningar eller redovisningar innan de sänds in till Riksidrottsförbundet.

Många ärenden som inkommer till förbundsstyrelsen kommer från verksamhetsområdena, stödområdena, föreningar eller från projekten. Alla ärenden som inkommer till förbunds

styrelsen ska vara väl grundade med beslutsunderlag och förslag till beslut så att styrelsen kan fatta de beslut som behövs för förbundets bästa. Generalsekreterarens uppdrag är bland annat att tillse att alla ärenden är klara och förberedda inför förbundsstyrelsens möten.

Förbundsstyrelsen har utsett ett verkställande utskott som består av ordförande, och två ledamöter ur styrelsen. Styrelsen kan delegera uppdrag till verkställande utskottet som sedan åiterrapporterar uppdraget vid nästkommande styrelsemöte. Verkställande utskottet förbereder styrelsemötena genom att tillsammans med generalsekreteraren gå igenom ärendena och förbereda dagordningen

Ett förbundsstyrelsemöte brukar ta ungefär två-tre timmar, men ibland kan det vara längre om det är många ärenden eller om ärendena är komplexa. Ibland kan även extra möten sättas in om det uppkommer ärenden som kräver styrelsens agerande eller att styrelsen behöver få gemensam information i ärenden. Även beslut per capsulam kan förekomma, dock är målsättningen att dessa endast sker i undantagsfall och de åiterrapporteras alltid vid nästkommande styrelsemöte.

Utöver de formella styrelsemötena har styrelsen flera arbetshelger under året. Arbetshelgerna kan bland annat handla om förberedelse inför årsmötet eller att arbeta mot mer långsiktiga och strategiska mål, följa upp beslut som tagits på förbundsmötet. En viktig del som

förbundsstyrelsen sätter stort fokus på under året är att arbeta med uppföljning av verksamheten och dess måluppfyllelse.

Förbundsstyrelsens har en strategisk roll i förbundet medans det operativa arbetet och verkställande arbetet till stora delar sker i verksamhetsområdena, stödområdena och av kansliets medarbetare. I de verksamheterna finns expertis inom olika dansdiscipliner och regelverk med mera. Dialogen med dessa är därav ytterst viktig för styrelsen för att kunna göra de uppföljningar som krävs för att tillse att mål och budget följs, samt att vi tillsammans i förbundet arbetar för förbundets utveckling.

Målsättningen är att Styrelsemedlemmarna har olika bakgrund. Det kan vara kunskaper från olika delar av förbundet eller olika yrkesbakgrunder som kan ge förbundet den utveckling och bas som krävs i förtroendeuppdraget, att leda verksamheten. Det som är viktigt i styrelsearbetet är att alltid utgå från vad som är bäst för hela Svenska Danssportförbundet och att följa det uppdrag som förbundsmötet gett de förtroendevalda. Helt enkelt vad föreningarna vill och behöver, detta utvecklar och driver Svenska danssportsförbundet framåt.

# UPPFÖLJNING MOT VERKSAMHETSINRIKTNINGEN 2022

Danssportförbundets verksamhetsinriktning utgår från DSF:s Verksamhetsidé, Vision och Värdeord. Vi utformar vår verksamhetsinriktning, med aktiviteter och insatser, för att vara i samklang med de inriktningar svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva mot, samt de behov verksamhetsområden, stödområden och medlemsföreningar har.

2022 har varit ett år när det hänt mycket inom förbundet och det har i flera avseenden varit lite omstart och nystart. Vi ser nu att vi gemensamt har tagit fart och att vi har en stark framåtanda och vill gemensamt utveckla Svenska Danssportförbundet.

Under året har vi fått en ökad verksamhet efter ett par tuffa år med Covid-19. Verksamheten var under och direkt efter pandemin mindre än normalt men i år har vi sett en återgång och en stor kraft i den ideella rörelsen och vi har visat att dansen vill.

Tyvärr har vi i år fått bevittna att ett krig har brutit ut i vårt närområde och det har påverkat framför allt landet som invaderades, Ukraina. Kriget har även påverkat Sverige och danssporten.

De ideella krafterna inom Svenska Danssportförbundets verksamhetsområden, stödområden och projekt gör ett fantastiskt arbete. Vi hade i augusti en gemensam arbetshelg där samtliga, verksamhetsområden, stödområden, projekt, förbundsstyrelse och kansliet, fick möjlighet att delta. Arbetshelgen i augusti handlade om att tillsammans diskutera hur vi arbetar utifrån våra olika roller i förbundet i förhållande till det "nya arbetssätt" som fastställdes på 2022 års förbundsmöte. Styrelsens roll är mer av strategisk karaktär och de övrigas arbete är mer operativt i verksamheten. Detta är en omställning och nystart och kräver då också att se till att hela verksamheten har de resurser och kompetenser som krävs, vilket varit ett utvecklingsarbete under året som fortsätter under 2023. Målsättningen är nu att framöver genomföra två arbetshelger för samtliga varje år. Dessa

arbetshelger som införts är av stor betydelse för hela förbundet. Det är då vi tillsammans arbetar med uppföljning av verksamhetens mål, hittar samverkan och effektivitetsvinster. Tillsammans ser vi hur vi kan utveckla danssporten vidare.

Förbundsstyrelsen har haft ett uppdrag att förenkla och förtydliga förbundets styrdokument. Under året har översynen över styrdokumentet fortsatt och färdigställts inom förbundet. Detta innebär att vi nu har effektiviserat och uppdaterat flera av dem. Detta är ett ständigt pågående arbete att hålla dessa dokument aktuella då vi har en bred och aktiv verksamhet som är under ständig utveckling.

Dans ger möjlighet till gemenskap, rörelse, glädje, främjar folkhälsan och utvecklar människor under hela livet. Runt om i landet finns många eldsjälar som har kämpat under pandemiåren med att hålla dansen vid liv. I år har alla tillsammans tagit ett riktigt omtag och verksamheten har satt fart igen och detta har bland annat resulterat i att antalet medlemmar och antalet föreningar ökat. Vi vill fortsätta utvecklas för att kunna få utökade anslag från Riksidrottsförbundet, för att kunna skapa ytterligare möjligheter för förbundets föreningar och dansare. Ett stort tack alla som gör insatser var dag för danssporten och gör det möjligt för alla att få dansa!

## Kommunikation

Förbundet har fortsatt att utveckla de digitala möjligheterna som blev så viktiga och som kom i gång under pandemiåren. Den kunskap som förbundet fått i och med detta kommer kunna ge stor nytta framåt med fortsatt arbete och utveckling av bra digitala lösningar för verksamheten. De digitala arbetssätten är nu en naturlig del av vår verksamhet och de nya sätten att arbeta skapar möjlighet till fortsatt utveckling och tillgänglighet. Under året har därför diskussionerna pågått om hur vi framöver behöver rusta verksamheten både ekonomiskt och kunskapsmässigt framöver för att följa med i utvecklingen för förbundets bästa.

I september 2021 meddelade Riksidrottsförbundet att samtliga hemsidor på Idrottonline skulle släckas ner den 31 december 2022. För förbundet, de specialdistriktsförbund och föreningar som hade hemsidor genom Idrottonline blev det under året febril aktivitet för att få de nya hemsidorna på plats i tid. Förbundet tog fram ett hemsidapakett i samarbete med leverantören HiQ med målet att förbundet ska kunna ha en hemsida som representerar den dansverksamhet som bedrivs i respektive verksamhet. I april 2022 påbörjades det omfattande arbetet med att skapa en helt ny hemsida för förbundet, danssport.se. Den 8 juli gick den första versionen live. Det har varit ett viktigt, intensivt och spännande kommunikationsarbete.

Syftet med kommunikationsplanen, som beslutades under 2022, är att beskriva hur kommunikationsarbetet ska utformas och utföras för att stödja förbundets arbete med att uppnå fastslagen vision, verksamhetsinriktning och värdegrunden finns med som en bas. Kommunikationsplanen är ett verktyg för att skapa en enhetlig och tydlig kommunikation internt och externt. En kommunikation som ska leda till ökad synlighet, profilering, en medvetenhet om och ett intresse för både förbundet och danssporten som idrott.

Marknadsföring och kommunikation har i år tagit fart och vi ser bland annat en ökning av besökare på de olika sociala medier som förbundet använder.

## Inkluderande idrott för alla

I Projekt Paradans har det arbetats intensivt under året då rullstolsdans ska övergå från Parasportförbundet till Svenska Danssportsförbundet 1 januari 2023. Den allmänna utbredningen av Paradansens bredd är i fokus och det innebär att Svenska Danssportförbundet framöver kommer att ansvara för att driva utvecklingen av rullstolsdans framåt.

Överlämningen är en del av den pågående inkluderingsprocess där flera av Svenska Parasportförbundets idrotter hittar nya hem i andra specialidrotts-



förbund. Parasporten ska vara en naturlig del av idrotten och nu ska rullstolsdansen utvecklas tillsammans med övriga danssporter under samma tak i Svenska Danssportförbundet.

Parasportförbundet och Svenska Danssportförbundet kommer att ha fortsatt samverkan för att på bästa sätt bidra till utvecklingen av dans för personer med funktionsnedsättning. Arbetet med att ta fram digitalt utbildningsmaterial till ledare har pågått under året och även utvecklingen av tävlingar och dess reglementen. Att delge information och kunskap till alla inom förbundet har varit ett viktigt arbete för att effektivisera och möjliggöra implementeringen.

Ett annat perspektiv av inkludering som blivit märkbar är att, under året då kriget i Ukraina startade kom många flyktingar till Sverige. Det var många flyktingar som i sitt hemland hade dansat. Det var flera föreningar runt om i landet som snabbt såg detta behov och möjliggjorde för dem att vara en del av föreningarnas verksamheter. Denna möjlighet för dem att få fortsätta utöva sitt intresse var av stor vikt för många. En stor eloge till er föreningar som snabbt såg behovet och agerade!

### Jämställdhet för en framgångsrik idrott

Vår strävan efter en jämn könsfördelning vid tillsättning av olika arbetsgrupper och i alla förbundets verksamheter har fortsatt.

Den moderna föreningen engagerar Inom DSF och i våra föreningar fortsätter arbetet med att nå ut till fler och förhoppningsvis skapa bättre folkhälsa genom dans.

Hos föreningarna inom förbundet har en del av verksamheten i perioder le-

gat nere under pandemin och kampen har varit hård för få medlemmar att stanna kvar i föreningen då verksamheten gått på sparlåga. Men många kreativa idéer har också kommit under denna period i form av olika digitala lösningar och att dansa på olika sätt. Under året har förbundet haft en projektanställd som arbetat med återstartstödet, många kontakter har skett direkt med föreningarna runt om i landet. Målet har varit att informera och stötta föreningarna i att söka återstartsstöd för att de ska få igång verksamheten

Det pågående kriget i Ukraina har, som tidigare nämnts, påverkat föreningarna genom att kostnaderna för exempelvis el har ökat. Detta har såväl Riksidrottsförbundet som de olika specialförbunden lyft, vilket uppmärksammats i media.

Svenska Danssportförbundet var på plats i Malung på Dansbandsveckan för att informera om förbundets verksamhet. Detta planeras vara en återkommande marknadsföringsaktivitet. Under året har en plan på framtagna Vision 2030 börjat ta form detta kommer att bli ett fortsatt arbete under 2023 där alla i förbundet ska få möjlighet att bidra och vara delaktiga i visionsarbetet.

Under året har en hel del förändringar i bemanning, roller och arbetsuppgifter skett på kansliet. Genom att kansliet har bemannats upp på ett nytt sätt, så har vi nu förutsättningarna att fortsätta arbetet med att förbättra och utveckla stödet och servicen till föreningarna.

I slutet av året så påbörjades ett arbete att ta fram ett förslag gällande att återigen införa en ungdomskommitté med syfte att stärka unga ledares roll

inom förbundet för att öka deras kunskap och inflytande i danssportens styrande rum på alla nivåer.

Föreningsinformationen på förbundets hemsida har utvecklats, så att nya och befintliga föreningar enklare ska hitta den information som de behöver. Kansliet har också sett över- och effektiviserat ansökningsförfarandet och introduktionen för nya föreningar.

Samverkan med RF-SISU har under året varit en del av uppdraget för kansliet och styrelse. Förbundet har även deltagit i en referensgrupp i RF-SISU för att utveckla samverkansmodellen, som RF-SISU kallar det. Kansliet har även haft medarbetare som har träffats med RF-SISU konsulenter för att tala om hur vi kan tillsammans kan utveckla vår samverkan mellan SF, SDF och RF-SISU inom danssporten.

Förbundsstyrelsen tillsatte under 2020 en utredning för att se över och förtydliga specialdistriktsförbundets roll, uppdrag och ansvar. Under hösten 2022 överlämnade stödområde Distrikt utredningen till förbundsstyrelsen. I samband med detta upphörde stödområdet och ansvaret för att möta distrikten tre till fyra gånger per år är sedan dess överförd till kansliet. Någon av styrelsens medlemmar ska även vid minst ett tillfälle under varje år träffa specialdistrikten.

### Ett stärkt ledarskap

Under året har ett nytt styrdokument som ska förenkla och tydliggöra roller och ansvarsområden för Team Sweden antagits. Anställningen av en ny sportchef gör att Team Sweden stärks ytterligare.

Ett arbete med att inventera behovet av utbildningar har pågått under året. Under 2023 kommer detta vara ett viktigt fokusområde för utveckling. Behovet av att tex utbilda ledare är stort inom flera olika dansdiscipliner, för att på ett kvalitativt sätt kunna leda och utveckla danssporten.

Arbetet som sker i och med OS-satsningen i Breaking är en stor satsning på elitnivå. Detta kräver att tydligt visa vägen vad gäller träning, tävling och allt annat som kommer med detta. I och med att förbundet blev en del av OS-familjen så har detta även påverkat arbetet för förbundsstyrelsen och kansliet med olika möten och repre-

sensationer och det bidrar till att stärka danssporten på olika sätt.

### Ny syn på tävling och träning

Svenska Danssportförbundet driver kontinuerligt ett utvecklingsarbete inom utvalda områden. Framtidsprojekt Bugg och Dubbelbugg har under 2022 bidragit till att ett förslag till ett nytt tävlingssystem i bugg och dubbelbugg finns framtaget. Målsättningen är att det nya tävlingssystemet ska utgå från "dagsformen" i stället för tidigare prestationer. Projektet har arbetat i linje med Riksidrottsförbundets strategi 2025 "Ny syn på tävling" för att utforma ett nytt tävlingssystem som leder till ökat intresse för tävlingsverksamheten inom förbundet, fler licensierade dansare och utökat antal medlemmar i föreningarna

Projektet har under året arbetat vidare med testtävlingar som genererat både nya och återvändande tävlingsdansare till de genomförda tävlingarna. Projektet är på väg över i en fas där förslag till nytt tävlingssystem ska övergå i ordinarie verksamhet.

Under året beslutades av förbundsstyrelsen att Svenska Danssportförbundet skulle införa möjlighet för utövare att ansöka en engångslicens. Detta möjliggör för dansare som inte är medlemmar i en av Svenska Danssportförbundets föreningar att prova på att delta på en tävling arrangerad av en av Svenska Danssportförbundets föreningar.

Med Breaking som gren på OS-programmet i Paris 2024 arbetar Svenska

Danssportförbundet intensivt på olika sätt med att integrera Breaking som en ny dansgren inom förbundet. Svenska Danssportförbundet etablerade under hösten Swedish Breaking League - Ranking Tour vilket är rankingtävlingar för Breaking. Detta görs som ett led i det fortsatta arbetet att få i gång en fullt integrerad dansgren med föreningar, tävlingar, utbildningar och lägerverksamhet.

## ANTIDOPING

*Förbundskoordinatör och antidopingutbildare, Ida Kvist, berättar om förbundets arbete med Antidoping under 2022.*

### För vem är det förebyggande arbetet inom Antidoping inom Svenska Danssportförbundet?

När jag ska summera arbetet med Antidoping inom förbundet slår det mig att frågan om VEM det förebyggandet arbetet gäller för, behöver besvaras. Att det är så är inget fel i sig, men det förebyggande arbetet med Antidoping gäller alla, oavsett om du dansar för att det är kul, utan att tävla eller om du dansar för att nå den absoluta toppen. Det gäller ALLA som är medlemmar i en förening ansluten till Svenska Danssportförbundet.

Jag har ett uppdrag av Antidoping Sverige och ingår i deras föreläsarpool och för mig är det viktigt att alla har den kunskap som behövs för att inte hamna på fel sida om regelboken. Det kan få förödande konsekvenser för förbundet och föreningen i sig, men även för den enskilda individen.

Arbetet med att utbilda i ett förebyggande syfte är A & O för att minimera att dansen som idrott får positiva

dopingtest och då är det viktigt att ha koll på vart jag hämtar informationen.

### Under året så har vi gjort följande;

- Förtydligat om arbetet med Antidoping på hemsidan, både för föreningar och den som tävlar
- Tagit hjälp av RF-SISU ute i landet för att föreningarna inom DSF ska få hjälp med att "Vaccinera Klubben" mot doping
- Påbörjat utbildning för tränare och landslagsdansare, när landslagen samlas på elit- och breddläger
- Påbörjat att arbeta efter det framtagna Antidopingprogrammet
- Gått på Antidoping Sveriges obligatoriska utbildning för SF

För framtida arbete hoppas jag att alla föreningar inom förbundet kommer Vaccinera Klubben mot doping, att alla inom landslagen genomgår "Ren Vinnare" och att vi hjälps åt att sprida budskapet.



Vaccinerade Klubbar 2022: 1  
E-utbildning Ren Vinnare 2022: 8

**Ida Kvist**

# FRÅN SPORTCHEFEN

I skrivande stund har det gått tre månader i den nya tjänsten som sportchef för Danssportförbundet. Det har varit tre otroligt roliga och inspirerande månader där jag hunnit med en hel del olika möten och evenemang. Jag börjar få grepp om organisationen och sakta kunna sortera mellan kortsiktiga och långsiktiga åtaganden.

Min vision med Team Sweden är att vi i framtiden ska vara ett enat landslag där vi som förbund kan bistå med rätt komponenter till dansarna som vill ta mästerskapsmedaljer. Vi vill vara ett förbund i framkant där landslagsorganisationen är en viktig pusselbit i förbundet.

Jag vill bygga en plattform och en kultur inom landslaget och göra de förändringar som är nödvändiga för att vi ska hitta ett arbetssätt som passar alla. Utvecklingsmodellen ska vara tydlig och enkel där alla dansare som



har rätt inställning ska ges rätt förutsättningar att lyckas. Kravprofiler och grenspecifika dokument kommer att skapas inom kort och detta kommer då att förtydliga hur arbete mot medaljer ska utföras.

Jag vill bygga en plattform och en kultur inom landslaget där vi anser oss själva vara en elitidrott. Detta betyder att vi behöver arbeta och utveckla dansarna i egenskaper som nutrition, fysiologi, psykologi, teknik och taktik, utöver den ordinarie dansträningen.

Sammanfattningsvis vill jag bara fortsätta på glädjeruset och rikta ett stort tack till alla de jag har träffat på där ute. Jag har noterat att det finns mycket känslor och många viljor i danssverige och det ser jag mestadels positivt på. Jag tror att man kan omvandla den energin till att driva och utveckla danssporten till något stort. Dans engagerar och berör så otroligt många och på olika nivåer. Så jag tror att, om vi enas och samarbetar, kan vi engagera och berör ännu fler och på så sätt få fler att uppleva vår underbara rörelse.

**Vid pennan,  
Magnus Lampert**

## MÄSTARNAS MÄSTARE 2022 UTMANADE PARET STILLMAN

I juni 2021 antog Joanna och Henric Stillman utmaningen att tävla i Mästarnas Mästare som sänds i SVT.

Medaljtunga nationellt och internationellt sen 1997 när de började tävla tillsammans, är de nu landslagscoacher för Team Sweden Boogie Woogie. Den stora passionen är verkligen att lära människor dansa.

Under programserien bjöd Henric och Joanna på fina insikter i dans-

sportens värld, från både det manliga och kvinnliga perspektivet. Boogie Woogie lärdes ut till övriga deltagare. Henric visade att danssport är en idrott som alla andra. Han presterade genom varje avsnitt och vi kunde i finalen se honom som tvåa i den utmanande tävlingen. Vinnaren Sofia Loft var en stark motståndare genom hela tävlingen och en värdig vinnare.

Genom Mästarna Mästare fick svenska folket en inblick i dansens idrottsvärld.



# PARADANS



## Styrgrupp:

Anja Näslund

Angelica Källström

Thomas Jansson

Anna Isván

Under 2022 har utvecklingen av Danssportförbundets Paradansarbete fortsatt inom flera olika områden. Samarbetet med Parasportförbundet har fortsatt vilket har inneburit att vi har fått ännu bättre stöd kring olika delar och att ett av projektets två huvuduppdrag har kunnat uppnås. Vid årsskiftet 2022-2023 övertar Danssportförbundet ansvaret för rullstolsdans vilket blir ett fint komplement i vår Paraverksamhet där flera föreningar sedan tidigare framför allt har verksamhet för aktiva med intellektuell funktionsnedsättning.

## Utbildning och inspiration

Under året har flertal workshops på temat "Nyfiken på Paradans" genomförts, både digitalt och fysiskt tillsammans med Sydöstra Danssportförbundet på deras regionsträff.

Vår grundutbildning i Paradans har genomförts två gånger och ytterligare 9 ledare från 5 föreningar har deltagit i den. Efter genomgången utbildning erbjuds ledarna fortsatt stöttning och här har vi haft god hjälp av ledare i föreningar med längre erfarenhet som fungerat som mentorer till nya ledare/föreningar.

Under året har vi arbetat med en hel del förberedelser av utbildningar som kommer att ge effekt under 2023. Vi har planerat för ett ledarkonvent med

fokus på Paradans, vi har i samarbete med World Para Dance Sport undersökt möjligheten till en domarutbildning i rullstolsdans och vi har genomfört en workshop med fokus på bugg i rullstol som kommer att mynna ut i utbildningsmaterial med fokus på denna dansgren.

## Rekrytering och föreningsutveckling

Både i slutet av 2021 och i början av 2022 visade många föreningar intresse för att starta verksamhet. Effekten har dock inte blivit så stor som väntat och vad vi känner till är det två nya föreningar som under året tagit steget fullt ut och nu har Paradans som en del av den återkommande verksamheten. Ytterligare någon förening har genomfört enstaka prova på-tillfällen och kommer säkert igång under nästa år.

## Mål och resultatuppföljning för året

### Aktivitetsmål - uppfyllda

Föreningar i DSF har tillsammans med projektet deltagit i rekryteringsaktiviteter lokalt, regionalt eller nationellt. Dialog om dans inom ramen för Special Olympics Sverige är påbörjad med slutmål internationella tävlingar 2027. Projektgruppen har formaliserats till en ordinarie organisationsdel inom Danssportförbundets organisation. Kontakt med relevanta internationella förbund ska vara tagen.

### Resultatmål - uppfyllda

Genomfört minst 2 ledarutbildningar i Paradans. Överlämnandet av rullstolsdans sker senast vid årsskiftet 2022-2023.

Totalt har runt 25 föreningar har deltagit i inspirations- och utbildningstillfällen under året och intresse kommer också från ledare och föreningar utanför förbundet. Under året har vi haft samverkan med två distrikt och det är en modell som vi vill fortsätta att utveckla för att tillsammans med distrikten hjälpa föreningar att utveckla verksamhet.

Under hösten har vi försökt att ha mer kontakt med föreningar inom Parasportförbundet som har dans, bland annat genom att informera om att Danssportförbundet tar över ansvaret för rullstolsdans. Vi har också tittat på stadgar för att se vad föreningar som kan väntas söka inträde i vårt förbund behöver se över i sina egna stadgar för att bli godkända medlemmar hos oss.

I maj deltog Danssportförbundet för första gången på Start Your Impossible Camp, ett tränings- och prova på-läger med fokus på Parasport. Ett tjugotal personer provade dans tillsammans med oss under helgen. Vi deltog ytterligare en gång under hösten. Vi har också gjort studiebesök på Special Olympics Schoolday som är en annan rekryteringsaktivitet som Parasportförbundet arrangerar runt om i landet. Dessutom har vi varit med som arrangörer på flera loka prova på-aktiviteter, exempelvis i Motala och Skövde. Under året har vi därför samlat på oss värdefull kunskap om rekryterings- och prova på-aktiviteter som vi hoppas kunna förmedla till våra föreningar som vill starta verksamhet.

### Tävling

En större arbetsuppgift under året har utan tvekan varit arbetet med att ta fram tävlingsreglementen för grenar inom rullstolsdans och regelverk för klassificering av funktionsnedsättningar. I arbetet har vi varit beroende av samverkan med tre olika VO och stödområde Juridiska. I november genomförde vi en testtävling i Göteborg som testade oss på alla sätt. Vi hade nya reglementen, nya domare, nya klassificerare och nya arrangörer, vil-

ket var ett bra sätt att testa de regelverk som var framtagna. Under slutet av året påbörjades arbetet med att titta på hur en lämplig tävlingskalender för 2023 kan se ut och var tävlingar med grenarna rullstolsdans bör ligga. Arbetet med reglementena har dragit ut på tiden och därför har det inte varit möjligt att infria ambitionen om att genomföra SM under 2022.

I juni deltog Danssportförbundet i besöksprogrammet för Special Olympics Summer Games Sverige i Malmö. Syftet med deltagandet var att få en bättre bild av Special Olympics Games som arrangemang och börja förbereda oss på vad som krävs för att ha dans med på programmet. Denna multisporttävling vänder sig enbart till idrottare med intellektuell funktionsnedsättning och finns både nationellt och internationellt. Via programmet fick vi också möjlighet att nätverka med andra idrotter och distrikt inom Parasportförbundet vilket var värdefullt och gav många nya idéer. Vi har under året också fått veta att dans numera tillhör vinterspelen på internationell nivå.

### Socialdans, träning och uppvisning

Detta är ett av de områden som har fått stå tillbaka under året då exempelvis arbetet med tävlingsdelen varit mer tidskrävande än vi trott.

I augusti deltog vi på ett läger som en av föreningarna i Parasportförbundet arrangerade. Detta gav oss både kontakter och kunskap som är värdefull framöver och under hösten började vi titta på strategier och aktiviteter inför 2023 inom detta område.

### Synas och höras

Under året har vi med hjälp av fotograf tagit fram en bildbank som vi och våra föreningar kan använda. Exempelvis kan en förening som ska starta verksamhet be om att få använda bilder från bildbanken.

Under året har vi också varit mer synliga i sociala medier och på hemsidan genom att skriva nyheter och uppdatera om olika aktiviteter som vi har

gjort. Under året har det också publicerats tidningsartiklar, lokalt och nationellt, om vår och våra föreningars verksamhet inom Paradans.

### Strategi och organisation

Ett av målen för året var att projektet skulle övergå till en ordinarie del av Danssportförbundets organisation. Under hösten beslutades att Paradans är ett SO och i uppdragets formulering ligger tydligt att samverka med förbundets VO för att utveckla verksamheten. Verksamheten har fortfarande en dedikerad resurs för att driva utvecklingen av verksamheten framåt.

Under året har vi också påbörjat arbetet med att ha kontakt med det internationella förbundet World Para Dance Sport som på uppdrag av den Paralympiska kommittén ansvarar för utvecklingen av dans med rullstol internationellt. Sverige är idag inte medlemmar i förbundet, men har nu en återkommande kontakt med deras kansli och har fått viss rådgivning exempelvis i utvecklandet av reglementen. På nationell nivå har vi utökat samarbetet med Parasportförbundet genom att delta på exempelvis nätverksträffar och ha samverkansmöten med Special Olympics Sverige med syftet att dans ska bli en av idrotterna på nationell nivå inom Special Olympics (tävling för personer med intellektuell funktionsnedsättning)

Sammanfattningsvis kan vi konstatera att vi visserligen inte gjort allt som fanns i den ambitiösa projektplanen, men samtidigt har gjort en hel del som kommer lägga grunden för kommande år. Paradansen har utan tvekan blivit en mer självklar del inom Danssportförbundet på organisatorisk nivå och nu fortsätter vi arbetet med att det ska bli så även på föreningsnivå.

# PROJEKT BREAKING - OS-SPÅRET

## Styrgrupp:

Karolina Filipsson

Jan Lund-Jensen

Lena Arvidsson

Tobias "Marre" Marin

Efter att Internationella Olympiska Kommittén historiskt beslutat införliva Breaking på OS-programmet i Paris 2024, har det inneburit en hel del arbete för Svenska Danssportförbundet.

Breaking ska integreras som en ny dansgren i förbundet, en verksamhet som innehåller bredd, föreningar, tävlingar, utbildningar och inte minst elitsatsning. Arbetet bedrivs i projektform och har två spår; ett för integration för att bygga upp verksamheten inom förbundet och ett för att göra en riktad satsning mot OS med ett fåtal dansare. Arbetet har skett genom flertalet gemensamma projektmöten, möten i respektive projekt och genom att stämma av med styrgruppen ungefär var sjätte vecka.

Dansen har blivit olympisk. Nya samverkansarenor, nya typer av möten, nya krav och andra förväntningar. Ett nytt arbetssätt när det gäller elit och satsning mot OS. Kraven på tester och uppföljning har blivit en realitet och ett måste. Utövare ska testas och Breakarna förväntas följa träningsprogram för att utvecklas. Mest utmanade resursmässigt är att de svenska Brea-



karna förväntas vara på alla internationella tävlingar för att ta poäng och kvala in i slutspelet våren 2024 innan OS, för att där ta en av de 16 platserna i kategorierna bboys respektive bgirls.

I slutet av våren anställdes en landslagscoach, Ferhat Duz, med ansvar för att coacha fram och utveckla kapaciteterna hos de utvalda Breakarna i toppgruppen. De har också alla erbjudits föreläsningar och individuella samtal i nutrition och idrottspsykologi genom stöd från RF. De som haft behov av rehab har också fått RF-stöd. Förbundet har stöttat Breakarna genom läger. Två läger har fokuserat på fys- och träningsplanering och ett läger på Bosön med tester, föreläsning anti-doping,

domarsystem och bedömning. Testerna som genomförs är de som RF och SOK vill att vi gör. Skulle någon Breakare komma med i SOK OS-program måste de klara testerna.

I början av året togs fyra bgirls och åtta bboys ut för att vara med på resan. Under året har en bgirl och en bboy lämnat satsningen.

På grund av ändrad tävlingskalender internationellt, fick hela hösten planeras om och läger ställas in. World DanceSport Federation valde att ha både VM och EM som öppna mästerskap och delade ut rankingpoäng mot OS. För att ge fler chans att ta sig hela vägen stöttade förbundet en större trupp Breakare med tävlingsdeltagande på VM i Korea. I truppen har de svenska bgirlsen placerat sig bäst och kommit högst på internationella rankingtävlingar samt mästerskap.

Det är den internationella rankinglistan som kommer att vara helt avgörande för ett svenskt deltagande på OS i Paris 2024. Det betyder att tävlingsdeltagande och resor har hög prioritet framöver.

*Stort tack till alla som deltagit och bidragit till de steg DSF tagit så här långt på resan mot Paris.*



# SO INTERNATIONELLT

**Kommitté:**  
**Lena Arvidsson**  
Ordförande

Samordningsområde  
Internationelltansvarar  
för att arbeta med  
och utveckla Svenska  
DanceSportförbundets in-  
ternationella relationer. Det  
sker genom möten, dialoger,  
genom att bygga relationer och  
sätt att påverka det internationella  
danspolitiska arbetet. Förhållnings-  
sättet måste vara flexibelt och anpas-  
sas till de flera olika internationella  
organisationer Svenska DanceSportför-  
bundet är medlemmar i och den kom-  
plexa danspolitiska bilden skall  
hanteras av de internationella repre-  
santanterna.

Tanken är att påverkan bäst sker in-  
ifrån organisationerna så att delta  
på årsmöten, få positioner i styrelser  
eller Commissions, Councils och ar-  
betsgrupper är viktigt. Sverige finns  
med i några internationella Commis-  
sions och kan påverka inom de områ-  
den som Commissions har uppdrag att  
arbeta inom. I påverkansarbetet ligger  
också att försöka vinna hem interna-  
tionella tävlingar och mästerskap till  
Sverige. Under året har ett stort arbete  
gjorts för att ha ett EM i Disco på hem-  
maplan i Stockholm i april.

Den viktigaste uppgiften för interna-  
tionella representanter är att verka  
för Good Governance som i grunden är



demokrati, transparens och anti-  
korruption i det internationella arbe-  
tet. Som svensk representant lyfter vi  
också gärna jämställdhet som en vik-  
tig faktor. Frågor som handlar om  
demokrati är viktigt att hålla fast vid  
inte minst i den värld vi lever där de-  
mokratier monteras ned.

Under året har de internationella års-  
mötena hållits både digitalt och fy-  
siskt. De digitala mötena är svårare  
att kunna påverka, då de naturliga  
samtalen och dialogerna före och efter  
uteblir. Dessutom är det en särskild  
teknik och formalia som begränsar  
deltagandet. Eftersom det endast va-  
rit digitala möten i World DanceSport  
Federation (WDSF) har en inofficiell  
grupp av ett tiotal länder där demo-  
kratifrågor finns högt på agendan  
samlats, haft förmöten, videomöten,  
deltagit på de digitala årsmötena till

sammans och påbörjat  
ett arbete för att till-  
sammans kunna påver-  
ka Good Governance.

En milstolpe var den  
workshop som Sverige, Fin-  
land och Schweiz gemensamt  
ansvarade för på DanceSport  
Europé fysiska årsmöte. Budskapet  
var "Dance Sport Europé becoming  
a road model in Good Governance"  
genom att Sverige och Finland till-  
sammans höll en föreläsning med  
utgångspunkt i IOC krav och Prin-  
ciples och genom att ge exempel på  
åtgärder inom flera områden, inte  
minst Gender Balance och Strate-  
gic Platform med vision och mål.  
Uppskattades av de drygt 40 deltagan-  
de länderna och flera länder gick hem  
och började se över sitt eget arbete.

Även om idrotten är opolitisk och en-  
dast ska verka för att idrotten ska vara  
global och enande, så börjar utövare  
alltmer reagera på icke-demokratiska  
förhållanden i världen. Att då få vara  
med och påverka är både utmanande  
och spännande.

*SO Internationellt vill rikta ett tack till  
de svenska dansare, funktionärer och  
representanter som satsar på interna-  
tionellt tävlande och internationella  
uppdrag med de utmaningar, erfaren-  
heter och glädjeämnen det innebär.*

## Verksamhetsområde

# DISCO & PERFORMING ARTS

### Kommitté:

**Emma Forsberg**

Ordförande

**Amanda Holgersson**

Landslagscoach Team Sweden Disco

**Violeta Kazic**

Ansvarig utbildning Performing arts

**Annika Ström**

Ansvarig förening

**Anna Hentilä Wretling**

Ansvarig utbildning Disco

**Anna G Jansson**

Landslagscoach Team Sweden

Performing arts

Verksamhetsområdet Disco & Performing Arts ansvarar för dansstilarna inom discofamiljen (Disco, British Freestyle och Slowdance) och Performing Arts som är ett samlingsnamn för stilarna Modern/Lyrical Jazz, UpTempo Jazz och Show.

Kommitténs medlemmar och arbetsgruppen har under året arbetat för dansstilarna ska växa och för att vår elit ska hålla en hög nivå, genom att stötta våra föreningar med tävlingar och utbildningar.



## Disco, British Freestyle & Slowdance

Våren 2022 rivstartade med utbildning av ett gäng nya tränare i Disco. Det genomfördes också både utbildning och uppdatering av nya och befintliga domare, som skulle stå redo att döma taggade dansare under årets tävlingar. Föreningarna har gjort ett enormt jobb med att värva nya dansare, och tappet efter föregående pandemi-år visade sig snabbt vara ett minne blott. Tävlingsklasserna började fyllas på och nivån var hög redan från start.

British Freestyle är stilen med lägst antal tävlande och under hösten fick stilen lite extra fokus då det genomfördes både en utbildning för tränare

i British Freestyle och Slowdance, men även en breddsatsning för dansarna där de fick coachning i sitt tävlande. Resultatet visade sig i ett litet ökat antal tävlande och en kvalitetshöjning bland de aktiva dansarna.

I mitten på maj anordnades första träffen för våra elitdansare i Göteborg. Bara veckor senare åkte två discodansare - Natalie Forsberg och Lisa Jahnstedt - till Belgien för att representera Sverige. Under hösten fick hela eliten visavad de gick för inför fem internationella domare, när Svenska Mästerskapen gick av stapeln i Tidaholm. Sportdanskklubben Dansverkstan Tidaholm

arrangerade sitt andra SM och gjorde det med bravur. Det var stora klasser med en hög nivå som visade att vi har en elit som är att räkna med.

Under året fick vi ett nytt samarbete tillsammans med Mölndals Danssportklubb då vi hade en tävling tillsammans. Det var en fröjd att se dansare representerade i alla åldersklasser - från barn upp till senior - tävla tillsammans i olika dansstilar i sann "Dansen Vill" anda. Vi ser fram emot fler och nya samarbeten när vi nu blickar mot 2023.

**Emma Forsberg**

## Performing Arts

Året 2022 har varit expansivt för Performing Arts. Redan före pandemin befann vi oss i en fas av verksamhetsutveckling. Med pandemin påskyndades detta, trots de begränsningar som funnits kring att bedriva verksamhet och tävlingar. Fokus har varit att få flera dansare och föreningar som tävlar vilket har vi lyckats även i år.

Breddsatsning samlade över 30 dansare från olika föreningar och de fick dansa modern, jazz och möjlighet att fördjupa sina kunskaper i koreografi med utländska koreografer, vilket blev en riktigt succé.

Att skapa möjligheter att få dansa för olika koreografer och skapa möte över gränser med dansare som man annars tävlar mot, är det som tydligt poängterats i utvärderingarna. Vi kommer att fortsätta jobba så här även kommande år.

Vi kan redan nu se att våra insatser ger resultat. Flera av våra dansare har kommit upp till elitnivå och även placerat sig högt på internationella tävlingar.

Under 2022 utbildade vi över 10 nya ledare i Performing Arts, vilket kommer resultera i fler nya tävlande i befintliga stilar.

Under året genomfördes Nationals i Performing Arts och innan årsskiftet godkändes SM-status. Våra dansare i Performing Arts kommer därmed att tävla under SM-veckan i Skövde 2023.

För Performing Arts är de kommande åren fulla av spännande händelser och utmaningar som vi längtar efter att ta oss an. Under 2023 förväntar vi oss tre nya föreningar. Utmaningen under 2023 är att nå fler personer som vill arbeta ideellt.

**Violeta Kazic**

*Thomas Janssons första år som generalsekreterare*

## ETT HÄNDELSERIKT OCH SPÄNNANDE ÅR!



**Tillbaka i idrottsrörelsen efter sex år i näringslivet i olika positioner, vilket känns väldigt stimulerande. Det är få arbetsplatser där man får möjlighet att arbeta med människor som har ett så brinnande engagemang, som inom idrotten och det är inte så ofta som generalsekreteraruppdrag annonseras, så jag är glad att jag nu får vara en del av Danssporten.**

Att lära sig en ny idrott är otroligt kul och samtidigt utmanande. Uppdraget innebär både förbundsutveckling i nära samarbete med förbundsstyrelsen och samtidigt att skapa ett tajt och produktivt team på kansliet. Ett team som tillsammans bygger den plattform som för att ge det stöd som föreningarna behöver, som organisationen behöver och som positionerar förbundet och danssporten inom idrottsrörelsen. Det här arbetet formas, utvecklas och pågår ständigt.

Så, när jag blickar tillbaka på 2022 så är det inte resterna av pandemin som jag tar med mig i minnet, utan våra idrottsliga prestationer under året och all aktivitet som dragit igång ute i våra föreningar och verksamhetsområden.

### **Idrotten, RF och omvärlden.**

Vi möter ständigt nya utmaningar och arbete med Återstartstöd har varit en stor del. Det märks att det åter är full fart i föreningarna efter pandemiåren och mästerskapen avlöste varandra i höst. Men mycket arbete återstår och vi har kontaktat och hjälpt hela 145 danssportföreningar med olika återstartsstödsåtgärder under året och fler aktiviteter är planerade för 2023. Återstartsarbetet har inneburit att vi haft många kontakter runt om i landet och fått igång en bra dialog med våra medlemsföreningar. Vi lär oss mycket hela tiden och delar med oss av goda exempel mellan föreningar och distrikt.

Kriget i Ukraina – DSF sanktioner har varit utmanande och tagit mycket tid

och ibland svåra beslut att fatta som tyvärr fått konsekvenser för enskilda idrottare. Vi följer RF och SOK som en del i idrottsfamiljen men det ser inte likadant ut i världen. Vår internationella organisation WDSF är inne på IOK:s linje medan RF och SOK förordar en fortsatt sanktion mot Ryska och Belarusiska idrottare.

### **Framåt in i 2023. Gör det som gör skillnad!**

Vårt arbete under 2022 har handlat mycket om att skapa förutsättning för våra föreningar och dess medlemmar. Vi har ekonomiskt stöd av regeringen via RF att motivera och rekrytera samt skapa utvecklingsaktiviteter för att återskapa en väl fungerande idrottsrörelse.

Vi kommer under 2023 bland annat att fokusera på följande initiativ:

#### *Utbildningsprojektet*

Under Ida Kvists ledning på kansliet har vi redan startat vårt nya utbildningsprojekt. Vi har i vintras genomfört inventeringen och planeringen för att få på plats våra utbildningar för danskursledare, tränare, domare, funktionärer och tävlingsledare med målsättning att landa i en digital plattform i slutet av 2023. Vi vet att detta är en viktig pusselbit för att våra föreningar skall kunna bygga och utveckla sin verksamhet. Väldigt spännande!

Vi kommer att synas mer och har sett över vår kommunikation och tagit fram en ny grafisk profil. Ni kommer säkert se och höra mer om detta under våren. Den nya första versionen av hemsidan är redan på plats och kommer att utvecklas efter hand.

*Vaccinera klubben*, är ett annat initiativ som vi kommer att hjälpa våra föreningar med under året.

Förbundsstyrelsen föreslår nu en ny Verksamhetsinriktning för 2024 och

2025 med tydliga målsättningar och indikatorer som kommer att vara vägledande för vårt arbete inom förbundet. Samtidigt lyfts blicken och arbetet med Vision 2030 startar upp under 2023 med ett antal mötesplatser arrangerade tillsammans med ett antal distrikt där vi hoppas möte många föreningar och medlemmar för att staka ut riktningen om vart vi vill vara då.

### **Kansliet är fulltaligt**

I och med att vi i vintras till sist lyckades rekrytera Magnus Lampert, som är på plats som förbundets nya sportchef är nu kansliet fulltaligt. Vi är ett litet kansli med bara 5 medarbetare som förutom Magnus och mig består av Sandra Svanberg, Kommunikation, Therese Frifarare som verksamhetsansvarig för VO, tävlingar, domare, ekonomi. Ida Kvist är förbundscoordinator med olika stabsrelaterade ärenden kopplade till Danssportförbundet, RF/SISU, projekt samt expert i dopingfrågor. Det är ett litet tight team som är mycket motiverade att hjälpa till att fortsätta utveckla danssporten och genomföra saker tillsammans med förtroendevalda, föreningar och medlemmar.

### **Besök i verksamheten**

Under 2022 försökte jag komma ut en hel del för att besöka föreningar, tävlingar och kurser och det är min avsikt att fortsätta med det under 2023. Dessa möten är viktiga för att lära sig sporten men också för att få förståelse för de aktuella frågorna som måste lösas i verksamheten lokalt.

Sen är det fantastiskt att se våra duktiga dansares prestationer från våra barngrupper hela vägen till Team Sweden som är ute och representerar Sverige internationellt. Vi ska vinna många nya sköna medaljer de kommande åren.

*Jag hoppas att vi får ses under året vid någon av våra träffar eller tävlingar!*

# SM I DANS 2022

2022 blev året då tävlingsverksamheten drog i gång och vi fick njuta av fyra fantastiska SM i Dans. SM i Hiphop ägde rum i Kumla och arrangerades av Dancemania. SM i Disco & Slowdance genomfördes i Tidaholm och arrangerades av Dansverkstan i Tidaholm. SM i Bugg & Rock'n'Roll arrangerades

av Uppsala Bugg & Swing Society i Uppsala och SM i Standard, Latin & Tiodans ägde rum i Stockholm under ledning av Alemana DK. Vi tackar våra fantastiska arrangörsföreningar för gott samarbete och för de tävlingsupplevelser som både dansare och publik fick ta del av!





# SVENSKA MÄSTARE 2022

## **Hiphop Duo Youth**

- 1, Filippa Mann & Mabelle Hanna ARTD
- 2, Bria Aziz & Felicia Söder VDA
- 3, Julia Ek & Molly Ladréhn KDC

## **Hiphop Duo Adult**

- 1, Agnes Holmbäck-Svensson & Amanda Fredriksson DVT

## **Hiphop Solo Youth**

- 1, Filippa Mann ARTD
- 2, Kiron Hedgate NYDIF
- 3, Mabelle Hanna ARTD

## **Hiphop Solo Adult**

- 1, Ella Eklund ARTD
- 2, Tyra Lagersson VDA
- 3, Tilda Eriksson DKDM

## **Disco Solo Adult**

- 1, Natalie Forsberg ARTD
- 2, Lisa Jahnstedt IDSK
- 3, Agnes Holmbäck-Svensson DVT

## **Disco Solo Youth**

- 1, Lina Saito Helander ARTD
- 2, Aaliyah Johansson ARTD
- 3, Adan Wickberg IDSK

## **Disco Duo Adult**

- 1, Lisa Ahlin & Nora Ider DVT
- 2, Lisa Jahnstedt & Natalie Forsberg IDSK/ARTD
- 3, Johanna Eriksson & Tindra Wilhelmsson IDSK

## **Disco Duo Youth**

- 1, Aaliyah Johansson & Lina Saito Helander ARTD
- 2, Agnes Källiden & Mira Magnusson KDC
- 3, Engla Westerling & Maja Lyckeback ARTD

## **Slowdance Solo Adult**

- 1, Natalie Forsberg ARTD
- 2, Adina Inhammar IDSK
- 3, Lisa Jahnstedt IDSK

## **Slowdance Solo Youth**

- 1, Lina Saito Helander ARTD
- 2, Isolde Lenneer DVT
- 3, Maja Lyckeback ARTD

## **Slowdance Duo Youth**

- 1, Adina Inhammar & Maria Ryman IDSK
- 2, Aaliyah Johansson & Lina Saito Helander ARTD
- 3, Isolde Lenneer & Vera Fredriksson DVT

## **Standard Par Youth**

- 1, Benjamin Jonsson & Mira Rödbro GED
- 2, Joar Clasen & Vlada Vorobets MAGIC/ADK
- 3, Adam Mamrák & Emilia Usselman GED

## **Standard Par Adult**

- 1, Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
- 2, Simon Hernández Isaksson & Elin Thyselius SSDK
- 3, Vladislav Polianskii & Wendi Löffler ADK

## **Standard Par Senior**

- 1, Steen Bødker & Johanna Westin MAGIC
- 2, Örjan Svedberg & Annika Svedberg MAGIC
- 3, Mindaugas Juodenas & Ekaterina Roshchenya Johansson GED

## **Standard Solo Youth**

- 1, Olivia Quinn MAGIC
- 2, Isobel Landqvist MöldK
- 3, Molly Hansson MAGIC

## **Latin Par Youth**

- 1, Benjamin Jonsson & Mira Rödbro GED
- 2, Nick Streuli & Linnea Bogø IMPE
- 3, Adam Mamrák & Emilia Usselman GED

## **Latin Par Adult**

- 1, Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
- 2, Igor Krepiy & Klarisa Gjikota Nord GED
- 3, Simon Lithner & Filippa Strand ADK/SSDK

## **Latin Par Senior**

- 1, James Johansson & Leila Frövik GED
- 2, Peter Azad & Maria Thunberg GED
- 3, Oscar Cardfelt & Aili Larusson GED

## **Latin Solo Youth**

- 1, Olivia Quinn MAGIC
- 2, Esther Hiller IDSK
- 3, Claudia Honkanen TYRESÖ

## **Latin Solo Adult**

- 1, Alexandra Ma MöldK
- 2, Nicki Victorin MAGIC

## **Tiodans Youth**

- 1, Benjamin Jonsson & Mira Rödbro GED
- 2, Nick Streuli & Linnea Bogø IMPE
- 3, Joar Clasen & Vlada Vorobets MAGIC/ADK

## **Tiodans Adult**

- 1, Axel Jehrlander & Ines-Maria Stefanescu ADK
- 2, Simon Hernández Isaksson & Elin Thyselius SSDK
- 3, Markus Eriksson & Gina Wong GED

## **Tiodans Senior**

- 1, Oscar Cardfelt & Aili Larusson GED
- 2, Lucas Malina & Marie Perzon Glenvik MöldK
- 3, Per Wilny & Louise Rubinstein ADK

## **Bugg Junior**

- 1, Alex Henriksson Cole & Elin Eriksson RS
- 2, Valdemar Selgeryd & Amanda Berglund ENA
- 3, Alma Forsberg & Maja Forsberg SOG

### ***Bugg Vuxen***

- 1, Benjamin Österlund & Angelica Källström UBSS
- 2, Jesper Boberg & Veronika Lind BDF/MÄLAR
- 3, Karl Lettenström & Elizabeth Lindström RS

### ***Bugg 35+***

- 1, David Widell & Sara Holmberg DKB
- 2, Henric Stillman & Joanna Stillman MÄLAR
- 3, Magnus Vedin & Nina Hammarberg ALT

### ***Boogie Woogie Junior***

- 1, Alex Henriksson Cole & Elin Eriksson RS
- 2, Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind ENA
- 3, William Johansson & Nellie Stråmo ÄDD

### ***Boogie Woogie Vuxna***

- 1, Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF
- 2, Conrad Lindström & Cajsa Weinemo BLÅA/DKB
- 3, Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK

### ***Boogie Woogie 35+***

- 1, Henric Stillman & Joanna Stillman MÄLAR
- 2, Thomas Söderström & Jennie Johansson LBS
- 3 Jimmy Englund & Jenny Johansson BDF

### ***Lindy Hop Junior***

- 1, Valdemar Selgeryd & Amanda Berglind ENA
- 2, Noah Videsstorm Larsson & Hedvig Wälivaara UMDK
- 3, Gustav Svensén & Lovisa Svensén JDC

### ***Lindy Hop Vuxen***

- 1, Nils Andrén & Bianca Locatelli BDF
- 2, Viktor Edlund & Wilma Edlund UMDK
- 3, Linnéa Aronsson & Linnea Englund SSS

### ***Dubbelbugg Junior***

- 1, Valdemar Selgeryd, Alicia Jacobsson & Amanda Berglind ENA
- 2, Adina Hägglund, Prangkaew Ahlstrand & Rebecka Årlestig UMDK
- 3, Gustav Svensén, Hilda Rosell & Lovisa Svensén JDC/DKSS

### ***Dubbelbugg Vuxna***

- 1, Jonas Boberg, Cajsa Weinemo & Lena Magnusson MÄLAR/DKB
- 2, Andreas Sundbom, Julia Lauri & Viktoria Björnsson-Spets NSW
- 3, Amanda Stenman, Hanna Kemi & Lina Stenman SDK



# INTERNATIONELLA PLACERINGAR 2022

## **WDSF World Championship , Ten Dance Youth (19 November 2022, Salaspils – Latvia)**

Adam Mamrak & Emilia Usselmann plac: 31

## **WDSF World Championship, Ten Dance Adult (03 September 2022, Bratislava - Slovakia)**

Axel Jehrlander & Stefanescu Ines Maria, plac: 24

## **WDSF European Championship, Ten Dance Youth (11 June 2022, Gliwice - Poland)**

Benjamin Jonsson & Amalie Hindsgaul, plac: 20

## **WDSF European Championship, Ten Dance Adult (17 September 2022, Vagos - Portugal)**

Axel Jehrlander & Stefanescu Ines Maria, plac: 24

## **WDSF World Championship , Senior I Latin (14 October 2022, Rotterdam - Netherlands)**

James Johansson & Leila Frovik, plac: 12

Peter Azad & Maria Thunberg, plac: 28

## **WRRC World Championships Rock'n'Roll - Main Class Free Style (12 November 2022, Lyon - France)**

KEDNER Moa - JOVLIDEN Robin, plac: 13

## **WRRC World Cup Final Rock'n'Roll - Main Class Free Style (03 December 2022, Prague – Czech Republic)**

Kedner Moa & Jovliden Robin, plac: 7

## **WRRC World Championships Boogie Woogie, Main Class (12 August 2022, Stuttgart – Germany)**

Locatelli Bianca & Andrén Nils, Plac: 3

Edlund Wilma & Edlund Viktor, plac: 4

Magnusson Lena & Ramberg Tobias, plac: 9

Årleskog Sofia & Agren Oscar, plac: 11

Weinemo Cajsa & Lindström Conrad, plac: 13

## **WRRC World Championships Boogie Woogie, Juniors (12 August 2022, Stuttgart – Germany)**

Berglind Amanda & Selgeryd Valdemar, plac: 3

Eriksson Elin & Henriksson-Cole Alex, plan: 4

## **WRRC World Championships Boogie Woogie, Senior (12 August 2022, Stuttgart – Germany)**

Johansson Jennie & Söderström Thomas, plan: 7

Johansson Jenny & Englund Jimmy, plan: 12

Sundin Kristina & Sundin Roger, plan: 20

## **WRRC World Cup Final Boogie Woogie - Main Class (03 December 2022, Prague – Czech Republic)**

Edlund Wilma & Edlund Viktor, plac: 2

Magnusson Lena & Ramberg Tobias, plac: 5

Weinemo Cajsa & Lindström Conrad, plac: 10

## **International Lindy Hop Championships, Invitational Strictly (New York, USA 26-29 Maj 2022)**

Bianca Locatelli & Nils Andrén, plac: 1

## **International Lindy Hop Championships, Strictly Throwdown (New York, USA 26-29 Maj 2022)**

Bianca Locatelli & Nils Andrén, plac: 1

Wilma Edlund & Viktor Edlund, plac: 5

## **International Lindy Hop Championships, Invitational Draw (New York, USA 26-29 Maj 2022)**

Bianca Locatelli, plac: 1

Nils Andrén, plac: 4

## **International Lindy Hop Championships, All-Star Draw (New York, USA 26-29 Maj 2022)**

Wilma Edlund, plac: 1

Viktor Edlund, plac: 6

## **International Lindy Hop Championships, All-Star Strictly (New York, USA 26-29 Maj 2022)**

Wilma Edlund & Viktor Edlund, plac: 5

## **WDSF World Championship Adult Breaking 1vs1 b-girls (21 October 2022, Seoul – South Korea)**

Saga "Fairytale" Ax, plac: 31

## **WDSF European Championship Adult Breaking 1vs1 b-girls (5 November 2022, Manchester – England)**

Saga "Fairytale" Ax, plac: 14

## **WDSF BfG World Series Adult Breaking 1vs1 b-girls (Montpellier – France, 26 May 2022)**

B-Girl Mononoke - Fredmar Lopez, plac: 16

## **WDSF BfG World Series Adult Breaking 1vs1 b-boys (Montpellier - France, 26 May 2022)**

Arturo de Jesus "Arcturus" Castillo Molina, plac: 33

## **WDSF BfG Challenge Series Adult Breaking 1vs1 b-girls (Madrid - Spain, 11 June 2022)**

Melinda "Messymel" Jakobsson, plac: 14

## **International Hiphop Cup, Hiphop Solo (Litauen 18 juni 2022)**

Mabelle Hanna Art Dance, plac: top 16

Ella Eklund Art Dance, plac: top 16

Filippa Mann Art Dance, plac: top 32

## **Dancenation, Disco solo Adult (Leuven, Belgien 21-22 Maj 2022)**

Maria Ryman IDSK, plac: 4

Natalie Forsberg Art Dance, plac: 5

Lisa Jahnstedt IDSK, plac: 6

## **Dancenation, Disco solo Adult, Disco duo Adult (Leuven, Belgien 21-22 Maj 2022)**

Johanna Eriksson & Tindra Wilhelmsson IDSK, plac: 6

## **Dancenation, Disco solo Adult, Modernt duo Junior (Leuven, Belgien 21-22 Maj 2022)**

Indra Ferm & Alicia Jacobsson ADVUK, plac: 1

## **Dancenation, Disco solo Adult, Modernt duo Adult (Leuven, Belgien 21-22 Maj 2022)**

Lisa Jahnstedt & Natalie Forsberg Art Dance, plac: 2

*Oscar Ågren om utbildningsprogrammet "Eldsjäl 2.0"*

## **"Under träffarna som varit har jag fått fundera över och reflektera kring mitt ledarskap, vad ledarskap inom idrottsrörelse betyder"**



Svenska Danssportförbundet ingår i ett samarbete med Folkspel som tillsammans med Riksidrottsförbundet årligen ordnar utbildningsprogrammet "Eldsjäl 2.0" för att skapa och inspirera unga förändringsledare. Detta är ett arbete som går i linje med utvecklingsresan "Ett stärkt ledarskap" som är en del av Strategi 2025.

I detta års upplaga deltog Oscar Ågren som beskriver sin upplevelse av programmet:

"Till att börja med är jag väldigt tacksam att få delta och det har jag DSF att tack stort för. Under träffarna som varit har jag fått fundera över och reflektera kring mitt ledarskap, vad ledarskap inom idrottsrörelse betyder

och hur jag kan utvecklas som förändringsledare. Fantastiskt spännande och lärorikt!

Det är en väldigt bra stämning i gruppen, det blir väl så när man samlar likasinnade med samma intresse", fortsätter Oscar. Under programmet har deltagarna samlats i framför allt digitala mötesrum och fått tagit del av föreläsningar och diskuterat ämnen som ledarskap, maktförhållanden och motivation.

Under hösten initierades arbetet att starta Svenska Danssportförbundets Ungdomskommitté, som har som syfte att stärka unga ledares roll inom förbundet och föra fram deras talan i styrande rum. "Får vi in unga personer

in i förbundet och kan skapa en attraktiv miljö där unga kan utvecklas och lära sig, kommer det föra med sig fler unga dansare, en stor bredd och i sin tur en stark elit långsiktigt - det tror jag starkt på, förklarar Oscar Ågren som valdes in som ordförande för Ungdomskommittén för att starta igång arbetet. Oscar fortsätter och förklarar att "kommittén skapar också en chans för ungdomar att lära sig hur styrelsearbete fungerar, hur verksamheten inom förbundet ser ut och hur vi är en del av idrottsrörelsen i stort, bland annat. Det tror jag är en värdefull erfarenhet."

Ungdomskommittén är ett resultat av Oscars deltagande i Eldsjäl 2.0.untén är ett resultat av Oscars deltagande i Eldsjäl 2.0.

## **LANDSLAGSCOACHEN I LET'S DANCE**

Katja Lujan Engelholm är landslagscoach i Team Sweden Standard, Latin & Tiodans och har tidigare tävlat för Svenska Danssportförbundet. Katja har deltagit i Let's Dance ett antal gånger och 2018 vann hon tillsammans Jon-Henrik Fjällgren.

2022 var det Eric Saade som var hennes danspartner som skulle coachas till en vinst och visst gick det bra! Tillsammans tog de emot glasskon och ännu en intensiv Let's Dance-vår var till ända för landslagscoachen.



# LEDARREKRYTERING FÖR LINDY HOP

## En utbildningsinsats i Göteborg för att rekrytera Lindy hop-ledare

I West Coast Jitterbugs (WCJ) genomförs ca 80 danskurser per år och ca 90 % av föreningens 745 medlemmar dansar Lindy hop. Detta har alltid ställt krav på ansvariga i föreningen att lyckas möta den höga efterfrågan på Lindy hop, att kunna erbjuda en tillräckligt stor ledarkår.

Utbildningsinsatser har skett tidigare och regelbundet i föreningen, men under pandemins restriktioner stannade all kursverksamhet upp. Hälften av föreningens nyrekryterade ledare kunde inte börja undervisa i anslutning till den nyss genomförda utbildningen. Många ledare slutade även dansa helt eller tog en paus, som lett till att de inte kommit tillbaka. WCJ stod inte rustade med en tillräckligt stor ledarkår när verksamheten öppnades igen.

Med möjlighet till återstartsstöd fick föreningen hjälp med både en ny ledarrekrytering och kombinerad utveckling för aktiva och "vilande" ledare.

### Ett internt utbildningsupplägg

Med ett behov av totalt 40 ledare inom Lindy hop för att få föreningens omfattande verksamhet att gå runt, sattes det upp en tydlig målsättning för denna ledarrekrytering. Målsättningen var minst 4-8 helt nya ledare samt att vidareutveckla nuvarande ledare.

Rekryteringsinsatsen innebar först en rekryteringskurs på fem veckor (totalt 18 timmar) och därefter gjordes ett urval av deltagare som blir antagna till

kåren. Varje ny ledare får en mentor i ledarkåren som de genomför sin första kurs med. Till rekryteringskursen uppmuntras även tidigare ledare att delta, för att få nya perspektiv på sin undervisning. Utbildningen innehåller en genomgång av föreningens kursplaner, musikfördjupning, Lindy hopens historia samt planering, pedagogik, dansteknik, tips, tricks och övningar. Återstartsstödet möjliggör

**Totalt 31 personer deltog i föreningens rekryteringskurs. 7 nya ledare kunde vid insatsens slut rekryteras till föreningens kursverksamhet och ytterligare 3-4 personer ansågs kunna rekryteras på sikt.**

Det ekonomiska stödet kunde hjälpa föreningen med direkta inköp av kursmaterial från internationella online-seminarier, täcka extra lokal-kostnader för genomförandet samt bidra till ledarstipendier som används för nuvarande ledare att fortbilda sig. Kursen var kostnadsfri för samtliga deltagare.

### Utfall

Insatsen började redan med utformning och planering innan sommaren, information om utbildningsmöjligheten gick ut till föreningens medlemmar och en rekryteringsprocess pågick fram till terminsstart i augusti.

Utbildningen pågick sen under fem veckor i september-oktober, för att därefter möjliggöra steget till ledare från oktober och framåt.

Totalt 31 personer deltog i föreningens rekryteringskurs. 7 nya ledare kunde vid insatsens slut rekryteras till föreningens kursverksamhet och ytterligare 3-4 personer ansågs kunna rekryteras på sikt. 9 nuvarande ledare samt 2 ledare från föreningens andra dansstilar deltog också vid minst ett av de uppsatta tillfällena.

Föreningen tar nu med sig att en rekryteringskurs med mycket teori är uppskattat bland så väl nya som gamla och att många behöver denna stöttning och mentorskap för att våga undervisa. Föreningen kommer fortsätta att jobba på liknande sätt i framtida rekryteringar.

Inför 2023 är West Coast Jitterbugs ett stort steg närmare en stabil ledarkår såsom den såg ut innan pandemin. Det är också i kursverksamhetens välmående som föreningens ekonomiska hållbarhet och fortlevnad säkras.



**Bild från West Coast Jitterbugs hemsida.  
Ej från aktiviteten.**

## NORRLANDSBUSSEN TILL KARLSTAD

I de norra delarna av dans-Sverige har avstånd och långa resor alltid varit en faktor för tävlande. Med pandemins restriktioner blev denna faktor än tydligare när dansare inte fick resa, samtidigt som lokala arrangemang oftast behövde ställas in med kort varsel. När restriktionerna väl började lätta fanns inga tävlingstillfällen kvar för norrlandsklubbarna att arrangera och närmaste tävling söderut låg dryga 70 mil bort. Det blev helt enkelt för dyrt för föreningens tävlande par att åka så långt för att tävla.

Anna Morgansdotter från föreningen Umeå Dansimperium märkte hur motivationen hos föreningens tävlingsdansare började tryta och oron blev stor för att dessa par skulle sluta helt och hållet. Anna fick höra att samma oro fanns i fler av distriktets föreningar.

– Jag kände att många av våra tävlingsdansare var på väg att sluta och fick samma oro bekräftat av andra föreningar här i norr. Folk dansade fortfarande, men det var tydligt att inte lika många deltog på träning samtidigt som närliggande tävlingar fortsatte att ställas in.

Annas lösning på problemet blev att arrangera en gemensam bussresa till en kommande tävlingen i Karlstad, för alla som kunde och ville åka. Efter rundringning samlade "Norrlandsbussen" till slut tävlande och medlemmar från 8 olika föreningar.

### Varför var det viktigt att organisera en bussresa till tävlingen i Karlstad?

– Känslan var att många tävlande var på väg att sluta om inget skulle hända, speciellt när den enda kommande tävlingen i Skellefteå också blev inställd med kort varsel.

Vad var reaktionerna från dansarna när du berättade om resan och vad blev reaktionerna efteråt?

– Den första oroande frågan var såklart "Hur dyrt kommer det att bli?". När jag berättade om den starkt subventionerade kostnaden tack vare Återstartsstödet ville dock alla åka och de tävlande började t.o.m. att ringa runt till varandra för att få med alla. Bussen fylldes snabbt! Vi måste komma ihåg att dansarna behöver ta både fredag och måndag ledigt från jobbet för en tävling om äger rum över 70 mil bort. Lägg där till resekostnaderna utöver det inkomsttappet. Att resan kunde genomföras med kraftig subventionering var direkt avgörande för att kunna åka.

### Hur tror du andra föreningar kan inspireras av ert projekt?

– Hitta på saker och sök! Vi i Umeå hade aldrig sökt bidrag tidigare. Det har funnits en rädsla för att känna sig som en tiggare eller att vi kommer med mössan i hand. I stället var bemötande bara positivt när jag kontaktade DSF för att beskriva vårt problem och våra behov. Det var mycket enklare än jag först trodde. Kanske blir föreningar från södra Sverige även pepp på att komma upp till oss i norr för att tävla, utan att känna att ekonomin sätter stopp.

– Samverkan mellan föreningarna och dansarna var något vi egentligen inte hade räknat med. Jag trodde att det "bara" var den ekonomiska biten som skulle vara det positiva med projektet, men så började vi lära känna varandra och skapade kontakter där vi tidigare kanske mest sett varandra som konkurrenter. Känslan att tidigare inte "våga" lära känna sina konkurrenter byttes i stället snabbt ut mot känslan av gemenskap.



### Vad har dansarna gjort sen resan?

– De tränar! För det första var denna resa ofantligt rolig. Förr i tiden var det mycket mer vanligt med gemensamma resor och att göra detta igen, gav alla tävlande en nytändning och ett engagemang som bara har vuxit sen dess. Vi och de andra föreningarna har nu behållit våra tävlande par och efter resan känner vi föreningar att vi kan göra så mycket mer tillsammans.

# BUGG & ROCK'N'ROLL

## Kommitté:

### Kristoffer Viström

Ordförande, AG-domare/tränare,  
AG-förening, Team Sweden,  
(Tflandslagskapten)

### Thomas Nilefalk

AG-tekniska

### Erik Engel

AG-tävling

## Förord

Verksamheten 2022 har inneburit en hel del omställning inom VO BRR. Med underskott på ideella krafter har kommittén behövt prioritera mellan olika arbetsuppgifter, vilket tyvärr resulterat i en lång handläggningstid av inkomna ärenden. Detta är självfallet något vi försöker råda bot på men även under en stor del av 2023 kommer så att vara fallet med en del ärenden.

## Om VO/SO/projekt

VO BRR:s uppgift är att bibehålla och stärka aktiva svenska par och ledares goda anseende såväl nationellt som internationellt. Vi skall även arbeta för att öka antalet aktiva dansare med fokus på de smala grenarna. Inom verksamhetsområdet finns även arbetsgruppen tekniska som har i uppgift att arbeta med reglemente förändringar och dispenser/klassflyttar inom VO BRR.

Verksamhetsområdet arbetar även för att strukturera upp utbildningar och verka för att tillgodose behovet på aktiva funktionärer inom danssporten.

## Möten

VO BRR kommitté alternativt delar av kommittén har genomfört en rad olika möten under året:

- 10 st protokollförda kommittémöten
- 8 st avstämningsmöten med kansliet
- 2 st avstämningsmöten med Framtidsprojekt Bugg
- 1 st arbetshelg med förbundsstyrelsen

Utöver dess har även arbetsgrupperna inom VO BRR haft ett stort antal möten. Samt deltagit på en rad olika möten med fokus på uppdatering av dokument.

## Arbetsgrupper (AG)

### AG-Tävling

År 2022 har fokus legat på att strukturera upp handläggningen av mästerskap. SM genomfördes under maj månad med värdföreningen UBSS. Vidare har AG-tävling arbetat med att finna värd föreningar till kommande SM samt NM 2023 och 2024. Arbetsgruppen har löpande avstämningar med kansliet för att godkänna tävlingsansökningar och säkerhetsställa att inga tävlingar krockar med varandra.

### AG-Tekniska

Den tekniska arbetsgruppen har förutom att bereda underlag för ett antal reglementes ändringar också behandlat ett stort antal dispens- och klass flyttnings ansökningar, samt varit sakkunniga och samverkat med arbetsgruppen Tävling i olika frågor.

Under 2022 beslutade FS godkänna internationellt anpassade regler för Boogie Woogie som VO BRR arbetat med under de senaste åren. Kommittén vill rikta ett stort tack till examinatorerna som varit behjälpliga i arbetet under de gångna året.

### AG-Förening

Under året har VO BRR påbörjat arbetet i utbildningsprojektet som drivs inom DSF. Här har vi börjat se över de regler och riktlinjer som varit fastställda inom DSF. Under Q4 beslutade FS godkänna tillfälliga regler och riktlinjer för utbildare inom VO BRR vilket resulterat i att arbetet med att godkänna nya utbildare tagits upp igen då den varit stängd sedan år 2020.

## Team Sweden

Vi lämnade år 2021 med en förhoppning om att starta upp verksamheten efter pandemin på allvar. Kriget i Ukraina resulterade i att vi startade år 2022 med en osäkerhet om vilka tävlingar som skulle genomföras eller ej. Coacherna har gjort en stor insats med att hela tiden uppdatera sig på tävlingskalendern och ständigt strävat efter att på bästa sätt förbereda landslagen på kommande mästerskap.

## Coach 2022 och framåt:

### Boogie Woogie:

Henrik och Joanna Stillman

### Lindy hop:

Felix Berghäll och Mikaela Hellstén

### Rock'n'Roll:

Madelene Svanbäck

## Övriga aktiviteter:

- Landslagsläger BW, Lindy Hop
- Utvecklingsläget Rock'n'Roll och Lindy hop

## Ekonomi

VO BRR gick in i 2022 med stora förhoppningar om att kunna genomföra större delen av aktiviteterna under verksamhetsåret, tyvärr har inte utfallet blivit i den utsträckning vi önskat och vi har därmed inte nyttjat hela budgeten för 2022.

## Slutord

VO BRR ser optimistiskt på kommande verksamhetsår men söker ständigt efter personer som vill vara bidra till arbetet såväl inom kommittén som i dess olika arbetsgrupper och arbetsområden.

**Kristoffer Viström,  
Ordförande VO BRR**

# LINEDANCE

Verksamhetsområde Linedance har inte varit aktivt under 2022 och därför uteblir verksamhetsberättelse för detta år.

## Framtidsprojekt

## BUGG OCH DUBBELBUGG

## Projektgrupp:

Katharina Nilsson

Jimmy Karlsson

Emil Linnerman

David Eriksson

Svenska Danssportförbundet bedriver ett kontinuerligt utvecklingsarbete inom ett antal utvalda områden. Ett av dem är "Framtidsprojekt Bugg och Dubbelbugg".

Projektet ska leda till ett modernt sätt att tävla på och gå i linje med RF:s strategi 2025 och "Ny syn på tävling". Målsättningen är att hitta en struktur som leder till ett ökat intresse för tävlingsverksamheten inom förbundet och även bidra till fler licensierade dansare och medlemmar i föreningarna.

Målsättningen är också att ha ett system som utgår från dagens prestation (här och nu). Det innebär att dansar-

nas nivå de befinner sig på, i förhållande till motståndet vid just det tillfället, kommer att bestämma deras fortsatta nivå resten av tävlingen.

I projektgruppen finns representanter från olika intressentgrupper, med relation till tävlingsverksamhet i just

**Bugg och Dubbelbugg:**

- Föreningsrepresentanter
- Tävlände/dansare
- Domare
- Tävlingsfunktionärer

Under 2022 har arbetet intensifierats och en klarare bild av gruppens förslag har vuxit fram. I mars stod DK Rocksulan värdar för den tredje testtävlingen i Bugg & Dubbelbugg samt den första testtävlingen i lag. Under en arbetshelg i oktober identifierades de sista större justeringarna och underlag för inriktningsbeslut förbereddes till förbundsstyrelsen.

Projektgruppen vill rikta ett stort till alla som har bidragit genom att delta på testtävlingarna, delat med sig av tankar och idéer och hejat på utmed vägen.



## Stödområde

## DISTRIKT

## Kommitté:

Yvonne Nyman

Lennart Larsson

En hel del har hänt under 2022 för stödområde distrikt. Efter förbundsmötet övergick vi från att vara ett VO, VerksamhetsOmråde till att bli ett Stödområde. Uppdraget har varit liknande det som vi hade som VO och drivits av samma kommitté som föregående år med Yvonne Nyman som ordförande och Lennart Larsson som ledamot.

Ett av uppdragen som stödområde Distrikt har är att stödja SDF:en i deras arbete med föreningarna. För att kunna följa vad som händer inom SDF:en har vi prioriterat att vara med på deras ordförandemöten som hålls en gång i månaden. Möten som vi upplevt vara givande på många olika sätt och

där vi märkt att de flesta av våra nio SpecialidrottsDistriktsFörbund är intresserade av att vara med att leda föreningsutvecklingen framåt inom förbundet. Vid några av de mötena har även personer från kansliet medverkat. Vi anser att det är viktigt att de fortsätter.

I början av året skickade stödområde Distrikt in redovisningen av FAS 1 i Projekt Distrikt. Vi hade åtagit oss att genomföra och redovisa Fas 1 i projektet som Förbundsstyrelsen beställde i maj 2020. Utifrån frågeställningar som ställdes till intressenter inom förbundet gjordes en sammanställning. Sammanställningen och analysen från FAS 1 utgjorde sedan grunden för det fortsatta arbetet med FAS 2. Fokuset där var att förtydliga SDFs roll, uppdrag och ansvar i DSF organisation och redovisades i en dokumentation

till FS styrelsemöte i december. De ansvarsområden som intressenterna gemensamt beslutade ha som grund för fortsatt arbete var samordning, nätverk, informationsbärare, marknadsföring och samverkan. För att det här ska gynna alla föreningar behöver man hitta ett sätt att få samtliga nio SDF engagerade i arbetet.

När det blev möjligt att träffas fysiskt igen beslutade stödområde Distrikt att bjuda in ordförandena i SDF:en till en tvådagars Distriktskonferens. Den första dagen var förlagd till Idrottens Hus. Att kunna träffas och diskutera var uppskattat, då ordförande efterfrågat en närmre kontakt med kansliet och förbundsstyrelsen. Vår förhoppning är att man kan få tillstånd likande möten framöver för att skapa en starkare vi-känsla mellan olika delar av förbundet där SDF:en ingår.

# JURIDIK

## Kommitté:

**Gunnar Söderlind (2009—)**

Ordförande

**Erik Hellners (2015—)**

Ledamot

**Gunnar Hedberg (2021-12-22—)**

Ledamot

**Roger Lindberg 2021-12-22—)**

Ledamot

**Ulf Gustafsson (nya förbund)**

Adjungerad ledamot

**Anna Isvén (2020-05-12—**

**2022-04-24)**

Kontaktperson FS

## Förord

Den årliga granskningen av ett antal utvalda föreningar och uppdateringen av flera tävlingsreglementen har varit de största uppgifterna för Stödområde Juridik under året.

## Om Stödområde Juridik

Stödområde Juridik är en stödfunktion inom DSF och ansvarar för frågor av juridisk karaktär, både som rådgivare och utförare. Det betyder i huvudsak att arbeta med ärenden om rättigheter, avtal, reglementen, nya danser, skatter, föreningsfrågor, dansares rättigheter och skyldigheter och andra frågor av juridisk karaktär. Stödom-

råde Juridik använder sig av de olika kompetenser och erfarenheter som finns inom gruppen för att lösa sina uppgifter men samarbetar även aktivt med Förbundsstyrelsen, kansliet och andra verksamhets-, samarbets- och stödområden.

De ordinarie ledamöterna i Stödområde Juridik utgör också DSF:s etiska kommitté. Det innebär att ärenden av etisk karaktär ska utredas av etik-kommittén. Efter färdigställande ska i förekommande fall dessa ärenden tillställas disciplinnämnden för avgörande av beslut och eventuella sanktioner. Etikärenden dokumenteras separat, har en egen e-postadress och har en sträng sekretess där endast ordinarie ledamöter inom Stödområde Juridik och kansli har behörighet.

## Möten

Stödområde Juridik har under året haft 5 kommittémöten, samtliga digitalt via Teams, Etiska kommittén har haft ett möte.

## Verksamhet

Stödområde Juridiks ärenden under året har bland annat rört:

- kontroll genom dokumentgranskning

av att 11 utvalda föreningar följer grundläggande krav för medlemsskap i DSF,

- mindre revidering av förbundets stadgar,
- revidering av reglementen för Bugg och Rock'n'Roll; Standard, Latin och Tiodans; Disco och Performing Arts samt generell reglementsdel, påbörjan av reglementen för Paradans,
- granskning och godkännande av föreningars och distrikts reviderade stadgar 8 st,
- frågor om jäv i styrelser granskning av avtal.

## Etiska kommittén

Etiska kommittén har endast haft ett ärende under året.

## Statistik för 2022

|                   |    |
|-------------------|----|
| Inkomna ärenden   | 12 |
| Pågående ärenden  | 9  |
| Slutförda ärenden | 12 |

# WEST COAST SWING

## Kommitté:

**Nina Norgren**

Ansvarig Tävlings & tekniska

**Susanne Carlsson**

Ansvarig utbildning

**Jimmy Stranne**

Ansvarig Förening

**Christopher Blöcker**

Ansvarig ekonomi och

internationella frågor

**Joachim Sköld**

Ordförande

**Ibirocay Regueira**

Ledamot

Under året har vi i verksamhetsområ-

det fortsatt utvecklingsarbetet med att få klart en gedigen grund för att växa West Coast Swing i Sverige och inom DSF. Vi har under hösten även påbörjat arbetet med att ta fram kursplaner som vi skall kunna erbjuda våra föreningar för att göra det enklare att dra igång WCS inom sin förening.

2022 var det första året med det helt nya reglementet på plats och aktivt. Reglementet har inneburit många förändringar, men den största är att vi nu har introducerat Jack&Jill formatet för WCS inom DSF och det är också Jack&Jill som numera är poänggrun-

dande. Vi har även öppnat upp för klasser upp till B-klass och har även gett en allmän dispens för alla som tävlar internationellt från Intermediate och uppåt, att direkt börja i motsvarande klass inom DSF.

Några föreningar har redan introducerat Jack&Jill-formatet på deras tävlingar. Vi hoppas naturligtvis att ännu fler föreningar vill börja arrangera Jack&Jill-tävlingar, och kommer att arbeta aktivt med att stödja föreningarna i detta under 2023. Viktigt att nämna är även att du som dansare inte behöver vara osäker på om du får

## Verksamhetsområde

**STANDARD, LATIN OCH TIODANS****Kommitté:****Sven Hämberg**

Ordförande

**Kjell Rask**

Ansvarig media

**Maria Tengroth**

Ansvarig förening

**Claus Borowski**

Ansvarig domare

**Jura Borowski**

Landslagskapten Team Sweden SLT

Under 2022 har VOSLT jobbat med att få vår verksamhet att fungera med lite mindre aktiva par, samtidigt som vi ser ett ökande antal solodansare. Vi har haft 13 styrelsemöten och ett antal arbetsgruppsmöten via Teams. Därutöver har vi haft fortlöpande kontakter med föreningar ute i landet. I arbetsgrupperna har vi jobbat med följande:

**Tävling och Tekniska:**

Vi har under året haft flera möten och arbetet med att hålla tävlingsreglemente up to date samt fortlöpande arbetat med klassflyttningar. Det har arrangerats 7 tävlingar varav 1 SM Nytt för 2022 är att vi har fått i gång mindre tävlingar för CDE klass och värt att lyfta fram är tävlingen vi arrangerade tillsammans med Disco Part som blev mycket framgångsrik. En stor eloge till aktiva och arrangörer som genomförde årets tävlingar på ett föredömligt sätt.

**Media:**

Det har under året blivit en omorganisation gällande streaming av våra tävlingar. Dans-TV kommer framöver bara att streama våra SM-tävlingar enligt beslut av FS. Arrangörsföreningar har däremot mot en kostnad möjlighet att anlita Dans-TV till sina tävlingar. Arbetet har däremot fortsatt med att alla tävlingar har stillbildsfotograferats och dessa bilder kan ses i DSF SoMe kanaler.

**Domar och Tränare:**

Arbetet har bestått i att ta ut domare till tävlingarna som genomförts samt till Team Swedens träningsdagar. Arbetet med att få i gång tränarutbildningar har fortgått.

**Team Sweden:**

Team Sweden fick i 2022 en ny landslagskapten, Jura Borowski. Vi har vid ett flertal gånger under året arrangerat Team Sweden träningar i samband med tävlingar och dessa har varit välbesökta. Det arrangerades en träningshelg i Stockholm med de internationella tränarna Martino Zanibellato och Justyna Hawkins. Under sista kvartalet i 2022 sjösattes ett nytt samarbete mellan Team Sweden och Svenska Danssportförbundets nya sportchef Magnus Lampert. Denna ändring innebär att Team Sweden SLT

från årsskiftet 2022/2023 kommer lyftas ut av Verksamhetsområdet SLT.

**Internationella:**

Arbetet med att upprätthålla det goda samarbetet med övriga Nordeuropeiska länder har fortsatt och så även samarbetet och kontakten med WDSF och WADF.

**Förening:**

Under året har ett kursledarmaterial, steg 1 i Standard och Latin tagits fram och strävan med att få klubbar inom DSF att anordna kursledarutbildningar i våra dansstilar har påbörjats. Vi hoppas att detta i sin tur leder till att fler föreningar startar upp kurser som resulterar i fler dansare i standard och latin. Även kontakten med alla föreningar har fortsatt och pågått under året.

Hösten 2022 flaggade Gunilla Palmgren för att hon efter många trogna och förtjänstfulla år beslutat att avsäga sig uppdraget i VOSLT från och med januari 2023. Gunilla har varit en kraft och VOSLT's stomme och kommer vara saknad. Även om vi kommer se Gunilla som kontrollant på några tävlingar under våren vill vi passa på att tacka henne för all tid och det fantastiska arbete hon har gjort för Svensk Danssport under alla år.

**/Sven Hämberg, ordförande**

tävla inom både WSDC och DSF för det får du.

Under året har två domarutbildningar genomförts, en för steg 1 och en för steg 2. Efter varje domarutbildning genomfördes även examinationer och

därmed har vi nu fler domare som kan döma WCS på tävlingar än någonsin tidigare.

I slutet av året genomfördes dessutom det första WCS BOOTCamp, breddlägger i WCS och i DSFs regi. Breddlägret genomfördes i samarbete med GRRC i Gävle och drog ett 40 tal deltagare från hela Sverige och fick ett mycket bra mottagande. Målet är naturligtvis att öka antalet dansare och tävlande inom WCS och DSF.

Under hösten påbörjades även arbetet med att planera för utbildningar av kursledare och tävlingstränare och arbetet med utbildningsmaterial för kursledare steg 1 påbörjades. Detta

arbete kommer att fortsätta även under 2023. Syftet är att våra föreningar skall kunna få stöd i att starta upp en ny WCS utbildning och inte behöva uppfinna hjulet igen, så att säga.

Under 2023 kommer arbetet att fokuseras på att öka antalet tävlingar med WCS för att ge våra dansare en större möjlighet att tävla. Vi kommer även att fortsätta med utbildningsmaterialet med målet att ha ett första färdigt material under året.

**Med vänliga hälsningar  
VO West Coast Swing genom  
/Joachim Sköld  
Ordförande VO WCS**



# VICTORY DANCE ACADEMY

Victory Dance Academy utses till Årets Förening, för deras nyfikenhet att gå över dansgrenarnas gränser och bjuda in till gemensamma tävlingar och träffar. Man har i handling genomfört bra arrangemang tillsammans med både Brea-

king- och Paradansprojektet. Trots att man är en relativt liten förening har man skapat glöd och ambition i styrelsen och bland medlemmarna och satt målsättningar som lovar en ljus framtid och locka fler till danssporten.

## DEN LILLA FÖRENINGEN SOM ARRANGERADE EN OMFATTANDE OCH INKLUDERANDE TÄVLINGSHELG!



Göteborgsföreningen Victory Dance Academy, är en mindre förening inom Svenska Danssportförbundet med ca 15 medlemmar. Det stoppade inte föreningen att arrangera en tävlingshelg som välkomnade dansare och funktionsnärer från Hudiksvall till Malmö, med en publik på över 300 personer, 200 tävlande och 19 domare som dömde 4 olika tävlingar.

### Hur gick det till?

Victor Henriksson, berättar:

*Det är oktober månad 2022 och styrelsemöte hos i föreningen. Den stora diskussionen kretsar kring föreningens kommande tävlingshelg i slutet av november, där förfrågan från två projekt inom förbundet har kommit in: Breaking och Rullstolsdans vill utföra testtävlingar i samband med Hiphop-tävlingen. Frågor och idéer var många, men förväntan och engagemang fanns genom hela mötet och alla enades kring att anta utmaningen - 4 tävlingar under en helg.*

*Det var ett Pippi Långstrump-moment: "Det har vi aldrig provat, så det klarar vi helt säkert!"*

Victory Dance Academy satsar främst på Hiphop och föreningen fick under våren 2022, arbeta fram och utveckla en ny typ av Hiphop-tävling. Ett tävlingskoncept med en inramning och karaktär för Hihop.

Efter tävlingen i juni, blev vi kontakterade av Tobias "Marre" Marin, projektledaren i Breaking, om ett samarbete för att arrangera Swedish Breaking League i samband med Hiphop-tävlingar. Under hösten kontaktades vi även av förbundets projektgrupp för Paradans/Rullstolsdans, som var intresserade av att genomföra en testtävling i samband med Hiphop-tävlingen i november. Vid tidpunkten hade Performing arts-tävling redan inkluderats i tävlingsschemat.

En intensiv period startade för att få allt på plats. Den minutiöst planerade tävlingshelgen genomfördes den 19-20 november och då stod dansare inom Hiphop, Breaking, Performing arts och Paradans/rullstolsdans på samma tävlingsgolv, under två dagar i Göteborg.

Helgen blev en succé, både för dansarna och publiken och skapade en otrolig vi-känsla!

Många berördes av Rullstolsdansarna som tävlade i Vals och Freestyle. Testtävlingen var viktig för tävlingsåret 2023. Breaking genomförde den första rankingtävlingen inom Swedish Breaking League och därmed togs ett stort steg för den tävlingsverksamheten.

Vi ser tillbaka på den där novemberhelgen och är tacksamma för att vi fick möjligheten att genomföra detta och att vi tog chansen. Allt är omöjligt, bara viljan och drivet finns där!

*Ett speciellt tack ska riktas till några personer för att ha gjort helgen möjlig: Tävlingsledare Kristoffer Karlsson, funktionärsansvarig Carolina Carlson, Tobias Marre Marin och projektledare för Paradansen Anja Näslund.*

Tack från djupet av mitt hjärta!

**/Vid pennan  
Victor Henriksson**

## Verksamhetsområde

## HIPHOP

**Kommitté:****Sabina Westerling**Ordförande, utbildningsansvarig,  
landslagscoach**Kristoffer Karlsson**

Ansvarig Tävlings och tekniska

**Carolina Carlsson**

Ansvarig kommunikation &amp; media

**Mikaela Olsson**

Landslagscoach

**Victor Henriksson**

Landslagskapten, domaransvarig

Vi blickar bakåt på ett fantastiskt år 2022 för dansdisciplinen Hiphop. Under år 2022 har vi varit ett eget VO, som har innehållit med dansstilar: Hiphop, Battle, Popping, Locking och House och i början av februari kom ett nytt tävlingsreglemente ut.

VO Hiphop har under året bestått av Sabina Westerling (ordförande), Kristoffer Karlsson, Carolina Carlson, Mikaela Olsson och Victor Henriksson.

Det har varit ett fartfyllt år med massa aktiviteter och det har varit riktigt kul att få börja tävla och träna utan restriktioner. I mars arrangerades den första fysiska Hiphop-tävlingen med enbart Hiphop-stilar på programmet och Popping, Locking och House gjorde debut som dansstilar i förbundet. Ett uppskattat tävlingsformat som har vuxit under året och totalt 4 tävlingar arrangerades i detta format.

När vi har kunnat jobba fram ett tävlingsformat och inramning som ger en bra Hiphop-känsla för tävlingarna och för dansarna har det också lockat många nya dansare att börja tävla och under året har vi kunnat välkomna flera nya klubbar att börja tävla inom Hiphop. Vi är extra stolta att vi har fått med flera BRR-föreningar att börja tävla Hiphop under året.



Elitdelen har också kunnat växa kraftigt under året och både nytt landslag, landslagskapten och landslagscoacher har sjösatts under året. Det nya landslaget består av både solister och duos och i juni månad representerade landslaget Sverige på en internationell tävling i Litauen med fina resultat och många nya kunskaper och erfarenheter.

Elitsatsningarna har också bekräftats och nu har vi regelbundna Elitsatsningar på schemat, något som är uppskattade inslag i våra dansares vardag. Eliten växer hela tiden och för varje Elitsatsning som arrangeras har vi välkomnat nya dansare som tagit sina U-poäng för att få ta del av Elitsatsningarna. Det är riktigt kul tycker vi! Totalt har tre elitsatsningar genomförts under året!

Under år 2022 har vi även haft vårt första egna Svenska Mästerskap där Dancemania i Kumla stod som arrangörsförening. En riktigt uppskattad tävlingsdag och vi tackar stort Dancemania för att vi fick ha er som tävlingsarrangörer till vårt SM och jobba fram denna dag tillsammans med er!

Vi har under året också sjösatt samarbete med Breaking tillsammans med arrangörsföreningen Victory Dance Academy i Göteborg och i november månad såg vi den första gemensamma tävlingen med Hiphop och Breaking. Otroligt uppskattat av dansare, både för Hiphopare och Breakare, att kunna ta del av varandras dansstilar och tävlingsformat och vi har sett att intresset för Breaking har ökat runt om i förbundet, vilket är riktigt kul, och samarbetet fortsätter under våren 2023.

Nu ser vi fram emot ett lika fantastiskt 2023 och allt kul och spännande som kommer ske då!

**/VO Hiphop  
Sabina, Kristoffer, Carolina,  
Mikaela och Victor**



**UTBILDNINGAR INOM DSF 2022**

| Utbildningsinriktning                        | Antal tillfällen | Antal Deltagare |
|----------------------------------------------|------------------|-----------------|
| Grundutbildning Paradans                     | 1                | 5               |
| Instruktörsutbildning Steg 1 & 2 i Linedance | 1                | 6               |
| Introutbildning Domare HH                    | 2                | 11              |
| Dansledare Steg 1                            | 1                | 11              |
| Tränarutbildning Performing arts Steg 1      | 1                | 8               |
| Dansledare Bugg Steg 1                       | 3                | 51              |
| Utbildning Tävlingskontrollant inom          |                  |                 |
| Disco-discipliner & Performing arts          | 1                | 5               |
| Tränarutbildning British Freestyle           | 1                | 4               |
| Dansledare Bugg Steg 2                       | 1                | 10              |
| Domarseminarium HH                           | 1                | 4               |
| Tävlingsorganisationsutbildning              | 1                | 9               |
| Grund Föreningsfunktionär                    | 1                | 7               |
| Introduktionsutbildning Domare DBFS & PART   | 1                | 3               |
| Domarutbildning WCS Steg 1                   | 1                | 10              |
| Tränarutbildning Disco Steg 1                | 1                | 7               |
| Domarutbildning WCS Steg 2                   | 1                | 8               |
| Domarseminarium Disco & Performing arts      | 1                | 9               |
| Domarseminarium BRR                          | 1                | 33              |
| <b>Totalt</b>                                | <b>21</b>        | <b>201</b>      |

**ANTAL MEDLEMMAR I  
VÅRA FÖRENINGAR**

| År   | Antal  |
|------|--------|
| 2022 | 35 908 |
| 2021 | 24 026 |
| 2020 | 31 155 |

**ANTAL  
MEDLEMSFÖRENINGAR**

| År   | Antal |
|------|-------|
| 2022 | 169   |
| 2021 | 164   |
| 2020 | 163   |

**NYA MEDLEMSFÖRENINGAR 2022**

Arnbergs Dansförening - ABDF  
 Bosnisk-Hercegovinska Kultur föreningen Ljiljan - LILJAN  
 Breaking Association Malmö Sport (BAM Sport) - BAM  
 Classic Stars Dansklubb - CSDK  
 Dansföreningen Studio C - CARMEN  
 Föreningen Bergsjö Dansstudio - FBDS  
 Föreningen Dans Oxelösund Nyköping - FOND  
 Föreningen Eskilstuna Dansakademi - EDA  
 Föreningen West Coast Swing Umeå - WCSU  
 Stockholm Star Academy Gymnastik- och dansförening - STAR

**LICENSIERADE  
DANSARE**

| År   | Antal |
|------|-------|
| 2022 | 2686  |
| 2021 | 1738  |
| 2020 | 2231  |

**AVFÖRDA MEDLEMSFÖRENINGAR 2022**

Norrköpings BRR Club    NBR  
 Halmstad RR Club        HRRC  
 KFUM Norrköping        FDKNG  
 Port DF Dance Port       PORT  
 Akro Dans & Gym Klubb   ADGK

## FÖRTJÄNSTTECKEN 2022

Förtjänsttecken finns i tre valörer, brons, silver och guld. Det består av en nål med förbundsmärket i emalj med förbundets officiella logga. Förtjänsttecken kan tilldelas:

- funktionärer som utfört ett förtjänstfullt arbete inom svensk danssport
- den som genom speciellt förtjänstfulla insatser på annat sätt gagnat den svenska danssporten
- utländsk person som gjort svensk danssport stora tjänster eller samarbetat förtjänstfullt med Svenska Danssportförbundet

### Följande personer fick motta förtjänsttecken 2022

Brons: *Annelie Svensson, Lars-Erik Andersson Lund, Helena Norbelie, Per Palmgren*

## UTVECKLINGSTIPENDIATER 2022

Svenska Danssportförbundets Utvecklingstipendium syftar till att stimulera unga, ambitiösa och utvecklingsbara dansare inom förbundet.

### Utvecklingstipendiaterna år 2022 var följande dansare:

*Filippa Mann, ArtDance - Hiphop, Natalie Forsberg, ArtDance - Disco & Performing arts*

*Benjamin Jonsson & Amalie Hindsgaul, Gothenburg Elite Dancing Team (GED) - Standard, Latin och Tiodans*

## SUNDSVALLS DANSTEAMS STIPENDIUM 2022

Stipendiet syftar till att stimulera föreningar inom DSF till satsningar på barn och ungdomar inom Tiodans, rekrytering av barn- och ungdomstränare i Tiodans samt i övrigt stimulera rekrytering och träning av barn och ungdomar i Tiodans. Ingen ansökan har inkommit.

## INTERNATIONELLA UPPDRAG 2022

### WRRC Arbitration Committé

*Lena Arvidsson*

### WDSF Dance Discipline Development

*Judith Martinez Åkesson*

### WRRC Election Committé

*Lena Arvidsson*

### WRRC Expansion and Marketing

*Lena Arvidsson*

### WDSF Ethics Committé

*Tomas Eriksson*

## INTERNATIONELLA DOMARUPPDRAG 2022

### Domaruppdrag WDSF

*Cecilia Lazar:*

WDSF International Open, 28 maj, Polen  
WDSF Open, 28 maj, Polen  
WDSF Open, 24-25 sep, Lettland  
WDSF World Championship, 8 okt, Polen  
WDSF Open, 7-9 okt, Polen  
WDSF International Open, 12-13 nov, Litauen  
WDSF Open, 12-13 nov, Litauen

*Per J Palmgren:*

WDSF International Open 21-22 maj, Frankrike  
WDSF Open, 21-22 maj, Frankrike  
WDSF Open, 9-11 aug, Tyskland  
WDSF Grand Slam, 12 aug, Tyskland

*Claus Woodstrup:*

WDSF World Championship Ten Dance Adult, 21-22 maj, Slovakien

*Alex Cetina – Original Renegade:*

WDSF Breaking for Gold World Tour, 26 maj, Frankrike

### Domaruppdrag WRRC

*David Borg:*

World Cup Final, 12 mars, Prag  
World Cup, 10 sep, Tyskland

*Jan Falk:*

World Cup, 15 maj, Danmark  
World Championships  
Boogie Woogie, 12 aug, Tyskland  
World Championship RR FMC &  
World Cup, 15 okt, Schweiz

### Domaruppdrag Disco

*Judith Martinez Åkesson:*

Dancenation, 21-22 maj, Belgien  
Organisation: Danssport Vlaanderen

### Domaruppdrag Hiphop

*Anna G Jansson:*

All Styles Street, 12 nov, Norge  
Organisation: Norges Danseförbund

### Domaruppdrag Breaking

*Tobias "Marre" Marin:*

Norwegian Breaking League, 21 maj, Norge

*Ferhat Duz:*

Danish Breaking League, 26 juni, Danmark  
Deutsche Breaking League, 17 dec, Tyskland

# ÅRSREDOVISNING

för Svenska Danssportförbundet (org.nr. 802010-0452) räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31

## Styrelsen för Svenska Danssportförbundet får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### VERKSAMHETEN

#### ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Svenska Danssportförbundets (DSF) uppgift är att främja dansen och danssporten i Sverige i överensstämmelse med idrottsrörelsens mål och inriktning. Vi bedriver vår dansidrott i föreningar för att ha roligt, må bra och utveckla människor under hela livet. Förbundet har sitt säte i Stockholm. Svenska Danssportförbundet är medlem i Riksidrottsförbundet (RF), World Dance Sport Federation (WDSF), World Rock'n'roll Confederation (WRRC), World Artistic Dance Federation (WADF) och Sveriges Olympiska Kommitté (SOK).

#### FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅLET

Svenska Danssportförbundets prioriterade områden 2022 är liksom föregående år; En ny syn på träning och tävling, Den moderna föreningen engagerar, Inkluderande idrott för alla - Jämställdhet för framgångsrik idrott och Ett starkt ledarskap. Detta gör att Svenska Danssportförbundet är i samklang med de strategiska områden som svensk idrott tillsammans beslutat om att sträva efter mot 2025.

##### - En ny syn på träning och tävling

Breaking inkluderades och är nu en del inom Svenska Danssportförbundet. Breaking är en del av OS 2024 vilket medfört att förbundet har skapat ett omfattande projekt med både bredd och elitsatsning. Inom framtidsprojekt Bugg och dubbelbugg har det tagits nya steg att utveckla tävlingsfomerna och lagtävlingarna. Man genomförde två testtävlingar som mottogs mycket positivt.

##### - Den moderna föreningen engagerar

Vi ser flera fina initiativ bland föreningarna där man arbetar med att entusiasmera allt från medlemmar, förtroendevalda, tränare och ledare. I och med att RF stängde ner funktionen av många föreningars hemsidor så skapades en möjlighet att se över och förbättra sin dialog med medlemmarna. Fler möten sker digitalt vilket förenklat administrationen, blivit mer tidseffektivt och naturligtvis givit flera positiva miljömässiga effekter. Fler föreningar har breddat sitt erbjudande genom att erbjuda dans utanför ordinarie sportgrenar och även utökat sitt geografiska rekryteringsområde.

##### - Inkluderande idrott för alla - Jämställdhet för framgångsrik idrott. Svenska Danssportförbundet

Vi arbetar för att alla förtroende valda inom Svenska Danssportförbundet samt Specialidrottsförbunden ska ha gedigna grundkunskaper att bedriva en trygg och välkomnande verksamhet oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. Utgångspunkten har varit att tillsammans med våra medlemsföreningar utveckla en framtida organisation som tillfredsställer varje dansgrens unika behov inom området.

##### -Ett starkt ledarskap

Under 2022 påbörjades arbete med att utveckla en ny utbildningsplattform som kommer att vara en viktig strategisk plattform för hela förbundet. Där kommer tränare, ledare, utbildare, domare, med flera kunna få tillgång till ledarskapsutveckling. Föreningarna ska enkelt kunna erbjuda nya och

befintliga ledare och deltagare fortbildning och därigenom utveckla föreningen. Samordningsområde utbildning, med representanter från våra verksamhetsområden, har en central roll i det nya utbildningsprojektet.

#### VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

2022 har präglats av återstartsaktiviteter i förbund och föreningar efter de tunga pandemiåren. Redan under våren märktes det att det blev mer aktivitet och att många medlemmar längtat tillbaka till att få dansa. Träningsverksamhet och kurser har haft en stark återhämtning under hösten även om det inte är tillbaka i nivå som vid tiden före pandemin ännu.

Förbundets internationella representation har också startat upp, både gällande tävlingsverksamhet och förbundsmöten i relaterade organisationer. EM genomfördes i Breaking, Tiodans samt VM genomfördes för Boogie Woogie, Rock n Roll, Tiodans och Breaking. Det har också genomförts internationella tävlingar med svenskt deltagande i International Open tävlingar i HipHop, Disco och World Cup i Boogie Woogie. Breakingprojekt både för Bredd och Elit är startat där projektet engagerat två projektresurser, en för vardera området. Team Sweden Breaking genomförde sitt första elitläger på Bosön där man genomförde fystester och föreläsningar vilket var mycket uppskattat av deltagarna. Stoltheten gick inte att ta miste på.

Åter igen kunde vi genomföra fysiska Svenska Mästerskap 2022 i Standard, Latin, Tiodans, Disco, Slowdance, Hiphop, Bugg, Boogie Woogie, Lindy Hop och Dubbelbugg.

Medlemsantalet i våra föreningar börjar återhämta sig men vi ser ett tapp framför allt på ledarsidan efter pandemin och i slutet av året var de 35 908 medlemmar.

Förbundsmötet genomfördes som ett kombinerat fysiskt och digitalt möte för att ge möjlighet för delegater att delta på distans och ändå kunna rösta digitalt.

I början av året genomfördes rekryteringen av en ny Generalsekreterare. Under året avslutades två personers anställningar på grund av arbetsbrist som ett resultat av en omstrukturering av kansliet samt införande av ett nytt arbetssätt inom förbundet. Under andra halvan av året har en person varit föräldraledig och beräknas vara så till juni 2023 varpå en vikarie anställdes.

Under året så har Danstv.se sänt samtliga Svenska Mästerskap och GP-tävlingar och även ett antal andra lokala tävlingar.

Återstartstöd. Syftet med stödet har varit att stimulera en uppstart av våra dansföreningar efter Coronapandemins effekter med möjlighet att rekrytera, återrekrytera och behålla medlemmar. Målet har varit att kraftsamla och accelerera arbetet med en inkluderande idrott, hållbara föreningar, ett starkt ledarskap, en framgångsrik elitidrott i enlighet med vår Verksamhetsinriktning och Dansen Vill. Vi hade som mål att kontakta alla föreningar och nådde 145 stycken av totalt 169 stycken (övriga är så kallade postlådeföreningar eller har ingen aktiv verksamhet).

Paradans. Svenska Danssportförbundet har under året bedrivit ett framgångsrikt utvecklingsprojekt i Paradans och i slutet av året tecknades avtal med Parasportförbundet för övertagande av rullstolsdans. Rullstolsdans är nu en del av Svenska Danssportförbundet från och med 2023 och flera föreningar har redan visat intresse. Stödområde Para är plats inom vårt förbund dit ni vänder er om ni vill veta mer om hur ni kommer igång med rullstolsdans i er förening. Även RF/ SISU är uppdaterade inom detta område och kan hjälpa föreningar igång!

Breaking projektet. Breaking projektets två delar bredd och Elit, har tagit flera steg framåt under året. Lokalt har det genomförts breakingtävlingar både av befintliga föreningar och av en nybildad renodlad breakingförening. Den första inom Danssportförbundet. När det gäller Elitsatsningen så har vi dansare som representerar Team Sweden och deltar nu på kvaltävlingar runt om i världen för de åtråvärda platserna till OS2024 i Paris.

#### DSF:S FINANSIELLA RESULTAT FÖR 2022

Trots att det under hösten 2022 blivit en ökning i verksamheten jämfört med pandemiåren har några utvecklingsinitiativ inte hunnits med och tvingats ställas in eller skjutas upp. Det har gjort att de medel och resurser som avsatts för 2022 inte har kunnat nyttjats fullt ut och kommer i stället att få användas under 2023 enligt RF. Dessa redovisas i årsredovisningen som mottagna ej använda bidrag. Detta är en omklassificering gentemot föregående år, då redovisades det under ändamålsbestämda medel.

DSF redovisar ett verksamhetsresultat för 2022 på - 4tkr. Verksamheten kommer under 2023 även ha återstartsstöd som utbetalats under 2022 till förfogande, mottagna ej använda bidrag.

Styrelsen har fokuserat på att prioritera aktiviteter som stöttar föreningar och verksamhetsområden i att återstarta efter pandemin. Man har också satsat på ny kommunikationsplattform och hemsida och att säkerställa att kanslifunktionen kommer på plats.

#### FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)

|                                | 2022   | 2021   | 2020   | 2019   |
|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Bidrag                         | 9 281  | 8 391  | 5 693  | 5 653  |
| Nettoomsättning                | 1 140  | 632    | 813    | 1 766  |
| Årets resultat                 | -4     | 3 055  | 2 314  | 544    |
| Eget kapital                   | 7 074  | 10 870 | 7 815  | 5 500  |
| Soliditet %                    | 52     | 87     | 88     | 83     |
| Antal medlemsföreningar        | 169    | 164    | 163    | 157    |
| Antal medl i medlemsföreningar | 35 908 | 24 026 | 31 155 | 35 555 |

Ökningen i nettoomsättning förklaras av att verksamheten kommit igång igen efter mycket inställda event m.m under covid-19. Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

#### RESULTATRÄKNING

#### NOT

2022-01-01

2021-01-01

2022-12-31

2021-12-31

#### Rörelseintäkter

|                              |   |                   |                  |
|------------------------------|---|-------------------|------------------|
| Medlemsavgift                |   | 1 211 850         | 404 050          |
| Bidrag                       | 2 | 9 280 672         | 8 390 912        |
| Nettoomsättning              | 3 | 1 212 419         | 631 590          |
| Övriga rörelseintäkter       |   | 17 639            | 29 848           |
| <b>Summa rörelseintäkter</b> |   | <b>11 722 580</b> | <b>9 456 401</b> |

#### Rörelsekostnader

|                                                                             |   |                    |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|-------------------|
| Förbundskostnader                                                           | 4 | -2 822 138         | -1 211 449        |
| Lämnade bidrag                                                              |   | -37 604            | -108 348          |
| Övriga externa kostnader                                                    |   | -3 254 036         | -2 110 190        |
| Personalkostnader                                                           | 5 | -5 642 422         | -3 013 613        |
| Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar |   | -59 428            | -39 644           |
| Övriga rörelsekostnader                                                     |   | 0                  | -151              |
| <b>Summa föreningens kostnader</b>                                          |   | <b>-11 815 628</b> | <b>-6 483 395</b> |
| <b>Rörelseresultat</b>                                                      |   | <b>-93 048</b>     | <b>2 973 006</b>  |

#### Finansiella poster

|                                                  |  |               |                  |
|--------------------------------------------------|--|---------------|------------------|
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter |  | 88 995        | 84 212           |
| Räntekostnader och liknande resultatposter       |  | -76           | -2 140           |
| <b>Summa finansiella poster</b>                  |  | <b>88 919</b> | <b>82 073</b>    |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>         |  | <b>-4 130</b> | <b>3 055 078</b> |

#### Bokslutsdispositioner

|                                        |  |               |                   |
|----------------------------------------|--|---------------|-------------------|
| Utnyttjande av ändamålsbestämda medel  |  | 0             | 220 860           |
| Avsättning till ändamålsbestämda medel |  | 0             | -3 057 244        |
| <b>Summa bokslutsdispositioner</b>     |  | <b>0</b>      | <b>-2 836 384</b> |
| <b>Resultat före skatt</b>             |  | <b>-4 130</b> | <b>218 694</b>    |

#### Årets resultat

|  |  |               |                |
|--|--|---------------|----------------|
|  |  | <b>-4 130</b> | <b>218 694</b> |
|--|--|---------------|----------------|

**BALANSRÄKNING****NOT****2022-12-31****2021-12-31****TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar***Materiella anläggningstillgångar*

|                                               |   |               |               |
|-----------------------------------------------|---|---------------|---------------|
| Inventarier, verktyg och installationer       | 6 | 94 874        | 55 823        |
| <b>Summa materiella anläggningstillgångar</b> |   | <b>94 874</b> | <b>55 823</b> |

*Finansiella anläggningstillgångar*

|                                                |   |                  |                  |
|------------------------------------------------|---|------------------|------------------|
| Andra långfristiga värdepappersinnehav         | 7 | 1 529 305        | 1 529 305        |
| <b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b> |   | <b>1 529 305</b> | <b>1 529 305</b> |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>             |   | <b>1 624 179</b> | <b>1 585 128</b> |

**Omsättningstillgångar***Varulager m. m.*

|                                |  |          |               |
|--------------------------------|--|----------|---------------|
| Färdiga varor och handelsvaror |  | 0        | 14 000        |
| <b>Summa varulager</b>         |  | <b>0</b> | <b>14 000</b> |

*Kortfristiga fordringar*

|                                              |  |                |                |
|----------------------------------------------|--|----------------|----------------|
| Kundfordringar                               |  | 112 040        | 30 480         |
| Övriga fordringar                            |  | 48 723         | 33 924         |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter |  | 128 746        | 605 984        |
| <b>Summa kortfristiga fordringar</b>         |  | <b>289 509</b> | <b>670 388</b> |

*Kassa och bank*

|                                    |  |                   |                   |
|------------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Kassa och bank                     |  | 11 683 423        | 10 220 684        |
| <b>Summa kassa och bank</b>        |  | <b>11 683 423</b> | <b>10 220 684</b> |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b> |  | <b>11 972 932</b> | <b>10 905 072</b> |

**SUMMA TILLGÅNGAR****13 597 111** **12 490 200****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

8,9

|                                              |  |                  |                   |
|----------------------------------------------|--|------------------|-------------------|
| Eget kapital vid räkneskapsårets början      |  | 7 078 459        | 7 814 730         |
| Årets resultat                               |  | -4 130           | 3 055 078         |
| <b>Eget kapital vid räkneskapsårets slut</b> |  | <b>7 074 329</b> | <b>10 869 808</b> |

**Kortfristiga skulder**

|                                              |    |                  |                  |
|----------------------------------------------|----|------------------|------------------|
| Leverantörsskulder                           |    | 602 600          | 374 180          |
| Skatteskulder                                |    | 95 157           | 56 198           |
| Mottagna ej använda bidrag                   | 10 | 4 341 677        | 0                |
| Övriga skulder                               |    | 216 604          | 158 426          |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter |    | 1 266 744        | 1 031 588        |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>            |    | <b>6 522 782</b> | <b>1 620 392</b> |

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER****13 597 111** **12 490 200**

## NOTER

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

#### Anläggningstillgångar

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier, verktyg och installationer 3-5 år

Soliditet (%)

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

*Medlemsavgifter* Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemsskap i Danssportförbundet.

*Erhållna projektmedel 2022* har det gjorts en omklassificering, Erhållna villkorade projektmedel som ej förbrukats under året redovisas i enlighet med instruktion från Riksidrottsförbundet som mottagna ej nyttjade bidrag.

Se not mottagna ej använda bidrag.

| Not 2 Offentligrättsliga bidrag | 2022             | 2021             |
|---------------------------------|------------------|------------------|
| RF-bidrag                       | 5 929 957        | 7 760 000        |
| Stimulansbidrag                 | 0                | 422 500          |
| Övriga bidrag                   | 208 412          | 208 412          |
| <b>Summa</b>                    | <b>9 280 672</b> | <b>8 390 912</b> |

| Not 3 Nettoomsättning              | 2022             | 2021           |
|------------------------------------|------------------|----------------|
| Idrotts- och utbildningsverksamhet | 1 172 419        | 586 494        |
| Sponsring, reklam och annonser     | 40 000           | 45 096         |
| <b>Summa</b>                       | <b>1 212 419</b> | <b>631 590</b> |

| Not 4 Upplysning om förbundskostnader | 2022              | 2021              |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Idrottsverksamhet                     | -1 745 951        | -260 800          |
| Utbildningsverksamhet                 | -246 462          | -143 182          |
| Övriga förbundskostnader              | -829 725          | -807 466          |
| <b>Summa</b>                          | <b>-2 822 138</b> | <b>-1 211 448</b> |

| Not 5 Medelantalet anställda | 2022 | 2021 |
|------------------------------|------|------|
| Medelantalet anställda       | 8    | 5    |

| Not 6 Inventarier, verktyg och installationer   | 2022-12-31      | 2021-12-31      |
|-------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Ingående anskaffningsvärde                      | 352 324         | 373 923         |
| Inköp                                           | 98 479          | 32 356          |
| Försäljningar/utrangeringar                     |                 | -53 955         |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>450 803</b>  | <b>352 324</b>  |
| Ingående avskrivningar                          | -296 501        | -310 811        |
| Försäljningar/utrangeringar                     |                 | 53 954          |
| Årets avskrivning                               | -59 428         | -39 644         |
| <b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>      | <b>-355 929</b> | <b>-296 501</b> |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                 | <b>94 874</b>   | <b>55 823</b>   |

| Not 7 Aktier och andelar                        | 2022-12-31       | 2021-12-31       |
|-------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Ingående anskaffningsvärde                      | 1 529 305        | 1 710 105        |
| Årets försäljningar                             | 0                | -180 800         |
| <b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b> | <b>1 529 305</b> | <b>1 529 305</b> |
| <b>Utgående redovisat värde</b>                 | <b>1 529 305</b> | <b>1 529 305</b> |

### Not 8 Eget Kapital

|                  | Balanserat kapital | Ändamåls bestämt | Totalt eget kapital |
|------------------|--------------------|------------------|---------------------|
| Ingående balans  | 6 618 441          | 4 251 367        | 10 869 808          |
| Årets resultat   | 0                  | 0                | -4 130              |
| Omklassificering | 216 749            | -4 012 228       | -3 791 349          |
|                  | <b>6 835 190</b>   | <b>239 139</b>   | <b>7 074 329</b>    |

### Not 9 Ändamålsbestämda medel inom eget kapital

|                                  | Belopp vid årets ingång | Tillkommande medel | Använda medel  | Belopp vid årets utgång |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------|----------------|-------------------------|
| Utvecklingsstipendium, RF 100-år | 137 201                 | 0                  | -40 000        | 97 201                  |
| Gåva, Sundsvalls dansteam        | 31 938                  |                    |                | 31 938                  |
| Gåva, Quick & quick dansklubb    | 110 000                 |                    |                | 110 000                 |
|                                  | <b>279 139</b>          | <b>0</b>           | <b>-40 000</b> | <b>239 139</b>          |

### Not 10 Mottagna ej använda bidrag

|                                             | 2022-12-31       | 2021-12-31 |
|---------------------------------------------|------------------|------------|
| RF-medel, Parasport 2022                    | 286 150          | 0          |
| RF-medel, Vuxenidrott 2022                  | 43 291           | 0          |
| RF-medel, Barn & Ungdom 2022                | 295 738          | 0          |
| RF-medel, Återstartsstöd Parasport          | 108 618          | 0          |
| RF-medel, Återstartsstöd del 2              | 1 575 702        | 0          |
| RF-medel, Återstartsstöd del 3              | 1 939 000        | 0          |
| RF-medel, Projekt Good Governance           | 21 135           | 0          |
| RF-medel, Projekt demokrati och delaktighet | 72 043           | 0          |
|                                             | <b>4 341 677</b> | <b>0</b>   |

### Not 11 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Ett beslut att starta upp projektet med förbundets nya utbildningsplattform är fattat med målsättning att de första delarna är på plats under 2023.

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till förbundstämman i Svenska Danssportförbundet,  
org.nr 802010-0452

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Svenska Danssportförbundets finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att förbundsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till förbundet enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad

av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av Svenska Danssportförbundets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om förbundets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slut-

satser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR**

### **Uttalande**

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Svenska Danssportförbundet för räkenskapsåret 2022.

Jag tillstyrker att förbundsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### *Grund för uttalande*

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Danssportförbundet enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### **Styrelsens ansvar**

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

### **Revisorns ansvar**

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avse-

ende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot förbundets.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot Svenska Danssportförbundet.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för Svenska Danssportförbundets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den dag som anges av min elektroniska underskrift

Thomas Lönnström  
Auktoriserad revisor



*Svenska  
Danssportförbundet*