

TÄVLINGSREGLEMENTE

Hiphop

2026-08-01

Innehållsförteckning

H1	ALLMÄNT	4
H2	TÄVLINGSFUNKTIONÄRER.....	4
	<i>H2.1 Domare.....</i>	<i>4</i>
	H2.1.1 Antal domare	4
	H2.1.2 Domarbehörighet.....	4
	H2.1.3 Uttagning av domare	4
	<i>H2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK).....</i>	<i>5</i>
H3	FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE.....	5
	<i>H3.1 Reklam på tävlingsdräkt</i>	<i>5</i>
	<i>H3.2 Nummerlapp.....</i>	<i>5</i>
	<i>H3.3 Engångslicens.....</i>	<i>5</i>
H4	TÄVLINGSARRANGEMANG.....	5
	<i>H4.1 Allmänt</i>	<i>5</i>
	H4.1.1 Tävlingslokal	5
	H4.1.2 Sammanslagning av klasser	5
	H4.1.3 Priser	6
	<i>H4.2 Mästerskapstävlingar.....</i>	<i>6</i>
	H4.2.1 Nationella Mästerskap	6
	H4.2.2 Distriktsmästerskap.....	6
	<i>H4.3 GP-Tävling.....</i>	<i>7</i>
	<i>H4.4 Nationell Tävling och R-tävling.....</i>	<i>7</i>
H5	ÅLDERSGRUPPER.....	7
	<i>H5.1 Åldersindelning.....</i>	<i>7</i>
	<i>H5.2 Ålderskillnader.....</i>	<i>7</i>
	<i>H5.3 Åldersflyttning.....</i>	<i>8</i>
H6	KLASSINDELNING.....	8
	<i>H6.1 Allmänt</i>	<i>8</i>
	<i>H6.2 Danser och grenar</i>	<i>8</i>
	<i>H6.3 Tävlingsindelning Hiphop Battle, All Styles Battle, Solo, Duo</i>	<i>8</i>
	H6.3.1 Tävlingsupplägg Battles.....	9
	H6.3.2 Tävlingsupplägg Solo och Duo.....	9
	<i>H6.4 Tävlingsindelning Showcase.....</i>	<i>9</i>
H7	KLASSTILLHÖRIGHET.....	10
	<i>H7.1 Start i rätt klass</i>	<i>10</i>
	<i>H7.2 Uppflyttning till högre klass</i>	<i>10</i>
	<i>H7.3 Uppflyttningspoäng</i>	<i>10</i>
H8	RANKING.....	11
	<i>H8.1 Uträkning av ranking</i>	<i>11</i>
	<i>H8.2 Rankingkompensation</i>	<i>11</i>
	8.2.1 Samma gren i mästerskapstävling och GP-tävling.....	12
	8.2.2 Olika grenar i mästerskapstävling och GP-tävling	12
H9	DANSBESTÄMMELSER	12
	<i>H9.1 Introduktion till dansen Hiphop.....</i>	<i>12</i>

H9.2	Hiphop	13
H9.2.1	Karaktär.....	13
H9.3	Popping	13
H9.3.1	Karaktär.....	13
H9.4	Locking	13
H9.4.1	Karaktär.....	13
H9.5	House	13
H9.5.1	Karaktär.....	13
H9.6	Duo	13
H9.7	Showcase	14
H9.7.1	Generellt	14
H9.8	Bedömningskriterier	14
H9.9	Musik	14
H9.10	Klädesbestämmelser	15
H9.11	Definitioner	15
H9.11.1	Lyft	15
H9.11.2	Akrobatik.....	15
H10	Ändring av reglementet	15

H1 ALLMÄNT

Denna reglementsdel gäller tillsammans med den generella delen som tävlingsreglemente för dansgrenarna Hiphop, Battle och Showcase. Hänvisningar till den generella delen ges i förekommande fall i början av varje kapitel.

H2 TÄVLINGSFUNKTIONÄRER

Se även kapitel 3 i den generella delen.

H2.1 *Domare*

H2.1.1 **Antal domare**

Tävling ska dömas av ett udda antal domare.

- Nationell Tävling ska dömas av minst tre domare.
- Svenska Mästerskapen (SM och JSM) ska om möjligt dömas av fem domare.
- R-tävling får dock dömas av en steg 2-domare förutsatt att denna har behörighet i grenen.

H2.1.2 **Domarbehörighet**

- Domare med behörighet steg 1 får döma R-tävlingar.
- Domare med behörighet steg 2 får döma alla tävlingar inklusive GP och DM förutom SM och internationellt.
- Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga tävlingar inklusive SM samt påbörja utbildning för internationell domarlicens.
- Dispens till att döma kan ges om domare har domar-och/eller tränarerfarenhet, är etablerad inom grenen och besitter en högre nivå av kompetens. Detta kan till exempel gälla pionjärer inom genren, domare som dömt Battles/tävlingar på hög nivå inom Hiphop, Popping, Locking och House under paraplyet Street.

H2.1.3 **Uttagning av domare**

H2.1.3.1 ***Nationellt Mästerskap, Distriktsmästerskap och GP-tävling***

Uttagning och inbjudan av domare till Nationellt Mästerskap, Distriktsmästerskap, och GP-tävling ska göras av DSF:s tävlingsansvariga.

H2.1.3.2 ***Nationell Tävling***

DSF tar ut minst en domare, övrig domaruttagning ska göras av arrangörsföreningen från den lista som DSF upprättat eller från respektive internationella förbunds domarlista.

För rekryteringstävling får arrangörsföreningen normalt ta ut samtliga domare.

H2.1.3.3 ***Sexmånadersregeln***

För att en önskvärd differentiering ska uppnås bör samma person ej ges mer än ett domaruppdrag, på Tävling med GP-status (Nationellt Mästerskap undantaget) per kalenderhalvår.

H2.2 Tävlingsledare (TL) och Tävlingskontrollant (TK)

På Nationell tävling ska finnas Tävlingskontrollant och Tävlingsledare vilket kan vara samma person. På R-tävling kan dessas uppgifter skötas av Tävlingsorganisatör.

H3 FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR DELTAGANDE

Se även kapitel 4 i den generella delen.

H3.1 Reklam på tävlingsdräkt

Reklam är tillåten i alla klasser och åldersgrupper. Den får inte vara stötande eller strida mot idrottens grundidé. Med reklam menas märken som man får via sponsring.

H3.2 Nummerlapp

Varje dansare i Solo respektive en dansare i varje Duo ska på tävlingskläderna ha en nummerlapp med texten väl synlig. Nummerlappens storlek får inte överskrida formatet A5.

I Solo och Duo i alla grenar är placering av nummerlappen valfri men på rygg, mage eller lår rekommenderas. I Showcase ska dansare ha nummerlappen placerad fram.

Reklam på nummerlappen får inte vikas undan.

H3.3 Engångslicens

Deltagare som önskar delta vid enstaka tävlingstillfällen utan att inneha ordinarie tävlingslicens kan erhålla en engångslicens enligt Svenska Danssportförbundets licensregler.

Engångslicens gäller endast för det aktuella tävlingstillfället och berättigar inte till fortsatt tävlings- eller träningsverksamhet inom ramen för förbundets ordinarie tävlingssystem.

H4 TÄVLINGSARRANGEMANG

Se även kapitel 5 i den generella delen.

H4.1 Allmänt

H4.1.1 Tävlingslokal

Golvytan bör helst vara minimum 7x7 meter. Vid mindre golv, ska arrangörsförening kommunicera golvstorleken i förväg till tävlande föreningar och dansare. TL ska anpassa/minska antal dansare på golvet vid mindre golv.

H4.1.2 Sammanslagning av klasser

Om få *dansare*/lag anmält sig till utannonserad klass, kan sammanslagning ske med andra klasser i första hand inom samma regelgrupp och med samma tävlingsregler.

När klasser tävlar sammanslaget görs bedömningen gemensamt. Slutresultat räknas gemensamt och uppflyttningspoäng tilldelas som om det vore en klass.

H4.1.3 Priser

Vid Tävlingar ska priser alltid delas ut till åtminstone första-, andra- och tredjepristagarna och *dansare/lag* som fått uppflyttningspoäng i varje klass. Dessutom gäller för lägsta klasser att alla i barnklass ska få diplom eller enklare pris.

Vid mästerskapstävlingar ska priser/diplom delas ut till samtliga *dansare/lag* som dansat i final i mästerskapsklasserna.

I Nationellt Mästerskap i klasserna Svenska Mästare och Svenska Juniormästare samt i Distriktsmästerskap i klasserna Distriktsmästare och Juniordistriktsmästare delas RF:s mästerskapstecken i valörerna guld, silver och brons ut till *dansarens/lagets* medlemsförening samt i miniatyr till *dansaren/laget* om minst två *dansare/lag* startat i Tävlingen. Om laget representerar olika medlemsföreningar delas inget mästerskapstecken ut till medlemsföreningarna.

Se också 12 kap RF:s stadgar som avhandlar Tävlingar.

I Nationellt Mästerskap delas DSF:s mästerskapstecken i valörerna guld, silver och brons ut till *dansaren/laget* om minst två *dansare/lag* startat.

H4.2 Mästerskapstävlingar

H4.2.1 Nationella Mästerskap

Nationellt mästerskap arrangeras för att kora Svensk Mästare och Svensk Juniormästare i

- Hiphop Battle 1v1, 2v2, 3v3
- All-Styles Battle 1v1, 2v2, 3v3
- Showcase

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i åldersgrupper enligt följande.

Tävlingen om Svenskt Mästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Svensk Mästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Mästerskap.

Tävlingen om Svenskt Juniormästerskap är öppen för dansare tillhörande åldersgrupperna Junior och Youth i klass enligt ovan och som fyller minst 13 år under kalenderåret då mästerskapet genomförs. Svensk Juniormästare blir den som vinner i tävlingen om Svenskt Juniormästerskap.

För att få delta i Nationellt Mästerskap krävs att dansare har deltagit i aktuell dans på minst en tävling på R-tävling, Nationell Tävling, Distriktsmästerskap eller internationell Tävling.

Tävlingsdeltagandet tillgodoräknas om det ägt rum sedan anmälningstiden gick ut för det föregående Nationella Mästerskapet fram till anmälningstidens utgång för det Mästerskap anmälan avser. Tävlingsresultat ITG (ingen tävling genomförd pga. att dansare varit ensamma startande) räknas som deltagit.

H4.2.2 Distriktsmästerskap

Distriktsmästerskap kan arrangeras för att kora Distriktsmästare och Juniordistriktsmästare i

- Hiphop Battle 1v1, 2v2, 3v3

- All-Styles Battle 1v1, 2v2, 3v3
- Showcase

Samtliga mästerskap är öppna för dansare i åldersgrupper enligt följande.

Distriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgruppen Adult. Distriktsmästare blir den som vinner Distriktsmästerskapet.

Juniordistriktsmästerskapet är öppet för dansare tillhörande åldersgrupperna Junior och Youth och som fyller minst 13 år under kalenderåret då mästerskapet genomförs. Juniordistriktsmästare blir den som vinner Juniordistriktsmästerskapet.

H4.3 GP-Tävling

Tävling med GP-status arrangeras i Adult och Junior.

H4.4 Nationell Tävling och R-tävling

Nationell Tävling inom det nationella tävlingssystemet kan innehålla alla eller färre grenar och åldersklasser. innehålla Hiphop Battle, All Styles Battle och Showcase.

R-tävling Rekryteringstävling. En mindre tävling som ska vara "enklare" att arrangera där dansare kan prova på att tävla. Innehåller Hiphop Solo och Hiphop duo.

H5 ÅLDERSGRUPPER

H5.1 Åldersindelning

K	Kids		t.o.m. 9 år
C	Children	fr.o.m. 10 år	t.o.m. 12 år
J	Junior	fr.o.m. 13 år	t.o.m. 15 år
Y	Youth	fr.o.m. 16 år	t.o.m. 18 år
A	Adult	fr.o.m. 19 år	

All åldersbestämning sker per tävlingsår.

H5.2 Ålderskillnader

Det är tillåtet att tävla i en åldersgrupp högre än sin egen ålderstillhörighet men inte i en lägre åldersgrupp.

I 2vs2, 3vs3 och Duo avgör åldern som den äldsta dansaren fyller under kalenderåret vid tävlingsårets slut vilken åldersgrupp man tävlar i.

I Showcase avgör majoriteten av dansarna vilken ålderstillhörighet gruppen har.

För Showcase som tävlar i Adultklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Juniorklass, övriga 70 % måste vara 18 år eller äldre.

För Showcase som tävlar i Juniorklass får maximalt 30 % av dansarna tillhöra Childrenklass, dock maximalt 2 år yngre, dvs. 11 år för att tävla i Juniorklass.

För Showcase som tävlar i Childrenklass måste 100 % av dansarna tillhöra Childrenklass.

Förbundets tävlingsansvarige inom Hiphop avgör vilken åldersklass som ska tillämpas för Showcase vid tillfällen då ovanstående ålderskillnader behöver frångås.

H5.3 Åldersflyttning

Vid åldersflyttning flyttar dansaren/Duon till nästa åldersgrupp. Om "nästa åldersgrupp" inte existerar eller om den är stängd, flyttar dansaren/ Duon till nästa åldersgrupp i närmast högre klass.

H6 KLASSINDELNING

H6.1 Allmänt

När DSF finner det nödvändigt, kan nya klasser tillkomma. Detta måste meddelas samtliga medlemsföreningar senast tre månader i förväg.

H6.2 Danser och grenar

<u>Danser</u>	<u>Grenar</u>
Hiphop	Battle 1vs1, 2vs2, 3vs3, Solo, Duo
All Styles	Battle 1vs1, 2vs2, 3vs3, Solo, Duo
Showcase	Showcase

I All Style ingår danserna Hiphop, Popping, Locking och House.

H6.3 Tävlingsindelning *Hiphop Battle, All Styles Battle, Solo, Duo*

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3
Klass	Advanced	Intermediate	Beginner
Musik	Arrangörens om ej annat anges		
Hiphop Solo Tempo (bpm) Heat			70-120 2 (30 sek + 1 min)
Hiphop Duo Tempo (bpm) Heat			70-120 2 (30 sek + 1 min)
Hiphop Battle Heat Battles	2 (30 sek + 1 min) 45 sek/battle	2 (30 sek + 1 min) 45 sek/battle	
All Styles Battle Heat Battles	2 (30 sek + 1 min) 45 sek/battle	2 (30 sek + 1 min) 45 sek/battle	

Regelgrupp	RG1	RG2	RG3
Licenskrav	Hög	Hög	Låg

H6.3.1 Tävlingsupplägg Battles

Alla dansare möts på dansgolvet för den första fasen av tävlingen, Heats. Här får dansarna tid och utrymme att presentera olika aspekter av sin dans.

Domarna rör sig runt dansgolvet medan de gör sina bedömningar, och minst hälften av dansarna ska kvalificeras till utslagningsomgången.

Härifrån tas de 16 bästa dansarna vidare till Battle Prelims, den sista fasen innan kvartsfinalerna. Dansarna möts i 1vs1 respektive 2vs2-Battles och får ett solo var. En kvalificeringslista tas fram baserat på prestationerna under Heats.

Tävlingens finalrunda består av Guldfinal och Bronsfinal medan Semifinaler och Kvartsfinaler är utslagningsomgångar (Knock Out Battles), detta innebär att hälften av dansarna elimineras (knockas ut) i varje finalBattle.

En Battle-runda består av 2 solon, en från varje deltagare/duo. Varje solo är 45 sekunder (2x 45 sek). En Battle-runda varar i 90 sekunder.

Antalet rundor varierar för varje del av finalerna:

- Kvartsfinaler 1 runda per Battle,
- Semifinaler 2 rundor per Battle
- Finaler 3 rundor per Battle.

H6.3.2 Tävlingsupplägg Solo och Duo

Första omgång inleds med 1 minut presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt, övriga omgångar med 30 sek presentationsdans. Därefter 1 min med max 6 dansare per heat (Solo), max 3 duor per heat (Duo). Final inleds med presentationsdans med alla dansare/duor samtidigt. Därefter 1 min med finalisterna uppdelade i 2 heat.

H6.4 Tävlingsindelning Showcase

Regelgrupp	RG1	RG2
Klass	Advanced	Intermediate
Showcase Tempo (bpm)	Egen musik 2–3 min	Egen musik 2–3 min
Licenskrav	Hög	Hög

- Ett Showcase i varje heat.
- Varje Showcase visas upp en gång på tävlingsgolvet.
- I Showcase ansvarar tävlande för att musiken är i rätt format och rätt längd.

Showcase (vilket är ett koreografiskt nummer) 2–3 min till egen mixad musik. Verket måste **majoriteten av numret** innehålla Hip-Hop-stilar (Hiphop, Locking, Popping, House). Det är tillåtet att

sedan även blanda in andra stilar, men domarna ska inte bedöma den tekniken högre, bara hur det blandas med hela dansnumret. Musiken ska vara fri från svordomar och fula ord.

Akrobatik

Beroende på ålder kan laget använda akrobatik (trick) beroende på rörelsesvårigheter.

Kids Ingen akrobatik som behöver hjälp från en annan person.

Children Ingen akrobatik som behöver hjälp från fler än 2 personer.

Junior Ingen akrobatik som behöver hjälp från fler än 3 personer.

Adult Frigående akrobatik som endast kan involvera dansare som uppträder och som inte behöver utrustning. (t.ex. inga bakåtvoltar över tillbehör som stolar eller lådor).

H7 KLASSTILLHÖRIGHET

Dansare kan tillhöra olika klasser i olika danser och grenar.

H7.1 **Start i rätt klass**

Dansare som inte tävlat tidigare eller Duo/Showcasegrupp där ingen tävlat tidigare, rekommenderas att starta i lägsta öppna klass i aktuell åldersgrupp.

Dansare som tävlat i [Advanced-klass](#) får ej starta i [Intermediate-klass](#).

Vid avsaknad av klass i aktuell åldersgrupp på tävling startar Dansare/Duo/Showcasegrupp i närmast högre åldersgrupp.

H7.2 **Uppflyttning till högre klass**

Ny klasstillhörighet erhålls vid följande tillfällen:

- Då Dansare väljer att gå upp till Intermediate från Beginner.
- Då Dansare/Duo/Showcasegrupp i Intermediate uppnått 6 uppflyttningspoäng (u-poäng).

Dansare/Duo/Showcasegrupp har rätt att i samråd med tränare och förening fritt välja när de vill flytta från Beginner till Intermediate. Detta ska meddelas DSF:s tävlingsansvarige innan anmälan till aktuell tävling.

Då Dansare/Duo/Showcasegrupp avser att starta i en högre klass än sin klasstillhörighet gäller den nya klasstillhörigheten från det ögonblick då denne/dessa går in på golvet för att tävla i den nya klassen.

H7.3 **Uppflyttningspoäng**

Dansare/lag som inte tillhör Medlemsförening samt dansare/lag som diskvalificerats/utgått räknas med både bland startande och vid tilldelning av uppflyttningspoäng. Sådana dansare/lag får dock inte tillgodoräkna sig sina uppflyttningspoäng, undantaget dansare/lag som utgått t.ex. på grund av skada som erhåller den placering de uppnått och får tillgodoräkna sig uppflyttningspoäng.

Uppflyttningspoäng tilldelas även dansare med engångslicens.

Deltagande antal dansare/lag i klassen	Antal dansare/lag som får uppflyttningspoäng	Antal erhållna uppflyttningspoäng för placering					
		1	2	3	4	5	o s v
2 – 4	1	1					
5 – 6	2	2	1				
7 – 10	3	3	2	1			
11 – 19	4	3	2	1	1		
20 – 29	5	3	2	1	1	1	
30 – 39	6	3	2	1	1	1	1
40 – 59	7	3	2	1	1	1	o s v
60 – 79	8	3	2	1	1	1	o s v
80 – 99	9	3	2	1	1	1	o s v
100 eller fler	10	3	2	1	1	1	o s v

H8 RANKING

Den nationella rankinglistan ligger till grund för representation vid Internationella Mästerskap, uttagning till landslaget och andra representationsteam, sponsring, stipendier och liknande privilegier.

Rankingpoäng tjänas genom att delta i tävlingar [på GP-nivå](#). Rankinglistan nollställs och startas om [vid tävlingsårets start](#).

H8.1 Uträkning av ranking

Vid deltagande i [Advanced klass på GP-tävlingar](#) erhålls rankingpoäng enligt följande:

Prelims/deltagande	5 poäng
Eliminering i topp 16	20 poäng
Eliminering i topp 8	40 poäng
Fjärde plats	60 poäng
Tredje plats	70 poäng
Andra plats	80 poäng
Första plats	100 poäng

H8.2 Rankingkompensation

Dansare/lag som representerar Sverige vid VM eller EM och därför inte kan delta i en svensk GP-tävling som arrangeras samtidigt får rankingkompensation enligt nedan.

8.2.1 Samma gren i mästerskapstävling och GP-tävling

Om en *dansare*/lag representerar Sverige får den/det samma rankingpoäng som vinnaren på GP-tävlingen.

Om två *dansare*/lag eller flera representerar Sverige får *dansaren*/laget som vinnaren respektive 2.ansv på GP-tävlingen. Den inbördes placeringen vid mästerskapstävlingen avgör fördelningen.

8.2.2 Olika grenar i mästerskapstävling och GP-tävling

De *dansare*/lag som representerar Sverige får samma rankingpoäng som den rankingplacering de har i den gren som den parallella GP-tävlingen avser.

H9 DANSBESTÄMMELSER

H9.1 *Introduktion till dansen Hiphop*

Dansen är namngiven efter namnet på dess kultur, Hiphop. Det är allmänt känt att Hiphopkulturens officiella födelsedag är den 11 augusti 1973, men namnet kom till i mitten av 1980-talet.

Hip betyder något nytt, fräscht och populärt.

Hop betyder något i rörelse eller en rörelse, handlingen att hoppa/att studsa.

Den gyllene tiden för Hiphop

Den gyllene eran av Hiphop är perioden från ungefär 1986 till 1996, som markerar en betydande förändring i utvecklingen. Musiken förändrades och dansen förändrades också. Det var en tid av teknologisk utveckling med nya uppfinningar som mobiltelefoner, internet och digitala musikinstrument. Kulturen spreds över hela världen och växte från en underground-subkultur till en populär mainstream-kultur. Hiphop sändes på TV-stationer, biografier, radio, tidningar, tidskrifter, och Hiphop-elementen nådde nya fans och utövare över hela världen.

Utvecklingen av dansen

Kulturens första dansform, Breaking, uppstod på 70-talet i USA. På den tiden dansade killar och tjejer främst till Soul, Jazz, Rhythm and Blues (R'n'B), Funk, Rock, Punk och latinamerikansk musik. Breakers dansade till musikens "breakdown" som är den mer rytmiska och dansbara sekvensen i dessa musikgenrer.

På 80- och 90-talet spreds Hiphop dansvokabulären i olika grenar. Dansen tog influenser från andra musik- och dansgenrer, kulturer, mode och trender. Hiphopdans var improvisatorisk och koreografisk och utövades främst av barn, ungdomar och unga vuxna. Hiphopdans var en social dans vid sammankomster eller festliga tillfällen i parker, på gator, i övergivna byggnader, på rullskridskoåkning, skateramper, sportarenor, diskotek, hemmafester och ceremoniella evenemang, samt även underhållningsprogram anpassade för TV, konserter, film, musikvideor, festivaler, teater, bakgrundsdans för musikartister, evenemangsindustrin, talangtävlingar och gatuföreställningar. Hiphopdans dök också upp på dansstudior, gym, skolor och andra utbildningsprogram och institutioner.

Musiken

På 80- och 90-talet började Hiphopmusik med 16 takter poetiska vokaler över loopar av kickar och synkoperade rytmer (som Boom-Bap) göra sina avtryck. Hiphopmusik på USA:s östkust hade sina egna

kännetecken. Hiphopmusik på västkusten hade också sina egna kännetecken, liksom i städer som Chicago, Detroit, Memphis och Texas i Mellanvästern samt Florida i södern.

H9.2 Hiphop

H9.2.1 Karaktär

- Hiphop karakteriseras av ett groove, ett gung i kroppen där betoningen ofta ligger på åttondelarna i musiken. Groovet/gunget är en känsla som skapas av musiken och på så sätt också förändras med musiken. Groovet kan dansas åt alla olika håll så som ner, upp, fram, bak, sida till sida m.m.
- Hiphop groove har överlag en tung nedåtgående känsla i dansen så som i musiken.
- Hiphop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.3 Popping

H9.3.1 Karaktär

- Dansen har sina rötter i rytmerna från live funk-musik och bygger på boogaloo-teknikens poseringsmetod. Den innebär att man snabbt spänner och slappnar av i musklerna för att skapa en ryckning, eller utför en plötslig stopp i kroppen, som kallas för en "pose," "pop" eller "hit." Dessa rörelser utförs kontinuerligt i takt med musikens rytm och kombineras med olika rörelser och poser för att skapa en dynamisk och uttrycksfull dans.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.4 Locking

H9.4.1 Karaktär

- Locking, även känt som Campbellocking, är en dynamisk funkdanststil som uppstod i slutet av 1960-talet och skapades av Don Campbell i Los Angeles. Den kännetecknas av snabba, överdrivna rörelser som följs av plötsliga stopp, så kallade "locks," vilket skapar en rytmisk och uttrycksfull prestation. Dansen betonar publikens engagemang och innehåller ofta lekfulla eller komiska inslag. Lockingens rörelsevokabulär utvecklades av flera pionjärer som tillsammans formade dansstilen till en konstform. Struktur och läroplan fastställdes av Greg Campbell Jr Pope.
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.5 House

H9.5.1 Karaktär

- House dance är en freestyle street dance och social dans med rötter i den underjordiska housemusikscenen i Chicago och New York. De huvudsakliga elementen i House dance inkluderar: "Jacking", "Footwork" och "Floorwork"
- Koreografin eller dansen får inte ha sexuell anspelning.

H9.6 Duo

- Det är viktigt att duon är samspelt. Även synkronisering och hur duon rör sig på golvet är viktigt.

- Koreografin bör innehålla steg som *follow the leader*, skugg- och spegelkoreografier. En mix av alla möjligheter är viktig.
- En Duo kan bestå av dansare från olika föreningar.
- Avståndet mellan dansarna i duon får ej överstiga 3 meter.

H9.7 Showcase

H9.7.1 Generellt

- Koreografin ska innehålla variation av placeringar och formationer samt koreografiska effekter.
- Koreografin är fri att tolka och blandas som man vill, man kan välja att hålla sig till en stil eller blanda stilar.
- Koreografin ska innehålla ca. 50% av stil/stilarna Hiphop, Popping, Locking och House och ca. 50 % ska blandas med stil/stilar utanför Hiphop, Popping, Locking och House och ca 50 % ska blandas med stil/stilar utanför Hiphop, Popping, Locking och House.
- Koreografin ska ha en röd tråd och berätta en story. Den röda tråden ska speglas i kläder och musikval.
- Man får ha rekvisita så länge den speglar den röda tråden i koreografin och storyn.
- Dansarnas förmåga att hålla placeringar och linjer och framhäva effekter i koreografin är viktig för bedömningen.
- Varje Showcase har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon.
- Varje Showcase dansar ensamma på golvet och karaktärer, figurval samt tempon är fritt.
- Ett Showcase kan bestå av dansare från olika föreningar.

H9.8 Bedömningskriterier

Det finns tre bedömningskriterier:

- Musikalitet – är dansarens förmåga att anpassa dansen till musikens olika lager, element texturer, kontext, tema och/eller budskap.
- Tekniker – mäts utifrån kvaliteten på dansarens fysiska kroppslighet samt utförandet av vokabulären.
- Framförande – Hur väl dansen utförs.

H9.9 Musik

- Musikgenrer ska speglas efter dansstil under paraplyet Street (Hiphop, House, Funk och Electro).

Prelims

- Alla heats får två låtar uppspelade. En under presentationsrundan och en ny till heaten.
- Samma låt ska användas i presentationsrundorna men ska bytas mellan varje heat. Detta betyder att vid de olika heaten kommer alla få olika låtar för att Dansaren inte ska få chansen att "lyssna in" låten innan de går ut och presenterar sig på golvet.

Battle

- Musiken ska ändras mellan varje genomförd soloomgång. Musiken spelas utan avbrott i varje solo. Den kommer inte startas om mellan dansarnas solon. Dansare/Duo nr 1 får låten från början och Dansare/Duo nr 2 fortsätter i låten där Dansare/Duo nr 1 slutade. Efter att både Dansare/Duo nr 1 och Dansare/Duo nr 2 har gjort sitt solo då byts låt till nästa soloomgång.

Musik med texter som innehåller svordomar eller annat innehåll som kan anses kränkande, stötande eller nedvärderande bör inte förekomma. Inte heller texter med drog- våld-, brottsbejakande eller sexuella anspelningar bör förekomma. Det är dock svårt att hitta musik som inte har sådant innehåll vilket gör att det kommer att förekomma men dansaren/dansarna får absolut inte förstärka/påvisa på svordomar, drog, brottsbejakande eller sexuell anspelning genom sin dans/steg. Detta kan leda till diskvalificering direkt om det förekommer under dansen. Samtidigt har Hiphopens och de andra stilarnas kultur dessa anspelningar vilket gör att musikens karaktär blir svår att komma undan men som dansare ska detta absolut inte anspelas/förstärkas eller påvisas i själva dansen/stegen. Musikalet ska också anpassas till respektive åldersklass och i åldersklassen Children bör musik med texter enligt föregående mening absolut inte användas.

Vid osäkerhet kring musik bör VO Hiphop kontaktas för råd.

H9.10 Klädesbestämmelser

- Klädsel får inte ha sexuell anspelning.
- Bysten ska vara helt täckt utan urringning. Bysten måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat.
- Byxor får inte vara genomskinliga eller i hudfärgat tyg.
- Tävlingskläderna ska vara ändamålsenliga för danssporten.
- I Duo ska kläderna vara lika synkade som dansen. Det ska vara matchande och anspelas som om det var en och samma person som dansade dansen även om de är två. I Showcase bör färger vara väl matchade men samtidigt behålla samma stil på kläder i hela gruppen.
- Dansaren ska ha någon form av sko.
- Höglackade skor är inte tillåtna i Kids, Children och Youth.

H9.11 Definitioner

H9.11.1 Lyft

Lyft definieras som när dansaren med bägge fötterna lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.

H9.11.2 Akrobatik

Akro/akrobatik definieras som när dansaren roterar kring sin egen axel, såsom i kullerbytta, flickflack, hand- /huvudvolter, hjulning eller i andra typer av volter.

H10 Ändring av reglementet

Ändringar av Tävlingsreglementet träder i kraft först tre månader efter att de varit offentligtgjorda i DSF:s officiella kungörelseorgan.

DSF kan bevilja avvikelser från Tävlingsreglementet, sådan avvikelse ska offentliggöras i DSF:s officiella kungörelseorgan minst tre månader innan den träder i kraft.