



DOMARUTBILDNING INOM BRR DSF

Fastställt av:

Datum:

Version:

Innehåll

1	Hur blir man domare?	3
2	Licensnivåer	3
3	Domarutbildning	3
4	Examination	4
4.1	Examinationskrav steg 1	5
4.2	Examinationskrav steg 2	5
4.3	Examinationskrav steg 3	5
5	Kriterier för domare	6
5.1	Bugg steg 1	6
5.2	Bugg steg 2	7
5.3	Boogie Woogie steg 1	7
5.4	Boogie Woogie steg 2	8
5.5	Lindy hop steg 1	9
5.6	Lindy hop steg 2	10
5.7	Rock n roll steg 1	10
5.8	Rock n roll steg 2	11
5.9	Dubbelbugg steg 1	12
5.10	Dubbelbugg steg 2	13
5.11	Steg 3	13

1 Hur blir man domare?

Alla som är intresserade av att bli domare behöver först genomgå de utbildningar som krävs för varje disciplin. När dessa krav är uppfyllda kan individerna ansöka om att bli domaraspiranter i sina grenar. Detta görs genom att kontakta kansliet och visa på att man har gått de utbildningar som krävs och be om att få skrivas upp på aspirantlistan. När man står med på aspirantlistan får man information om t.ex. seminarium där man kan delta.

När man fått statusen som domaraspirant så kan man börja sidodöma. Den som vill sidodöma på en tävling ska meddela Tävlingsledaren minst en vecka i förväg. På R-tävlingar har Tävlingsorganisatören Tävlingsledarens uppgifter och är därför också den som ska meddelas angående sidobedömning.

Vid tävlingar med höga klasser är arrangören skyldig att ta emot upp till tre sidodomare. På tävlingar med endast låga klasser finns inte denna skyldighet men de flesta arrangörer brukar vara positiva till att ta emot aspiranter.

För att behålla sin aspirantstatus krävs att man närvarar vid Domarseminariet (som arrangeras under januari månad varje år) minst vartannat år. Kravet för att få närvara är att man sidodömt minst tre tävlingar de senaste två åren.

Domaraspiranter ska sidodöma ett antal tävlingar innan ansökan om examination kan göras. Alla ansvarar själva för dokumentationen om sina sidobedömningar.

För att bli domaraspirant inom BRR krävs att man gått följande utbildningar:

- "Intro till bedömning i BRR-danser"
- "Intro till bedömning av akrobatik i BRR-danser"

2 Licensnivåer

Licensnivå 1 - Domare med behörighet steg 1 får döma samtliga klasser i regelgrupp 3 och lägre i tävlingar som ej har GP- eller mästerskapsstatus.

Licensnivå 2 - Domare med behörighet steg 2 får döma samtliga Tävlingar som ej har GP- eller mästerskapsstatus.

Licensnivå 3 - Domare med behörighet steg 3 får döma samtliga Tävlingar.

Internationella domare har behörighet motsvarande steg 3 i grenar som de bjudits in av DSF att döma.

3 Domarutbildning

Kursinnehåll

Förstå samt tillämpa tävlingsregler, bedömningsregler och bedömningshandledningar. Praktisk bedömning från video samt mycket diskuterande runt begreppet att värdera danserna.

Mål

- Att för så många som möjligt öka förståelsen för hur en domare dömer.
- Att ge dem som vill börja utbilda sig till domare en grund att starta från.

Målgrupp

Individer som vill bli domare inom BRR-danserna.

Ansökningskrav

Ett stort intresse för och god kunskap om danserna deltagaren vill bli domare i.

Åldersgräns

Den sökande skall vara över 16 år eller under året fylla 16 år.

Kursens upplägg

Intro till bedömning: 2 dagar, 20 studietimmar à 45 min.

Intro till bedömning av akrobatik: 1 dag, 10 studietimmar à 45 min.

Intyg

DSF utfärdar ett intyg på domarlicensen vid godkänd examination.

4 Examination

Endast personer som av förbundet utsetts till examinators har rätt att examinera. Vid steg 1-examination ska minst 1 examinator närvara, dock helst 2. Vid steg 2- och 3-examination ska minst 2 examinators närvara. Examinationen består av såväl skriftlig som muntlig del.

VO BRR planerar när det ska genomföras examinationstillfällen inom BRR-danser. Inbjudan till examinationstillfällen skickas ut av kansliet till dem som står på domaraspirantlistan och domarlistan.

När inbjudan till examination gått ut anmäler sig domaraspiranterna själva. De ska fylla i ett formulär där de uppger vilka förkunskaper de har beträffande domarutbildning, sidobedömningstillfällen, lärlingstillfällen samt rekommendationer. De får sedan besked från examinerarna om huruvida de uppfyller förkunskapskraven och kan delta på examinationstillfället.

Vid en examination kontrolleras att individen

- har de danskunskaper som krävs
- har kunskaper om regelverket,
- kan omsätta dessa kunskaper i praktisk bedömning.

Examinationens olika delar:

1. Först genomförs en skriftlig del där olika frågor ska besvaras. Frågorna handlar om allt som en domare behöver kunna – danstekniska frågor, regler, protokoll, bedömning, prioriteringar mm. Klarar du den skriftliga delen får du fortsätta till den muntliga delen.
2. I den muntliga delen ska fler frågor besvaras, du får förklara och visa olika saker

praktiskt. Här får du också en chans att förklara sådant du tyckte var svårt att förklara skriftligt.

- Om även denna del går bra kommer du att få bedöma dans som är inspelad på video. Du förväntas kunna motivera dina bedömningar, dvs förklara varför du sätter en viss siffra på ett par. Det handlar alltså inte bara om att kunna visa danskunskaper och redogöra för regler och bedömningsskalor utan framför allt handlar det om att kunna omsätta dessa kunskaper vid bedömning.

De dokument som bör studeras inför en examination är Tävlingsreglementet, Bedömningsreglementet och Bedömningshandledningen. (*Det förekommer inte frågor om saker som inte har direkt med domarbiten att göra, t ex uppflyttningsregler, åldersgränser mm.*) Bedömningshandledningen fås efter genomgången Domarutbildning. De övriga dokumenten finns på förbundets hemsida.

Nedanstående gäller för att få prova att examinera sig till respektive domarsteg. Examinationskraven gäller i respektive dans. Undantag från examinationskraven kan göras i enstaka fall, om minst tre examinators är överens om att personen som ska examinera sig har kunskaper som motsvarar kraven nedan.

4.1 Examinationskrav steg 1

- Du ska ha genomgått de domarutbildningar som krävs.
- Du ska ha sidodömt på egen hand vid minst tre tävlingar i aktuell gren.
- Du ska ha gått lärling med minst tre olika steg 3-domare vid minst tre olika tävlingar i aktuell gren.
- Du ska ha blivit rekommenderad att gå upp på examination av minst en steg 3-domare.

Kommentar: För dubbelbugg gäller att du för att få examinera dig först ska ha klarat steg 1-examination i övriga grenar.

4.2 Examinationskrav steg 2

- Du ska ha dömt minst 10 tävlingar skarpt sedan din steg 1-examination i aktuell gren.
- Du ska ha gått lärling med minst tre olika steg 3-domare vid minst tre olika tävlingar i aktuell gren sedan din steg 1-examination.
- Skriftlig rekommendation från minst tre olika steg 3-domare att gå upp på examination ersätter kraven i punkterna ovan.

Kommentar: För dubbelbugg gäller att du för att få examinera dig först ska ha klarat steg 2-examination i minst tre andra grenar. För rock och lindy hop gäller att du även ska ha genomgått akroreglutbildning.

4.3 Examinationskrav steg 3

- Du ska ha dömt minst 15 tävlingar skarpt sedan din steg 2-examination i aktuell gren.
- Du ska ha gått lärling med minst tre olika steg 3-domare vid minst tre olika tävlingar i aktuell gren sedan din steg 2-examination.

- Du ska ha blivit rekommenderad att gå upp på examination av minst tre olika steg 3-domare.

Kommentar: Om du inte klarar examination till steg 3 i en gren kan du inte gå upp på ny examination i samma gren inom 18 månader, och du bör då ha fått rekommendationer från tre andra steg 3-domare.

5 Kriterier för domare

Vid examination av domare används nedanstående kriterier för vad man måste kunna.

I kolumnerna till vänster finns själva kriterierna. I kolumnerna till höger finns en del kommentarer, exempel, förslag osv. för att den som läser detta bättre ska förstå innebörden i kriterierna. Observera dock att högerspalten inte täcker allt utan endast innehåller vissa exempel

5.1 Bugg steg 1

Kriterier	Kommentarer
Ha goda kunskaper i dansen bugg. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som regionala dialekter, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande.	För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och/eller tränare under ett ganska stort antal år
Kunna visa och beskriva grundsteg och grundläggande dansfigurer. Kunna innehållet i tävlingsreglementets buggdel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför.	Du måste veta vad som är tillåtet respektive otillåtet enligt tävlingsreglementet beträffande steg, förning mm. Stor vikt läggs vid att kontrollera att den blivande domaren dömer bort (5:a) sådant som bryter mot reglerna, som t.ex. otakt och baktakt. Lika viktigt är att man inte ger 5:a för det som är dålig men tillåten dans. Även mer "finstilt" taktfel än rena baktakter/otakter måste du kunna upptäcka och kunna beskriva, t.ex. "vändningsfel" och "stress". Även lite ovanligare stegvarianter och figurer måste du kunna avgöra om de är tillåtna eller ej.
Behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen.	Detta handlar t.ex. om vilken bedömnings-skala som används i olika omgångar, hur man använder bedömningsskalan, vad presentationsdansen används till, mm
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Du ska kunna använda de olika skalorna rätt i uttagningar, semifinaler, finaler, omdanser och extrachansen. Du måste kunna principen om att "göra skilje på mitten"

Visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du förväntas kunna beskriva muntligt och skriftligt de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en liten detalj i det stora hela.
--	--

5.2 Bugg steg 2

Kriterier	Kommentarer
Ha mycket goda kunskaper i dansen bugg. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som regionala dialekter, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande.	För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, musikanpassning osv.
Kunna visa visa och beskriva olika typer av stegvariationer, figurer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning och regionala dialekter.	Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets buggdel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Du måste veta vad som inte är tillåtet samt kunna förklara varför.	Du måste veta vad som är tillåtet respektive otillåtet enligt tävlingsbestämmelserna beträffande steg, förning och figurer. Även mer "finstilta" taktfel än rena baktakter/otakter måste du snabbt kunna upptäcka och kunna beskriva, t.ex. "vändningsfel" och "stress". Även ovanligare stegvarianter och figurer måste du kunna avgöra om de är tillåtna eller ej.
Behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen.	Detta handlar t.ex. om vilken bedömnings-skala som används i olika omgångar, hur man använder bedömningsskalan, vad presentationsdansens används till, mm.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt	Du ska kunna använda de olika skalorna rätt i uttagningar, semifinaler, finaler och omdanser, extrachansen.
Visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.

5.3 Boogie Woogie steg 1

Kriterier	Kommentarer
Ha goda kunskaper i dansen Boogie Woogie. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik,	För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska

karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som musikuppbyggnad, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande	kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och / eller tränare under ett ganska stort antal år
Kunna visa och beskriva grundsteg, grundstegsvariationer och grundläggande dansfigurer samt förklara vad som menas med musikanpassning i Boogie Woogie..	Med visa menas att man kan visa tillräckligt bra för att examinatorerna ska förstå att man har tillräckliga kunskaper.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Boogie Woogiedel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste t.ex. veta hur paret måste dansa för att få mer än 1,0 i teknikrutan och hur bedömningen påverkas om de inte gör det. Du måste t.ex. veta dansens fördelning på de tre dansrutorna
Behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen.	Detta handlar t.ex. om att veta hur och när man använder del-, hel- respektive placeringsbedömning.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Du måste rätt kunna fylla i del-, hel-, X- och placeringsbedömningsprotokoll – t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, karaktärsfel, osv.
Visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter.	Du förväntas kunna beskriva, muntligt såväl som skriftligt, de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en liten detalj i det stora hela.

5.4 Boogie Woogie steg 2

Kriterier	Kommentarer
Ha mycket goda kunskaper i dansen Boogie Woogie. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning som musikuppbyggnad, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande	För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, musikanpassning osv.
Kunna visa och beskriva olika typer av figurer, steg-variationer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning.	Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Boogie Woogiedel, bedömningsreglementet, bedömningshandledningen och WRRRC's Boogie Woogie Regulation samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste naturligtvis visa att du behärskar bedömning av par med grundläggande fel, men också visa att du klarar att bedöma svårighet och utförande av mer avancerad dans.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika	Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika

omgångar på ett korrekt sätt. Visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter.	delarna i dansen och hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.
--	--

5.5 Lindy hop steg 1

Kriterier	Kommentarer
Ha goda kunskaper i dansen Lindy. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande.	För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och / eller tränare under ett ganska stort antal år.
Kunna visa och beskriva grundsteg (6 count, 8 count), grundstegsvariationer och grundläggande dansfigurer (tex swingout, basic charleston mm), och akrobatik inom AR2 och AR3 samt förklara olika musikuppbyggnader som används i Lindy.	Med visa menas att man kan visa tillräckligt bra för att examinatorerna ska förstå att man har tillräckliga kunskaper.
Kunna innehålllet i tävlingsreglementets Lindydel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehålllet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR2 och AR3 och bedömningsreglementets akrobatikdelar (ej "Delbedömning med akro") samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste t.ex. veta hur paret måste dansa för att få mer än 1,0 i teknikrutan och hur bedömningen påverkas om de inte gör det. Du måste t.ex. veta dansens fördelning på de tre dansrutorna. Du måste t.ex. snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller ej och kunna förklara varför.
Behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen.	Detta handlar t.ex. om att veta hur och när man använder del-, hel- respektive placeringsbedömning.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Du måste rätt kunna fylla i del-, hel-, X- och placeringsbedömningsprotokoll – t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, karaktärsfel, osv.
Visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter.	Du förväntas kunna beskriva, muntligt såväl som skriftligt, de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en litet detalj i det stora hela. Detta handlar t.ex. om att veta hur och när man använder del-, hel- respektive placeringsbedömning.

5.6 Lindy hop steg 2

Kriterier	Kommentarer
Ha mycket goda kunskaper i dansen Lindy. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande.	För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, akrobatik, musikanpassning osv
Kunna visa och beskriva olika typer av figurer, steg-variationer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning, musikuppbyggnad och akrobatik i alla AR-nivåer.	Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Lindydel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehållet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR1, AR2 och AR3 och bedömningsreglementets akrobatikdelar (ej "Delbedömning med akro") samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste naturligtvis visa att du behärskar bedömning av par med grundläggande fel, men också visa att du klarar att bedöma svårighet och utförande av mer avancerad dans och akrobatik. I detta ingår naturligtvis också att snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller inte.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. Visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och akrobatiken samt hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.

5.7 Rock n roll steg 1

Kriterier	Kommentarer
Ha goda kunskaper i dansen rock'n roll. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande	För att ha uppnått ett tillräckligt stort mått av kunnande och insikt i en dans för att man ska kunna bedöma andra som utför denna dans bör man ha varit aktiv dansare och/eller tränare under ett ganska stort antal år
Kunna visa och beskriva grundsteg, grundstegsvariationer och grundläggande dansfigurer och akrobatik inom AR2 och AR3	Med visa menas att man kan visa tillräckligt bra för att examinatorerna ska förstå att man har tillräckliga kunskaper.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Rock'n Rolldel, bedömningsreglementet och	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste t.ex.

bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehållet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR2 och AR3 och bedömningsreglementets akrobatikdelar (ej "Delbedömning med akro") samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	veta hur paret måste dansa för att få mer än 1,0 i teknikrutan och hur bedömningen påverkas om de inte gör det. Du måste t.ex. veta dansens fördelning på de tre dansrutorna. Du måste t.ex. snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller ej och kunna förklara varför.
Behärska övriga allmänna frågor som är relevanta vid bedömning och som går igenom på domarutbildningen.	Detta handlar t.ex. om att veta hur och när man använder del-, hel-, X- och placeringsbedömning.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Du måste rätt kunna fylla i del-, hel- och placeringsbedömningsprotokoll – t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, dansfel, osv.
Visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du förväntas kunna beskriva, muntligt såväl som skriftligt, de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning av tävlingspar. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner ett par för något som är en liten detalj i det stora hela

5.8 Rock n roll steg 2

Kriterier	Kommentarer
Ha mycket goda kunskaper i dansen rock'n roll. Detta innefattar kunskap i såväl dansteknik, karaktär, figurer, steg- och rytmvariationer, rörelsemönster, musikanpassning, musikuppbyggnad som akrobatiska figurer, vad beträffar både svårighetsgrad och utförande	För att rätt kunna bedöma de som dansar måste du kunna visa att du har mycket goda kunskaper i dessa delar. Du förväntas kunna beskriva dessa delar, muntligt och skriftligt, och du ska även kunna visa och förklara olika figurer, karaktärer, akrobatik, musikanpassning osv.
Kunna visa och beskriva olika typer av figurer, steg-variationer, rörelsemönster, karaktärer, musikanpassning och akrobatik i alla AR-nivåer	Du behöver inte kunna visa detta i högt tempo, drivet osv, utan tillräckligt bra för att visa att du har tillräckliga kunskaper.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Rock'n Rolldel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt kunna tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehållet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR1, AR2 och AR3 och bedömningsreglementets akrobatikdelar samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste naturligtvis visa att du behärskar bedömning av par med grundläggande fel, men också visa att du klarar att bedöma svårighet och utförande av mer avancerad dans och akrobatik. I detta ingår naturligtvis också att snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller inte.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Det nya för domare steg 2 är att behärska den akrobatiska delen av domarprotokollet. Du måste kunna systemet med de olika svårighetsgraderna A-F, dvs för varje akrobatisk

	figur kunna bestämma nivå (bokstav) samt kunna motivera ditt beslut. Din poäng för utförandet måste också vara riktig och kunna motiveras.
Visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och akrobatiken samt hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika par i förhållande till varandra med avseende på dansens och akrobatikens olika delar.

5.9 Dubbelbugg steg 1

Kriterier	Kommentarer
Kunna visa att du uppnår domarkriterierna för steg 1 i alla BRR-danser.	Du kan få rent grenspecifika frågor både muntligt och skriftligt där du får visa att du behärskar de olika grenarna.
Ha goda kunskaper i de tekniker, karaktärer, figurer och rörelsemönster som är typiska för dubbelbuggen. Kunna förklara betydelsen av olika mönster och formationer i dansen.	Du kan få visa och beskriva hur olika tekniker, figurer, mönster osv. kan blandas i ett dubbelbuggprogram. Du ska kunna ge exempel på olika mönster, och övergångar mellan olika mönster, som en dubbelbuggtrio kan bilda. Du måste kunna förklara innebörden av showfigurer.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Dubbelbuggdel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehållet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR2 och AR3 (ej "Delbedömning med akro") och bedömningsreglementets akrobatikdelar samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste t.ex. veta hur trion måste dansa för att få mer än 1,0 i teknikrutan och hur bedömningen påverkas om de inte gör det. Du måste t.ex. veta dansens fördelning på de tre dansrutorna. Du måste t.ex. snabbt kunna avgöra om en akrobatisk figur är tillåten eller ej och kunna förklara varför.
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt.	Du ska veta vilka bedömningsskalor som används i olika rundor (uttagning, semi osv) samt rätt kunna använda dessa, t.ex. veta hur olika rutor fylls i vid taktfel, karaktärsfel, osv.
Visa insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter	Du förväntas kunna beskriva de olika delarna av dansen och den betydelse de spelar vid bedömning. Vi kontrollerar att olika delar får rätt tyngd vid bedömning, så att man t.ex. inte dömer ner en trio för något som är en liten detalj i det stora hela.

5.10 Dubbelbugg steg 2

Kriterier	Kommentarer
Ha mycket goda kunskaper i minst 3 av de övriga BRR-disciplinerna	Du ska kunna beskriva hur olika tekniker, figurer, mönster osv. kan blandas i ett dubbelbuggprogram.
Ha mycket goda kunskaper i de tekniker, karaktärer, figurer och rörelsemönster som är typiska för dubbelbuggen och kunna förklara betydelsen av olika mönster och formationer i dansen	Du ska kunna ge exempel på olika mönster, och övergångar mellan olika mönster, som en dubbelbuggtrio kan bilda, samt kunna beskriva hur de olika BRR-dansernas karaktärer kan utnyttjas i dubbelbuggen.
Kunna innehållet i tävlingsreglementets Dubbelbuggdel, bedömningsreglementet och bedömningshandledningen samt tillämpa detta vid bedömning. Kunna innehållet i tävlingsreglementets Säkerhetsregler för akrobatik, AR1, AR2 och AR3 (ej "Delbedömning med akro") och bedömningsreglementets akrobatikdelar samt kunna tillämpa detta vid bedömning.	Du måste veta de olika reglernas praktiska konsekvenser vid bedömning. Du måste naturligtvis visa att du behärskar bedömning av par med grundläggande fel, men också visa att du klarar att bedöma svårighet och utförande av mer avancerad dans och akrobatik. Du måste t.ex. behärska alla AR-nivåer för att snabbt kunna avgöra om en trio gör tillåten eller otillåten akrobatik. Du ska kunna visa att du kan tillämpa akrobatikreglerna ur ett "dubbelbuggperspektiv".
Veta var "gränserna" för Dubbelbugg går för att rätt kunna bedöma även mindre vanliga figurer/steg osv.	Du måste vara öppen för nya typer av program och kunna avgöra om de faller inom ramen för "dubbelbugg".
Kunna fylla i domarprotokollen för olika omgångar på ett korrekt sätt. Visa god insikt i prioriteringsordning vid bedömning, så att viktiga delar av dansen får större tyngd vid bedömning än mindre detaljer. Ha grundläggande kunskaper i musikuppbyggnad. Kunna förklara, exemplifiera och visa hur musiken inverkar, eller borde inverka, på dansen.	Du ska veta vilka bedömningsskalor som används i olika rundor (uttagning, semi osv) samt rätt kunna använda dessa. Detta gäller både relativ bedömning och delbedömning, vilket man råkar ut för en hel del som steg 2-domare.
Kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter.	Du måste mer utförligt och med större säkerhet än på steg 1 kunna redogöra för de olika delarna i dansen och hur dessa påverkar din bedömning. Du måste också vid en bedömning (t.ex. på video) snabbare och säkrare kunna värdera olika trios i förhållande till varandra med avseende på dansens olika delar.

5.11 Steg 3

En blivande steg 3-domare bör vara en person som med gott betyg klarat av förtroendet av att vara steg 2-domare och som har utvecklat sin förmåga att bedöma dansare under sina år som steg 2-domare. Examinationsformerna kan komma att variera utifrån vad examinatorerna anser lämpligt.

Kriterier för domare Steg 3.

Du ska

- kunna visa att du med god marginal fortfarande klarar alla delkriterier för steg 2.

Du ska

- visa mycket stor kunskap om dansens olika delar:
 - kunna visa att du har mycket goda danstekniska kunskaper och kunna redogöra för teknikens betydelse i dansens alla skeden.
 - kunna visa och förklara hur olika karaktärer påverkar dansen, i sin helhet och i enskilda figurer.
 - kunna förklara hur en given figur uppstår med hjälp av teknik, placering, karaktär mm.
 - kunna avgöra svårighetsgrad på olika figurer och kunna analysera varför en figur är lätt/svår/mycket svår osv.
 - kunna förklara och exemplifiera och visa hur musiken inverkar, eller borde inverka, på dansen och dess koreografi i de danser där koreografi ingår.
 - kunna värdera hur väl en dansfigur/mönster/formation, eller i förekommande fall en akrobatisk figur, är utförd och kunna motivera din bedömning.
 - kunna redogöra för hur olika dialekter av dansen påverkar din bedömning.

Du ska

- visa att du har grundläggande kunskaper i musikuppbyggnad och att du kan tillämpa dessa vid resonemang kring dansens uppbyggnad.
- visa mycket stor insikt i vad som är en rimlig prioriteringsordning vid bedömning, så att de viktigaste delarna av dansen får störst tyngd vid bedömning och de bitar som handlar om "tycke och smak" får minst tyngd, med hela skalan däremellan. Du ska också visa att du i praktiken (vid bedömning) tillämpar denna prioriteringsordning.
- visa en väl utvecklad förmåga att se till helheten istället för att haka upp dig på i sammanhanget ovidkommande detaljer.
- visa en väl utvecklad förmåga att kunna ta snabba beslut i olika situationer samt kunna motivera dessa.
- visa en självklar känsla för var "gränserna" för dansen går, så att du klarar av att döma även när "nya" figurer, stegvarianter mm dyker upp.
- kunna på ett relevant sätt motivera dina bedömningar och åsikter.
- ha uppträtt enligt god domarsed vid tävlingar och bedömningar under din tid som steg 2-domare.
- inte ha ådragit dig för många berättigade klagomål beträffande dina bedömningar.

För Lindy, Rock & Dubbelbugg gäller dessutom:

Du ska

- kunna avgöra svårighetsgrad på olika akrobatiska figurer och kunna analysera och förklara varför en figur är lätt/svår/mycket svår osv.
- kunna värdera hur väl en akrobatisk figur är utförd och kunna motivera din bedömning.
- visa att du till fullo behärskar innebörden av de olika AR-nivåerna samt tillämpningen av dessa regler vid bedömning.

För Boogie Woogie gäller dessutom:

Du ska

- kunna samt kunna tillämpa reglerna i WRRC's Boogie Woogie Regulation.